

园林培训心得体会 园林绿化培训心得体会 (大全8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

园林培训心得体会篇一

在绿化工程中，俗话说“三分种七分养”。绿化中植物都是有生命的植物，不少单位在园林绿化时，往往规划设计高标准，施工养护低水平，造成好景不长。在绿化养护管理上，要了解种植类型和各种品种的特征与特性，关键抓好肥、水、病、虫、剪五个方面的养护管理工作。

1、补植季节

落叶树：在春季土壤解冻以后，发芽以前补植或在秋季落叶以后土壤解冻以前补植。针叶树，常绿阔叶树：在春季土壤解冻以后、发芽以前补植，或在秋季新梢停止生长后、降霜以前补植。

2、死亡的树木挖除前做好记录，并尽早补植。

3、补植的树木应选用原来树种，规格也相近似。若改变树种或规格，则须与原来的景观相协调，行道树补植必须与同路段树种一致。

1、为使树木正常生长，5~11月是树木灌溉的关键时期。

2、新栽植的树木根据不同树种和不同立地条件进行适期、适

量的灌溉。

3、已栽植成活的树木，在久旱或立地条件较差，土壤干旱的环境中及时进行灌溉。

4、灌溉时灌饱浇透，尤其是春、夏季节，避免灌水量少，造成土层上半部紧密。

5、夏季灌溉宜早、晚进行，冬季灌溉选在中午进行。

6、秋季（8月下旬以后）适当减少灌水，控制苗木生长，促进苗木及时木质化，以利越冬。

7、入冬前对树木普遍浇一次水，以保护树木越冬和防止春旱。

8、树木周围暴雨后积水及时排除，新栽树木积水尤其尽快排除。

1、广开肥源，常年积肥，以积有机肥为主，有机肥需充分腐熟后施用。

2、休眠期施肥：早春或晚秋进行，肥料为堆肥等有机肥。可在冬翻时结合进行。

3、生长期施肥：春季或秋季，肥料以速效无机肥为主，结合浇水进行。

4、施肥时采用撒肥，在雨后土壤潮湿或湿润时；或者施肥后浇水。高大树木采用穴施，在树根周围挖均匀小洞，肥料施入后覆土浇水，特殊情况采用根外施肥，用喷雾器把肥液直接喷于叶片背面。

1、休眠期修剪：落叶树多在此期间进行，常绿树木没有明显休眠期，冬季修剪会对树体产生不良影响，通常在严寒季节已过的晚春进行修剪。

2、生长期修剪，又称夏季修剪：修剪时间不能过迟，否则易促使发生副梢而消耗养分，不利新梢成长，同时修剪量适当，过量会使养分积累减少，不利植物生长。

3、落叶乔木修剪：注意保持顶梢的生长势，在分枝点上每隔20~25cm留出一级骨架枝，在骨架枝上也要保持其顶端生长优势，每隔一定距离再保留一个二级分枝，以此类推，疏除徒长枝、下垂枝等；常绿阔叶树：保留好中心主枝，合理处理骨架枝，保持枝条分布均匀；常绿针叶树：修剪时注意培养、平衡生长势即可，一般情况下不进行修剪，但注意避免形成双干双头现象。

4、绿篱修剪：绿篱一般萌芽力强，成枝力强，耐修剪。一般以规则式修剪为主，保持外形整齐美观，避免内部空虚、下部空秃即可。

5、藤本植物修剪：一般很少进行整剪，以剪短侧枝为主，剪除病虫枝、枯枝，适当疏剪弱枝。

6、春花植物的修剪，如紫荆、海棠、黄馨、白玉兰等：在开花后1~2周内进行修剪，以减少养分的消耗，促进多发侧枝，增加来年的开花量；在冬季休眠期，花芽已基本形成，能明显辨别花芽与叶芽，可适当疏枝，剔除细弱枝、病枯枝、萌蘖枝，无花芽的枝条，可适当剪除。

