

时间的阅读感悟(大全8篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

时间的阅读感悟篇一

少年时代的热情是不可再生的。

“成年人善于体面地掩饰敌意与好胜心，把它放在广博的世界中尽情稀释。”

“少年时代的热情是不可再生的，成年人相见，第一件事是彼此设防。”

读过很有感触，成年以后的眼光去看待少年时发生的事，在经历过真正的虚假、痛苦、孤独之后，有更多的坦诚拿来面对从前。回忆了一下自己的少年时光，多是些细碎不张扬的琐事，很难一件件事情串联到底，有明确的起因转折和结果。我脑袋大概不想存事，唯一的记忆载体就是文字，但是收纳不好，许多当年青涩无厘头的文字，在如今也没了踪迹。

我的青春是没什么波澜的，按部就班的完成着社会规定的每一步，循规蹈矩的跨过阶梯，偶尔得到夸奖和赞美。大多数行为出于模仿，充满不确定和嘈杂，没什么深刻的自我认知。20岁之前，我都成长得很慢，歪曲，不甚修剪的发着芽，当然也没长成参天大树。没能成为谁哪怕很平凡的骄傲。

交往一些朋友，得到过许多信任，在情感里游刃有余的保留着一大片空白，听太多人的心事和深夜吐露，心里装秘密的箱子早已经沉甸甸的，关上也几乎要嚯开口子崩出来。

所以后来几年都想着扩容。把更多的地方腾出来，想要装好多的故事，然后把它们搬到阳光下晒晒。我就在旁边打盹儿。

叛逆期来的很晚，是现在进行时，并且会延续很久。

没有少年时代的精怪灵活，虎虎生威。但拥有了更长久的平和宁静，是成长吧，也挺开心的。

时间的阅读感悟篇二

在这个假期里我阅读了美国马德林·英格的《时间的皱折》。

《时间的皱折》是马德琳·英格创作的经典幻想小说，是世界儿童文学史上家喻户晓、不可逾越的经典。曾获得过“纽伯瑞金奖”、“国际安徒生奖”、“国家图书奖”等。至今仍风靡全球、畅销不衰。

这是一本关于爱、宽容与坚持的书，主人公是一个女孩，名字叫梅格。为了寻找自己失踪的科学家爸爸，和啥太太、谁太太、哪太太以及自己的朋友凯文、自己的弟弟查尔斯·华莱士踏上了一次太空之旅。他们来到了卡马卓兹星，通过太太们、野兽阿姨的帮助就出了爸爸以及在旅途中遭受控制的弟弟。最终，梅格肩负着这些爱，战胜了暗影，重返家园。

梅格和其他人一起努力，抵抗不公平的体制，即便希望很小，也要拼命拯救家人。虽然她经常被人排挤，但是梅格的数学才华横溢。还帮助了比自己高年级的凯文，解决了不会的数学题。在学校里、在邮局里她又要面对各种人对自己爸爸的各种猜测。她十分愤怒，有些人觉得愤怒不好。但是梅格就是因为愤怒所以才不让暗影进入自己的大脑中。

这本书具有一定的想象力，十分引人入胜。读完这本书后，我明白了虽然时间让人衰老，但是亲情和友情是不会衰老的，它永远存在我们每个人的心中！

从一开始我便喜欢上了这本书。这是一本有爱、有信念、有宽容的故事。我也向大家推荐。

时间的阅读感悟篇三

在八月长安的记忆里，妈妈与奶奶的战争似乎从未停息，可能是从她出生开始吧，重男轻女的奶奶就注定要和妈妈“决一死战”。

吵架的原因有很多，可能是因为爷爷奶奶在知道八月长安是女生的时候转头就走，也可能是因为奶奶把两只鸡腿给了怀孕的小婶婶和姑姑的女儿，还有可能是因为奶奶直到把螃蟹和糕点放坏了才拿出来给这个孙女吃……总之，一切事情都能成为她妈妈与奶奶之间的导火索。

后来，她奶奶家拆迁，爸爸妈妈不知因为什么事而争吵，两人径直上了车，留下了正在土堆残瓦边玩耍的八月长安……一会儿，爷爷奶奶推着自行车，抱着小婶婶家刚出生的小弟弟走了过来，看了八月长安一眼，然后经过了她们，后来妈妈发现了她还被丢在奶奶家门口，派舅舅去接她。坐在舅舅的自行车后座上，听舅舅一路咒骂：一家子混蛋，你妈也是混蛋……坐在后座上的她竟傻呵呵的笑了。

