

青草小河边教学反思音乐 小河与青草教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

青草小河边教学反思音乐篇一

《小河与青草》是一则童话故事，课文主要由4段对话组成。教学中要让学生读熟4段对话，从对话中理解课文明白小河与青草它们的关系是什么。让学生领悟到朋友之间应该互相帮助、互相依赖、彼此欣赏、共同进步。对于一年级的的小朋友来说这似乎难了点，但是为了上好这一节课，我上网查询有关资料、利用网络资源备课，自己动手制作与教学匹配的课件，在师傅的指导下将教案反复修改。可真正将这节课上下来，还是出现了许多不足，都反映出了许多我自身教学的问题。

在教学过程与教学方法中。我注重了以读为本，读为主线，在读中积累，读中感悟。学生对于课文的理解与吸收不单靠理性的分析来解决问题，特别是抽象思维能力还处于起步阶段的低年级儿童更是如此。我利用汉字的形、声、义配合的方式，通过反复的诵读在掌握字音，字形的同时十分便捷的了解课文的意思，并感受它的形式美和内在美。

读有层次。初读时，让学生自由朗读课文，对课文有一个整体的感知，并在小组讨论中读一读，讲一讲自己最想读的句子。然后，通过学生看图，逐段反复诵读，深入感知文章的内在美。最后，学生分角色表演，让情感体验得到升华。

读有目标。在每一次朗读的过程中，我都以对话形式给学生

提出明确的目标，让学生读有所依。在本课的教学中，我采用了较多读的方式。比如，小组互相交流读，自由读，个别读，齐读，分角色朗读，表演读等方式，让学生读的轻松，读得有趣。正因为采取了这么多层次清晰，目标明确的读，学生才可能在读中一步步感悟课文要表达的情感和寓意，在读中积累。

在教学设计中，注重提供学生宽泛的学习空间，给他们绝对的自由，和教师朋友般的相处。如：在教学过程中，我所提出的问题都是以对话的形式或商量的语气表达，让学生在轻松的氛围中乐于思考。多种激励手段的运用，教师赞扬，肯定的话语，充分调动了学生的学习积极性。

在本次教学中，围绕教学要求，通过对比，分角色朗读等，调动学生各种感官学习，并遵循学生的认知规律，由浅入深，循序渐进，正确处理知识的重难点，与突破重难点的关系。但我觉得自己在朗读的指导上还有所欠缺，首先要培养学生良好的读书习惯，如声音要悦耳、仪态呀大方，其次告诉学生要用心读书，避免出现“小和尚念经有口无心”的状况，还要边读书边想象。只有教给方法，才能有所提高。

总之，我要继续加倍的努力，发挥自己的优势，调动好课堂气氛，使学生在愉悦的氛围中学习语文，让每一个孩子都喜欢语文，喜欢上语文课！让我们共同在课堂上成长！

青草小河边教学反思音乐篇二

《小河与青草》是一则童话故事，课文意在让学生领悟到朋友之间应该互相帮助、互相依赖、共同进步。课文的寓意很深，对于一年级的孩子来说比较深奥，难以理解。

在教学过程中，我的设计思路是这样的：通过观察和朗读体会小草的“绿”和小河的“清”；依据板书提出问题“小草为什么这么绿”和“小河为什么这么清”，通过朗读对话、

句式说话理解；小结小草和小河是一对互相帮助的好朋友，拓展还有哪些这样的好朋友，练习仿说。

在执教之后，反思自己的教学过程，有以下几点体会。

首先，注重以读为本，在读中感悟。

在本课的教学中，我采用了比较多的读的方式，有自由读，个别读，齐读，分角色朗读，表演读等方式，让学生读得轻松，读得有趣。如在引导学生朗读“你长得碧绿碧绿的，真让人喜爱！”这句话时，我让学生进入角色扮演，把自己当成小河来夸一夸小草，既具体形象，又生动有趣，于细微处见匠心。对于学生个性化的朗读，我都给予肯定，一些看似平常的评价，是学生们的阳光，是课堂的生命，极大地激发了学生的兴趣和主动参与的积极性。让学生爱怎么读就怎么读，尊重学生的个体体验。更重要的是，学生在尝试读好的过程中自然地体会了课文的深刻内涵。