7、夏秋开花植物的修剪，如石榴、木槿、八仙花、紫薇等；在花前进行修剪；在休眠期对枝条进行短剪，促使春季抽生出粗壮枝条。

8、冬季开花植物的修剪，如腊梅等：冬、春花谢以后，轮流短截花枝，每枝留3~5节，促进腋芽萌发形成更多的新侧枝，生长期经常疏去徒长枝、密生枝、重叠枝等。

9、一年多次开花植物的修剪，如月季、紫薇等：入冬后将全

部枝条进行短截，以促进萌发壮枝，花谢后及时剪除残花，生长期及时消除萌蘖芽，以促进新花蕾形成。

10、修剪的一般程序：

(1) 看：看修剪对象固有的生长习性及其具体立地条件，树木主侧枝分布结构是否合理，主侧枝间与树冠上下生长势是否均衡，营养生长与生殖生长的关系是否协调等，综合分析后确定相应的修剪技术措施。

(2) 抽：把一些影响树木生长发育，破坏树形结构，扰乱树形，遭受病虫害危害的多年生大枝，甚至是骨干枝先行锯截，使树木基本达到整形修剪的目的与要求。

内的原则，运用短截、疏枝等技术，使树木的整形更加完善。

(4) 查：修剪基本完成后，对整个树体进行认真复查，对错剪、漏剪的地方给予修正或补剪，从群体角度出发，检查相邻树木间相互有何影响并进行调整。

1、深翻：深翻时间落叶树在落叶后进行；常绿树在进入相对休眠期以前进行。一般在11月到12月中旬为宜。深翻的深度一般在15~25cm，掌握近植物根部宜浅，远离植物根部处可深的原则。翻起的土块要上下颠倒，不要立刻将土块捣碎，在晴朗或初晴天气，土壤不过分潮湿的时候进行，可结合追肥有机肥。

2、除草：杂草生长季节不间断进行人工除草，除早、除小，除下的杂草集中处理，及时运走堆制肥料，视情况还可用草甘磷、除草醚等除草剂进行化学防除。

1、害虫：食叶性害虫如刺蛾类、蓑蛾类，刺吸性害虫如介壳虫、蚜虫，蛀干性害虫如天牛、木蠹蛾，地下害虫如地老虎、蛴螬。

2、病害：根腐病、炭疽病等。

3、贯彻预防为主，综合治理的防治方针，维护生态平衡，充分利用园区内植被的多样化来保护和增殖天敌，抑制病虫害。

4、做好园林植物病虫害的预测、预报工作，制订长期、短期的防治计划。

5、严禁使用剧毒化学药剂和有机氯、有机汞化学农药。

1、台风侵袭前对树木逐株检查，凡不符合要求的支架及时紧固，绑扎时用铅丝，绑扎点应衬垫橡皮，不损伤树皮，竹类可串连起来固定。

2、根据树木生长情况，对和路灯、房屋等设施有碰撞可能的枝条及过密的树枝，采用不同程度的疏枝和短截。

3、对树身已严重倾斜的树木，及时立支架，待台风过后做好扶正工作。

4、被台风吹倒的树木及时处理，对树冠进行强截，仅留一级分枝。对扯断、撕裂的较大的侧根要修剪平整，种植后加强养护管理。

5、在整个台风季节，随时做好检查、补课工作，台风过后及时拆除有碍交通、观瞻的加固物。

6、凡易受冻害的树木，冬季应采取根基培土，主干包扎等防寒措施。

7、枝叶积雪时应及时清除，有倒伏危险的树木立支撑架保护。

所以说，在绿化工程的养护管理中只有从以上七个方面入手，抓好它们的肥、水、病、虫、剪的工作，才能使我们所栽植

的绿化苗木更快的适应新的生长环境，才能更快的达到我们想要的绿化景观效果！

园林培训心得体会篇二

一年来我积极进取，实现了自己很大的价值，不管是在什么时候都是一种进步，我真的很在乎自身的一些优缺点，为了让这些东西更加有价值的体现在这个上面，我一直在努力。

一、安保工作经过

商场是一个大的购物环境，每天的人流量非常的高，所以日常的工作当中就要做的更加细致认真，因为每天的工作量很大，安保人员需要足够的默契，团结在一起相互的联系才能做到万无一失，负责整个商场秩序的是我，一年来我真正的坚守在自己岗位上面，我非常清楚在工作当中，失去做好相关的准备工作一定是非常重要的。