八月长安还有一个小时候见过的表姐。那时她还很小，姐姐也才上五年级，姐姐对她很好，给她吃她第一次见过的“飞机餐”，姐姐带她玩过家家，从姐姐那儿她知道了自己的血型和星座（虽然后来发现错了），姐姐在八月长安眼里像童话里的公主；再次见面时姐姐已是个极叛逆的少女，骨子里透着不安分：打耳钉、找男友、染发，甚至是自杀。八月长安多想去找她说几句话啊，却怎么也插不上嘴；最后一次见面是八月长安去了姐姐的家乡，姐姐的纹身洗去了，眉眼淡得像水墨背景，八月长安终于在最后一天问起姐姐过家家时的事情，姐姐淡淡一笑：“你还记得呀。”之后便是无话。

许多年后她忽然明白：不管是亲情、友情，还是爱情，只要喜欢一个人，就永远不要冷冰冰。

生命的长河中，每个人都是时间的女儿，随着时间的流逝，那些我们经历的或美好或伤感的事情，终会化作多姿的浪花，丰富我们的经历，装点我们的生命。只要我们相信，相信时间的魔法，彼此心怀阳光，我们就永远会被这个世界宠爱。

时间的阅读感悟篇四

每天24小时，每个人不会多来也不会少。有人却把时间丢，偷时间的贼——无声无息，无影无踪，抓贼了！”小福尔摩斯快来啊。这是一本充满成长的精力，是珍贵的记忆，今年暑假，我再一次翻阅这本书——偷时间的贼。

这本书讲述了皮皮和伙伴们在公园里乱逛，偶遇白头发白衣服的神人——白爷爷。神人白爷爷发现了躲在皮皮们身边的偷时间的贼，派出使者小福尔摩斯，要把这些看不见，摸不着的可怕的贼捉拿归案！

是呀，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴，时间是多么宝贵。欧皮皮与周睿奇一起抓住了偷时间的贼——随性不按照事先计划的去做，把大块的时间随意胡乱分配，到最后你才发现，时间悄悄流失，哪样也没有干好。

看完这本书，让我想起了我的我的阿姨。每年暑假我去阿姨家写作业，阿姨让我们上午九点到九点半写作业本，休息20分钟，十点左右到10点40写一篇作文——阿姨把我们的时间一段一段的分配好，由于我的懒惰，总是耽误了很多时间。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。这句话又在我耳边回荡着，这时我的心里充满了对时间的渴望，只要好好利用时间才能使自己更好的学有成就。

时间的阅读感悟篇五

故事的主要段落发生在1931—1941年间，大约十年时间，主人公出生于1911年，故事落幕于1945年，前后跨度大约34年时间。故事高潮在于1937—1940年间。从故事情节来看，就是一个天真简单的小女孩，因为一次邂逅而改变一生的故事，大约可以理解为谁没年轻的时候爱过几个坏人呢，但是主人公励志的在陷入无比绝望的困境中，还能努力生活，并最终成功逆袭，反倒跨入了另一个神秘的世界中。

如果只是说故事，我们特别容易被希拉·西罗嘉的成长经历打动，作者的言辞貌似并不是特别华丽，或特别朴实。不知道跟翻译风格是否有关系，有些段落的处理能让人感觉得出不是一个写作的老手，但是整体对听故事并无影响。

但是结合西班牙当时的国内历史背景来看，这个故事又多了很多不一样的‘色彩。1931年之前西班牙还是帝制整体，后改为共和政体，并遭遇反对派的反扑而引发内战，以及一战中各国势力集团的拉拢，西班牙内部划分不同派别，亲英与亲德互相较劲。在这种形势下，有钱的外逃，有权的抱大腿，只剩下平民百姓在战火中苟延残喘。据说这本小说在西班牙风靡的原因，因为完全依据西班牙的真实历史场景而造就，所以西班牙人民感觉特别亲切，就好像在讲自己爷爷奶奶的故事。