其次，注重情感目标和认知目标的融合。

《语文课程标准》指出：“应让学生在积极主动的思维和情感中，加深理解与体验，有所感悟和思考，受到美的熏陶，享受美的乐趣。”如为了让学生理解“小河为什么要感谢小草？”我采用师生同台表演，再现情境的方式，让学生亲眼观察一杯清水如何被泥土搅浑浊的，利用手指来演示小草的根须如何“紧紧抱住”小河两岸的泥土。了解知识的同时，体会小河与小草相互依存的关系，懂得在生活中是要互相帮助。

第三，注重活用教材，对教材进行重组。

本课教学中，我将课文进行了重组，首先学习小河与小草互相夸奖的话，体会小草的“碧绿”和小河的“清澈”。在读好这两句话之后，再学习“小河与小草为什么要互相赞美对

方呢？”体会小草为什么这么绿和小河为什么这么清。学生对这样的学习比较容易接受，而且重组后流程设计更适合学生学习的心理，遵循学生的认知规律，由浅入深，循序渐进，正确处理知识的重难点。

第四，注重课外学习与课内学习的衔接。

在最后拓展部分，紧密结合课文的思想内涵，出示几幅图片，让学生了解大自然中还有哪些互相帮助的好朋友，比如设“蜜蜂”和“花朵”、“牛羊”和“草原”、“啄木鸟”和“大树”，并设计了“啄木鸟”和“大树”的对话，让学生充分发挥想象：“大树能茁壮成长”是因为啄木鸟为他捉去害虫，“小鸟的歌声这么动听”是因为大树给啄木鸟提供了丰富的食物，给了它一个温暖的家。学生在仿照文中句式练习对话的过程中，再一次地体会自然界有许多事物是相互依存的。

总之，在本课教学中，我围绕教学要求，以及新课程标准，进行了愉快教学，通过多种形式的朗读，调动学生各种感官学习，并遵循学生的认知规律，由浅入深，循序渐进，正确处理知识的重难点，充分发挥学生的主体作用，创设轻松愉快的学习氛围。

但是，由于时间的关系，教学的任务没有全部完成，最后的写字环节匆匆结束，没能在当堂训练。再加上本人的准备也不是太充分，学生对于“小草如何保住泥土”这一知识的理解也是一知半解，书本的运用也是少之又少等等。

青草小河边教学反思音乐篇三

设计本篇课文的教学，我注重了新课程标准所要求的“三个维度”。为了培养学生的知识技能，我在教学中设计了给生字找朋友的游戏，既能巩固汉语拼音，又能复习本课要求学会的生字，力求在玩中学，玩中巩固，寓教于乐。在教学过

程与教学方法中，首先，我注重了以读为本，读为主线，在读中积累，读中感悟。学生对于课文的理解与吸收不单靠理性的分析来解决问题，特别是抽象思维能力还处于起步阶段的低年级儿童更是如此。可以利用汉字的形、声、义配合的方式，通过反复的诵读在掌握字音，字形的同时十分便捷的了解课文的意思，并感受它的形式美和内在美。读有层次。初读时，让学生自由朗读课文，对课文有一个整体的感知，并在小组讨论中读一读，讲一讲自己最想读的句子。然后，通过学生看图，逐段反复诵读，深入感知文章的内在美。最后，学生分角色表演，让情感体验得到升华。读有目标。在每一次朗读的过程中，我都以对话形式给学生提出明确的目标，让学生读有所依。如：我在初读时，向学生提出了：把你们最想读的句子读一读，并向小组的'同学讲一讲。让学生在读中有一个情感体验过程，找到自己喜欢的句子，并用自己的话表达出来。读的方法，形式多。在本课的教学中，我采用了较多读的方式。比如，小组互相交流读，自由读，个别读，齐读，分角色朗读，表演读等方式，让学生读的轻松，读得有趣。正因为采取了这么多层次清晰，目标明确的读，学生才可能在读中一步步感悟课文要表达的情感和寓意，在读中积累。其次，我注重了情感目标和认知目标的融合。情感目标和认知目标是统一的，因此，认识过程和情感过程是一致的。在教学过程中，我设计了读、演、看、说多种形式的学生活动，以达到实现情感目标并与认知目标相结合。我注重了学生情感，态度，价值观的激发。在教学设计中，注重提供学生宽泛的学习空间，给他们绝对的自由，和教师朋友般的相处。如：在教学过程中，我所提出的问题都是以对话的形式或商量的语气表达，让学生在轻松的氛围中乐于思考。多种激励手段的运用，教师赞扬，肯定的话语，以及小青草的发放，充分调动了学生的学习积极性。教师将自己的身份定为一个学习的参与者，与学生一同由未知走向已知。在教学过程中，我与学生共同探讨小河与青草生活在一起为什么会这么幸福快乐，使学生了解在生活中是要互相帮助，取长补短的。