特别是今年的七到九月份这段时间的工作量非常的大，人多了需要保持商场的秩序非常重要，做到及时的应对的准备，很多消费者在商场购物的时候，需要帮助我都是第一时间给予帮助，维护商场的安全，不造成混乱情况，让商场内部有秩序的运行，这也是我一年来一直在努力的。

二、预防为主，做好安全防范

一个大的商场，日常会有很多情况发生，特别是在人流量多的时候，往往是在这个时候就不能够粗心，也就是在这方面我需要足够的进步，预防为主，根据经验商场做好相关的安全防范，对于消费者来讲这是一种保障，我作为一名安保工作者需要有及时应变的能力，在这方面也让自己满意才是，同时也要及时完成上级交待的工作，保证让一切可能反生的事情都有应对策略，这一年来在个部门各个同事的团结帮助下，我的预防工作做的也非常到位，很多突发事情都得到了

及时的解决。

三、不足之处

我想不管是在什么时候都应该有一个争取的心态，自身的错误是非常关键的，我知道在生活当中有很多难得的东西，这是一个非常有必要完善好的东西，我觉得自己在面对一些临时问题的时候还是缺少一点果断性，这一点缺点我需要认真的检讨自己，不够果断往往会造成一些不必要的问题，我需要在这方面有所加强，在各方面做到足够的提升，在各方面做到让自己满意，踏实的做好相关的学习，加强自己的临时应变能力，再接再厉搞好安保工作。

园林培训心得体会篇三

本人多年来从事园林绿化景观工程，多年的工作经验，使本人积累了一定的工作经验，在工作中也取得了一定成果。可本人不是学这个专业的，一直以来，感觉专业知识不够，在工作中经常遇到一些专业知识的难题，希望得到系统的专业知识培训。所以，这次报名参加了培训。希望通过系统的专业培训，使自己的专业知识有所提高，对今后的发展起到一定的作用。

这次培训的内容有：

- 1、园林景观识图与施工；
- 2、城市生态与立体绿化；
- 3、园林法规；
- 4、植物繁殖与栽培技术；
- 5、绿化植物配景造景与施工；

6、园林景观规划与设计。

通过这六个方面系统地学习，使我全方面的了解和理解了景观建筑、城市生态学、植物基础知识和植物在造景中的作用。在过去的工作中，大多是植物景观设计，都是多年工作中积累起来的经验，通过这次专业知识学习，使我懂得园林造景中植物是重要的一个要素，又由于园林植物具有生命，其种类复杂多变，观赏性质及生态适应性各异，所以在以其为材料而进行的造景设计就显得复杂许多。植物在形态、叶色及花果等方面有的不同观赏价值，如和建筑结合，能体现出不同的园林艺术效果，所以作为园林设计者，在掌握各种园林植物的生态学、生物学特性的有关知识的同时，还必须掌握园林植物的艺术功能，才能在设计中充分运用。这也使我认识到，在景观设计中还要有美学，艺术、音乐等多方面的知识，在设计中也需充分考虑植物是有生命的，需要用科学的方法设计和养护。

逐着科学的发展，人们对生活的环境不断提高，城市环境生态化，是今后发展趋势，城市生态学是以生态学的原理与方法研究城市的结构、功能和动态调控的一门学科；从生态学的角度出发，城市生态学是研究城市人类活动或城市居民与城市环境之间关系的一门学科。因此城市生态学既是一门重要的生态学分支学科，又是城市科学的一门重要分支学科，也是一门两者的交叉学科。运用生态学原理规划、对调和管埋城市，提高资源利用率，改善城市系统关系。增加城市活力。这些知识充实我自己，也了解了今后发展的方向。对于今后理解设计师的意图，在实际施工过程中更好的体现设计师的设计有着较大的帮助。