故事的呈现线索的方式不是特别多，可以直接拎出来的就是希拉的个人视角和时间轴下的西班牙内战背景了。希拉的人生中两次比较重要的转折点，也是故事框架的关键部位。1936年被拉米罗骗财骗色并在怀孕中被抛弃，1940年被罗萨琳达拉近情报组织。这两次重大转折之前都有一些铺垫，比如与拉米罗一见钟情并与未婚夫伊格纳西奥悔婚，与罗萨琳达的认识，并因其介绍，为转移母亲离开战乱的马德里至得土安而结识马库斯，并已经开始接触上流社会人物，为后面的情报工作也打下基础。

在亲情关系中，希拉也有着与普通的家庭伦理关系不同，但在她人生的前面小段中并无太大影响，母亲独立的养大希拉，并因工作环境的影响，使希拉也从小便在“裁缝”的职业影响下，打下了“天赋”的基础，从而成为希拉后来谋生的最重要手段，同时也是希拉唯一最大的兴趣所在。与母亲的关系开始并无太多强调，似乎“子承母业”是个自然而然的事情，直到希拉悔婚，与母亲关系出现裂痕，在得土安得知马德里战乱后担心母亲，并设计将母亲转移出来，才开始与母亲有逐渐修复，但母亲此时因经历战乱中的艰难生活而精神受创。也因为经历过如此艰难的生存环境，也因为对祖国战乱的忧心，在希拉决定加入情报组织，并需要回马德里执行任务时，反而意外的得到母亲的支持。父亲这一角色的缺失并未给希拉留下特别大的心理创伤，但是父亲突然出现，却给希拉既以心理上的刺激，也因父亲所留的遗产，而被人惦记（被男人骗财，被同父异母的兄弟起诉），如果说希拉完全不需要父爱是不对的，只是没有之前并无想念，而知道之后便无法忘怀。而且父亲出现的同时还带着疑团，虽说知道自己原来是“富二代”后恍如做梦，却也因父亲的安危问题，让希拉担心。在后来1941年，希拉回到马德里开店执行任务时，重新与父亲相见并修复关系，希拉开始享受父爱的美好，同时因自己的身份问题而与父亲隐藏真正关系。这大约也是让希拉的人生增加了一点圆满。

在友情关系中，希拉在还未“入世”的时候，并无复杂人情世故，直到在丹吉尔被拉米罗抛弃后惹上“官司”才开始遇到“贵人”。巴斯盖斯警长虽然带来了更多噩耗——酒店的起诉的未付账单，拉米罗以希拉名义所行诈骗，同父异母的兄弟起诉，但警长既有着职业的专业精神，也有着让人敬佩的人情味，否则他不会将希拉从修女院带到坎德拉利亚的出租房里，并让希拉养好身体后想办法赚钱还酒店账单，但不要妄图逃跑。警长当然也知道如此无社会经验的姑娘也是被男人所蒙骗导致流落至此，所以警长只是在职责范围内给出政治正确的安排，看似严苛的管教之下，也让人感觉到一丝人性。

从此希拉结识坎德拉利亚，为了生存“不择手段”，当然，是有底线的的手段。在时局如此的情况下倒卖物资什么的，基本不是多么触犯警长底线的事情。看似在这般社会中有着各种生存经验而圆滑的女房东，却也是有着许多人情味的房东，虽然总是喝止他们吃饭时的吵闹，却总是以低廉的房租收留流连失所的人，并未强求希拉必须立刻赚钱教房租，会给去世的房客老师办理葬礼。当发现希拉惊人的手艺时，立刻想到和希拉一起经营服装裁缝店，并将希拉卷入枪的事件中，似乎希拉也自此越来越大胆，经历的事件越来越“惊悚”。

服装店的开张，使希拉开始接触到不同的人，并且故事的人物线索不断发散。邻居菲利克斯，其貌不扬，却非常和善，与母亲“相生相克”，与希拉逐渐亲近。他教给希拉社会知识，包括顾客的社会背景和地位，他们的来龙去脉，还教给希拉艺术知识，包括对画作的欣赏，对书本知识的学习等等。这让希拉在与顾客打交道中获得了更多信息，也在生意经营中有了更多专业提升。虽然并不是特别关键的人物，但是确实帮助希拉走入社会的不可或缺的好友。