总之，在本次教学中，围绕教学要求，以及新课程标准，我进行了愉快教学，通过对比，分角色朗读等，调动学生各种感官学习，并遵循学生的认知规律，由浅入深，循序渐进，正确处理知识的重难点，与突破重难点的关系，充分发挥学生的主体作用，创设轻松愉快的学习氛围。

青草小河边教学反思音乐篇四

《小河与青草》一课是一则寓言故事，讲的小河与青草的一段对话，寓意很深，意在让学生感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看到别人的长处，朋友之间应该互相帮助、互相依赖、彼此欣赏、共同进步。

教学中要让学生读熟对话，从对话中理解课，这是一个难点，通过不同形式的反复朗读之后，我让学生观察每句对话的前后都有一个共同的符号，即“”，于是进行标点符号教学，指导学生在今后的对话练习中别忘了他们的名字。其次是区分那句话是谁说的，这个环节采用了小组互相探究的自学方式，通过学生间的互相讨论交流，学生基本能区分清楚，哪句话是谁说的话，为之后的指导朗读做好铺垫。我采用了较多读的方式。比如，小组互相交流读，自由读，个别读，齐读，分角色朗读等方式，让学生读的轻松，读得有趣。

比如：“浑浊”一词，让学生凭空想象什么是浑浊是很难的。于是我联系学生生活中见到的大雨滂沱的场面，积水从高处像低洼处冲刷是的情景，那样的水就是浑浊的泥水。学生就能很好的理解“浑浊”了。

我充分挖掘文本中可进行语言训练的地方，增加学生的知识积累，如学习“碧绿碧绿”，我让学生仿照说话“‘小白兔是雪白的’可以怎么说？”。在一次次的训练中，学生的思维活了，更增加了知识。此外，文中还有很多优美的词句，比如“弯弯的小河”、“青青的小草”、“浑浊的泥水”等，在教学中，我非常注重学生的积累，让学生在反复的朗读、

训练中积累内化，为将来的写作打下基础。

青草小河边教学反思音乐篇五

《小河与青草》是一则童话故事，课文的寓意很深，意在让学生领悟到朋友之间应该互相帮助、互相依赖、彼此欣赏、共同进步。这对于一年级的孩子来说比较深奥，难以理解，因此在本节教学中，围绕教学要求以及新课程标准，我进行了愉快教学，通过对比、分角色朗读等，调动学生各种感官学习，并遵循学生的认知规律，由浅入深，循序渐进，充分发挥学生的主体作用，创设轻松愉快的学习氛围。

然而课堂上还是出现了不足的地方，反映出了我自身教学的问题。

在教学方法选择上，我采用以读代讲的教学法，读贯穿教学的始终，教师适时组织、引导、点拨，充分地发挥学生的积极性、主动性和创造性，从读入手，在读中积累，读中感悟，激发学生的情感。初读时，让学生自由朗读课文，对课文有一个整体的感知，并在小组讨论中读一读，讲一讲自己最想读的句子。然后，通过学生看图，逐段反复诵读，深入感知文章的内在美。最后，学生分角色表演，让情感体验得到升华。如：学习本课第一自然段时，通过看一看、读一读、品一品、背一背四个环节，引导学生由感性到理性，由感悟到理解，由学习到积累，综合运用了绘画、朗读、品评等多种手段，促进学生综合素质的发展。

教学中，我采用了较多读的方式。比如，小组互相交流读，自由读，个别读，齐读，分角色朗读，表演读等方式，让学生读的轻松，读得有趣。

可是，课堂中也出现了很多的问题：

- 1、因为教学过于多样化而分散了学生学习的精力。

2、在每一次朗读的过程中，都应该以对话形式给学生提出明确的目标，

让学生读有所依。如：我在初读时，向学生提出了：把你们最想读的句子读一读，并向小组的同学讲一讲。让学生在读中有一个情感体验过程，找到自己喜欢的句子，并用自己的话表达出来。

3、一些过渡语、引导语使用不恰当等等。

教学是门遗憾的艺术。每一次授课都是一次历练，在这过程中使我看到了不足，总结了优势，一点点进步，一次次蜕变。