本人多年从事园林、景观专业技术工作，具有良好的职业道德和敬业精神，在任职期间，工作积极主动，具有一定的综合、分析、判断、总结和组织协调能力。通过这次专业知识学习，更加提高了自身的专业知识水平，也使自己认识到要不断学习新知识、充实自己，才能设计建设出耳目一新的好

作品。

园林培训心得体会篇四

一、努力学习，理论结合实践，不断提高自身工作能力

在风景园林岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我的感触就是：我们在学校学到了很多理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。

同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合风景园林岗位工作的实际情况，认真学习的风景园林岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

二、围绕工作，突出重点，尽心尽力履行职责

在风景园林岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在风景园林岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的不足，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。为使自己尽快熟悉工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对风景园林岗位工作的情况有了一个比较系统、全面的认知和了解。根据风景园林岗位工作的实际情况，结合自身的优势，

把握工作的重点和难点。

三、转变角色，以极大的热情投入到工作中

从大学校门跨入到风景园林岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这就是一个热情的态度，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

四、发扬团队精神，在完成本职工作的同时协同其他同事

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现的价值。实习期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会同心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

五、存在的问题

几个月来，我虽然努力做了一些工作，但距离领导的要求还有不小差距，如理论水平、工作能力上还有待进一步提高，对风景园林岗位工作岗位还不够熟悉等等，这些问题，我决心实习报告在今后的工作和学习中努力加以改进和解决，使自己更好地做好本职工作。

针对实习期工作存在的不足和问题，在以后的工作中我打算做好以下几点：

1、做好实习期工作计划，继续加强对风景园林岗位工作岗位各种制度和业务的学习，做到全面深入的了解各种制度和业务。

2、以实践带学习全方位提高自己的工作能力。在注重学习的同时狠抓实践，在实践中利用所学知识用知识指导实践全方位的提高自己的工作能力和工作水平。

3、踏实做好本职工作。在以后的工作和学习中，我将以更加积极的工作态度更加热情的工作作风把自己的本职工作做好。在工作中任劳任怨力争“没有只有更好”。

4、继续在做好本职工作的同时，为单位做一些力所能及的工作，为单位做出自己应有的贡献。

园林培训心得体会篇五

园林是一门艺术，园林是一门美学，园林更是自然的再现。作为一名园林专业的学生，我更是深爱着园林。带着兴趣，我发现生活中处处有园林，园林的灵感大多来自于自然和文化。好的设计离不开平时的细心观察和体会。认识实习，是很有必要很有意义的。我的题目取名为“嗅园”，重在体现“嗅”字。嗅园的历史文化、嗅园的设计理念、嗅园的设计手法、嗅园的空间感受、嗅园的艺术美、嗅园的色彩美。

南昌城市规划展示馆

南昌城市规划展示馆，它的美和意义不仅仅是建筑的设计形式和室内空间的设计。我认为对于学园林的人来讲它的美在于功能上。为什么说是在功能上呢？简而言之它的灵魂是像参观学习者，展示南昌的规划、历史文化、以及城市的发展。所有的设计都是为了达到这个目的。

一楼整个空间，用玻璃代替一般的地板，在不大的空间里，达到了展示南昌整体规划的模型。模型做的精巧而又真实。这也是对人类智慧和才能的肯定。

二楼详细的展示南昌各个地方、景点的规划设计图，也就是整个楼的核心部分。包括公共设施规划图、近期规划建设图、绿地规划图、交通规划图、历史文化名城规划图、各湖周边的规划图、以及各个景点的鸟瞰图。琳琅满目的图让我感到很震撼。图原来可以做的如此的真实，如此的美，如此的细心。

我们作为一名园林专业的学生，画图是必不可少的。但又有多少人能够把细节体现在自己的作品中呢。比如很不起眼的指北针。园林需要把握细节，需要追求完美的信念，以及锲而不舍的毅力，这样才能创造出更优秀的设计之作品。

这里的效果图处理的相当的完美和真实。从好的设计作品中吸收精华，也是学设计的一个快捷的方法。比如对入口的设计手法，对转角的处理等等。

城市规划是对历史的传承、现实的体味、对未来的憧憬。眺望20__年的南昌，应该是一座人与自然和谐、人与文化和谐、人与都市和谐的名城。

秋水广场

有人说观秋水一定要晚上才能看得到这里的美景，是目前全国的音乐喷泉群，这里晚上的喷泉、音乐、观光成为南昌的一道风景线。对于学园林的人来说，不仅仅要晚上来欣赏秋水，更要白天来这里观察学习其设计精髓。为什么这么讲呢，晚上来观看喷泉的人比较多，整个广场气氛比较热闹，很难静下心来细细品味、嗅其精髓。白天相对来说整个广场人比较少，更利于我们调查学习，也可以充分发挥我们的想象力。在白天体会那种人群云集的热闹场面。今后在设计也会把握一种空间感和功能感。

广场总体平面为月牙形，依江而立，是典型的带状绿地。广场有一个主入口，两个次入口。两个次入口分别采用台阶水镇和缓坡树池的方法。主入口则重点在于体现大气。同时入口前都留有足够的人流集散地。用不同的设计方式，是整个广场在形式上比较多样，赋予变化。也达到了功能上的目的。

植物配景方面也充分体现了在相同中寻找变化，高大的乔木与灌木相结合，构成树池。也有群植的小山丘。充分的美化了整个广场。

在铺装上，赋予变化，色彩搭配合理。通过观察、测量对铺装的材质、色彩、尺寸有了很感性的认识。设计就是在平时的生活中不断地积累素材。

临近水面一侧设有十二个亲临水面的入口，周边设有一排园灯。在园灯上在入口处的两个园灯比起其他的园灯要矮，同时每个入口前的铺装有十二生肖的浮雕，达到一种变化的美感，同时让人一眼就可以看出来从这里可以到水边。至于为何要用十二生肖的浮雕，我猜设计者是想展示一种文化理念，十二生肖可以代表人生，代表时间，代表秋水广场的历史。

同时与江南名楼滕王阁隔江相望，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这样的诗句，这样地理环境，更加的升华了秋

水广场历史文化意义。

在广场附近还设着了很多服务性设施，包括摄影、饭店、游乐、厕所等等，大大方便了游客。

园林培训心得体会篇六

今年暑假，我、妈妈、外婆、外婆的朋友和他的两个孙子一起去苏州旅游。我们玩了许多景点，其中苏州园林——拙政园景色最美。

拙政园是中国四大名园之首。它始建于明代正德年间，是国家5a级旅游景区，被誉为“中国园林之母”。

我们买到门票之后，就进入了园林。刚进园林，映入眼帘的是一大片荷花和荷叶。

我们来到了“梧竹幽居”。一座小房子的周围有许多树，有枫树、桃树、柏树。树上枝叶茂密，挡住了小房子。不远处，就是荷花池。它们形成了一幅美景。

我认为“小飞虹”的景色会很美，于是就拼命地寻找它。因为我看不懂那张景区地图，所以带着大家绕了好几圈，走了不少本来不用走的路，弄得大家都筋疲力尽。在路上，我们看见了“荷风四面亭”。这座小亭子坐落在一座小岛上，四周都是荷花池，景色可美了。

最终我找到了“小飞虹”，却发现它只是一座拱形的、很小的桥。但我们还是拍了几张照片，就算是对我们辛苦的吧。然后，我们就出园了。

在出口处，我和妈妈站在一大片花草等植物和大门前拍了照片，然后就出了拙政园的大门。

拙政园真美丽，那天我真开心。

园林培训心得体会篇七

有许多园林楹联写得气势磅礴，如沧浪亭有联云：“商彝周鼎，汉印唐碑，上下三千年，公自有情天得度；酒胆诗肠，文心画手，纵横一万里，我于无佛处称尊。”表现出不羁的豪情。

匾额横置门头或墙洞门上，在园林中多为景点的名称或对景色的称颂，以三字四字的为多。楹联往往与匾额相配，或树立门旁，或悬挂在厅、堂、亭、榭的楹柱上。楹联字数不限，讲究词性、对仗、音韵、平仄、意境情趣，是诗词的演变。自宋代之后，楹联逐渐出现于园林景观中。由于文人的参与把建筑环境的创造推向了高潮，并形成了具有中国民族特色的建筑与装饰。

一种对称之美，从对联的语言、声调、内容以及形式上都要求对称。对称既是艺术美的规律之一，同时也应和了中国人的传统审美观和价值取向。尽管对联在形式和内容上各有不同，但它首先是通过装饰这一过程达到目的。

楹联与园林在第二个层次上的关系在于内涵上。对联常常扮演建筑意义以及造园者或园主的思想感情之代言人的角色。诗词是人类思想情绪的表达，而园林中对联是通过对诗词进行一番反思、提炼和重整之后所得的，因此它不仅能够抒发胸臆，展示各园独特的个性，还可以表达出一处景点的意境、内涵，与风景、古迹交相辉映达到珠联璧合之美。正如曹雪芹在《红楼梦》第十七回中曾借贾政之口说道：“若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花树山水，也断不能生色。”此话很有见地。试想，如果只有幽静的院落，雅致的轩阁，却无名联相衬，纵是鬼斧神工，亦觉美中不足。若有佳联相配，文辞隽永，书法美妙，则会使景观大增光彩，使人平添游兴。楹联是中国传统文学的精华，也是传统建筑中文化积淀的一

种体现。园林中的对联只用寥寥数语，就能描绘出一处景点的特征、内涵，同时还能让人体会到主人的思想感情、世界观、理想、生活经历等，一如园林的面部表情。因此传统园林中常常通过对联来表达意境和情绪，从而使园林的构成要素富于思想内涵和景观厚度。

园林楹联中有该园主人道德品格、文化素养的流露。如苏州

拙政园，它建于明代正德四年，它第一位主人是当朝御史王献臣，他是一位直言敢谏，不讨皇帝欢心而辞官返乡的官员，他不满朝庭，远离皇宫，为此园取名“拙政”，是取晋代文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，灌园鬻蔬，是亦拙者之为政也”之意。园中有不少精彩的楹联传世，如“拙补以勤，问当年学士联吟，月下花前，留得几人诗酒；政余自暇，看此日名公雅集，辽东冀北，蔚成一代文章。”“生平直且勤，处世和而厚。”体现了严谨内敛、敦厚平和的长者的智慧。楹联中也有园林主人价值观、人生观的体现，如清吴云为苏州的南半园题联说：“园虽得半，身有余闲，便觉天空海阔；事不求全，心常知足，自然气静神怡。”以及镇江焦山别峰庵郑板桥读书处有联云：“室雅何须大，花香不在多。”表达了一种超然物外的达观以及知足不求全的怡然自得。又如可园雏月池馆有联云：“大可浮家泛宅：且可随波逐流。”俨然一副清高自洁的表情。有直接描述园主的生活方式的楹联，如：无锡香草居有联云：“何以遣有生涯，或种菊，或艺兰，或蓄水养鱼，避地即仙源，芳序四时开小径；于此间得佳趣，宜敲诗，宜读书，宜临流垂钓，叩关无俗客，小园一角枕梁溪。”由此可知园主以园艺、垂钓、读书消磨时光。表现出天真拙朴、平淡闲逸的气质。

古典园林是中国传统文化的载体，它所创造的诗化环境，是一种建立在中国传统哲学重人生、重道德的伦理型文化的基础上的艺术养生模式。园林追求“外适内和”，生存空间和精神空间环境并重，体现了我们的先人对生命的关注、对生活质量的关注。园林中的对联就是这种“关注”最好的体现，

它蕴含着中国古代哲理观念、文化意识和审美情趣，并带有鲜明的时代印痕，是极为中国式的“表情”。

西方学者海德格尔认为，重建衰败的人文精神与重整破碎的自然同等重要的，并把希望寄托在文艺上，认定这种最高的境界是人在自然环境中“诗意地栖居”。

园林培训心得体会篇八

1. 花港观鱼

作业：重点分析花港观鱼从很小的面积扩大到一个大型城市公园时所使用的办法，即如何借题发挥，分别以花港、观鱼为主题，延伸发展适合现代生活的公共园林的内容。

花港观鱼的规划布局充分利用原有地形的特点，恢复和发展历史上形成

的“花”“鱼”“港”的景色，以牡丹和红鱼为主题形成总体布局方案。全园分为鱼池古迹、红鱼池、牡丹园、新花港、大草坪、密林地和红栎山庄七个景区。景区划分明确，各具鲜明的主题和特色，其中以观鱼的红鱼池和赏花的牡丹园为公园的主景区。空间构图上开合收放，层次丰富，主要导游线连贯各景区，组成一个整体的，具有变化虚实对比的连续构图。以草地和植物为主体组景，具有开朗、明快的特色。

2. 三潭印月

作业：选取岛中较好的植物配置成景的实例进行实测，从植物配置方法，成景方式，季节变化等方面进行分析。

三潭印月全岛利用不同植物合理进行空间划分，形成大小不同，或开阔或郁闭的空间，从岛外看岛则林木茂密，林缘线丰富，富有韵律感。植物配置多考虑中秋赏月时的效果，水

面种有多种睡莲。

九曲桥尽头是岛的中心绿地。此处花木疏密相间，以翠柳、荷花、红枫、木芙蓉为主，四季花开不断，艳丽多彩，春秋两季景色尤佳。岛内岛外湖面如镜，楼台花树倒影摇曳生姿，天光云彩相映，着实让人感到如入蓬莱仙境。中心绿地也是南北东西堤桥的交汇处，这里有新复建的卍字亭。由绿地南行，又上一段曲桥，曲桥中部有康熙题名的“三潭印月”御碑亭。曲桥尽头是一座一面为粉墙洞窗、一面是轩廊的敞亭——我心相印亭。亭南湖面上，三座石塔亭亭在目，这就是“三潭印月”石塔。从“我心相印亭”南望，三塔对称地布置在全岛的轴线上，使岛与塔连成一个整体。

3. 太子湾公园

作业：

1、以太子湾公园为例，总结自然山水园中地形与水系的处理手法。

太子湾公园在地形塑造中，利用丰富的竖向设计手段，组织和创造出池、湾、溪、坡、坪、洲、台等园林空间，同时还根据功能与建设管理的需要，严格控制排水坡度，将所有园路均低于绿地，对园区排水及植物生长更为有利。全园地势南高北低，顺应引水需要，利用地形形成高差，促使水流顺畅的泻入西湖。

在水系处理方面，首先是从功能出发，在保证满足钱塘江—引水工程需要的同时，从景观和谐出发，以自然朴野为原则，在水系走向、驳岸处理、水位控制、水景营建、植物护岸等方面，进行了相应调整与建设，使引水工程与景观创造达到了完美的结合。水系由引水河道接出，以瀑布、溪流、跌水、潭池等多种形式组成，最终分流三处，在全园迂回流淌后泻入西湖。

2、总结太子湾公园水系驳岸处理的手法(护坡形式、材料及植物等内容)。

太子湾公园的水系驳岸处理也遵循自然朴野的原则，多采用自然式处理手法，护坡多为自然式土坡或布置少量石块，护坡上种植草坪，或丛植一些水生植物如水葱，水生鸢尾等。

4. 西泠印社

作业：以西泠印社为例，总结台地园的造园理法。

西泠印社是中国传统台地园的范例。西泠印社依山而起，大致可分为山下、山腰、山顶三层台地以及后山四大景区，占地约2公顷。山下南向与外西湖隔路相连，入口园门相对西湖湖体形成框景，将湖中景色纳入园中。景色相互渗透，可纳湖中岛景。园中以柏堂为中心，东西各连廊宇，堂前挖一水池。绕过以柏堂为主体的山下庭院，同时出现三条上山路径，三条上山道路分为东、中、西三个方位，而这其中以石牌坊最为明显，引导游人选择道路的作用更为明显。山路沿等高线上升，每到线路转折或坡度变化的地方，都会有建筑或标志物作为引导，一方面对游人的行走节奏加以控制，另一方面适时的对景、框景的巧妙运用，使园林空间层次更为丰富。建筑体量并不大，均依山而建，建筑形式与山势变化结合紧密，犹如山体中天生而出，彰显“因山构室”的精到处理。

西泠印社其建筑物巧借自然之势，各抱地势，布局灵活，参差有致地布置于山坡的不同标高之上，融于自然山林之中，构成一幅天然的水画卷。在节点形式选择上，使用两种方式，一种以建筑作为节点，另外一种则以不同形式的泉池作为景观映衬，使空间组织更为灵活多样。

5. 曲院风荷

作业：分析曲院风荷植物造景的分区、特点。

曲院风荷全园以夏秋景为主的植物景观，使水面、陆地相互映衬，达到

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”的独有景观效果。以“曲院风荷”这一意境为主题，在植物配置上突出体现“风荷评彩”之意趣，充分利用曲折迂回、开合多变的大小湖面，种植红莲、白莲、重台莲、洒金莲、并蒂莲等珍稀名贵品种，并点缀适量的睡莲，呈现出“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的意境。

在密林区以水杉为主成片栽植，挺拔的树干森立，形成密林区的主要景观。从苏堤、花港观鱼等处远观密林区的水杉挺拔浓郁，加之水中倒影，与开阔的水面形成横竖对比，深绿色的枝叶也与周围其它植物的色彩有明显的差别。秋冬之际绿叶转红，冬季水杉丛生的枝条也别具风格。

水际和草坪的植物配置多以低矮的花灌木为主，在岸边视线集中的地带点缀红枫等植物。注重林缘线和林冠线的变化，形成丰富的植物景观。

6. 杭州花圃

作业：

1、通过对比花圃改造成果与改造前的现状图，分析花圃改造中如何在尊重现状、利用现状的基础上实现由生产绿地到城市公共绿地的转变。

杭州花圃的总体布局以莪花广场、四时花馆为中心，采用一主多辅的集

锦式布局手法。在花园东西向中轴线方向布置有以莪花展示为主、以满足户外大型活动需求为主要内容的莪花广场和以温室花卉展示、室内休闲为主、室内外环境密切交融的“四

时花馆”。

“莳花广场”部分位于花圃东部，以简洁大气的空间处理形式，结合“花渠”、“水花台”、“散花台”、“十二花神”雕塑及花卉文化的延伸等素材的综合处理，形成场地东界的大型户外莳花展示广场。“莳花广场”东界以保留的水杉树为背景，西侧散花台部分借远处北高峰之景，形成有障有借的空间界面。

在中心主轴的外缘、场地的北、西、南三面，采用集锦式的布局手法，结合现状地形条件、人文资源、花卉主题串联有各具特色的花卉展园。

2、阐述花圃边界空间处理的特色。

围绕花圃的外圈地带各具特色的花卉展园逐一展开，在这些园林中，有的是采用庭院式的处理手法，形成园中园，有的采用以自然素材为园林主景，在中心空间主框架的统一协调统一下，形成各具特色的集锦式园林。