同时因为生意的不断扩大，希拉与罗萨琳达相识，并成为至交好友。也因为罗萨琳达，希拉得以认识马库斯，将母亲转移，并不断为配合马库斯参加宴会，而接触到胡安路易斯、塞拉诺等高层，并“偷听”到塞拉诺的交易，而为后面的情报工作中打下基础。后西班牙内部人事变动，路易斯被升任外交部长，1940年英国撤换在西班牙的外交人员，希拉被琳达介绍进入soe与希尔加斯合作，并更名艾瑞斯阿格瑞克回到马德里开店，执行情报收集任务。期间找回当年母亲的雇主马努艾拉忙帮。在一系列事件中，琳达开始的神秘，后来的大方性格，以及与胡安的感情，与丈夫的纠葛，都让希拉对她的友情逐渐升温，而琳达也成为希拉不断成长，不断变得独立而坚强的契机。两人似闺蜜，也似战友，可以互相倾诉自己的苦恼，也可以再生活中互相给予自己的帮助。是希拉最重要的友情之一。

从写作手法，或艺术创作的角度来讲，我总结不出什么特别之处来，并不是说本书并无可圈点的地方，而是我对此知识实在匮乏，只能从人物、故事的梗概上总结出一点自己对故事的了解，大概也因为我对小说的阅读，总是在听人讲故事的角度来看。喜欢那种娓娓道来，而在不经意中或真相到来时，看到人物的变化和或成长，然后找到自己想要的东西。

时间的阅读感悟篇六

时间虽然是没有脚印的，然而时间的踪迹却仍然被记录下来。读了《时间的脚印》一文后，知道了岩石具有记录时间的功能。沉思之余，感慨良多，回忆自己的学习生涯，察看你自己留下的时间脚印，我顿觉时间之宝贵，油然而生一种时不我待的危机感。

我不禁掩卷沉思：时间一分一秒地飞快流逝，好似一条永不停息、奔腾向前的河流，勤劳的人，能从河流中捞取财富和智慧；懒惰的人，只能捞起懊悔和失望。所以时间是公正的，也是无情的。善于抓紧时间、利用时间，会使人变得聪明、智慧，进而为人类创造财富。

从步入学堂到现在已近八个年头，我就像一棵小树，在风吹雨打中慢慢成长起来，这期间，留下的脚印有深有浅，有成绩也有不足。作为学生，大多时候只是机械地完成作业，并没有真正去系统的梳理所学的知识，也没有深刻去分析知识体系中的前后逻辑关系，时间偷偷地在玩耍中溜走了。

回想过去，一幕幕浮现眼前……

我喜欢绘画，爱好做手工，一幅幅作品寄托着我的`美好愿望，留下我最美好的回忆。

其中一个比赛作品是人鱼故乡，我用了近一周的时间去构思，不管是睡前还是睡后都在思索，甚至有时在梦中还在思索，

在构思完成后，便开始动手制作，在经过不断的完善和改进，多次对作品的主题表达和细节进行修改变动后，终于完成，在不知不觉度过20多个日夜，心里也倍有充实感，最后荣获中学生书法美术摄影作品展特等奖，这段时间留下了坚实的脚印！

静静地思考后，我慢慢懂得了，时间对我们很重要，不珍惜时间，就会失去掌握知识的机会，时间走了，不会再回来。古语说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。

我下定决心，从我做起，从现在做起。课上课下认真消化老师教授的知识，独立高效地完成作业，及时总结。周末时间去系统梳理一周所学知识，充分利用时间，趁大好时光留下自己扎实脚印。古言有训：明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。再不能以没有时间为借口，放弃该做的事情。时间，是掌缝中的沙，在你不经意的時候，就会全都漏光；时间，是海绵里的水，只要你抓紧时间去挤，总会有所收获。

快乐的日子让我欣喜，美好的回忆让我怀恋，充实的人生让我自豪；懒惰的日子让我懊悔，荒废的'日子让我唾弃。我要奋起直追，未来的征程上印证我坚实的时间脚印。

时间的阅读感悟篇七

刚刚看完《时间的秘密》这本书，里面有一篇文章叫《毛毛》。这本书的内容让我感触颇深，不得不说。

书中的几句话引起了我的沉思：“就像为了看到光明而要有眼睛，为了听到声音而要有耳朵，我们有一颗心是为了用来感觉时间的。”“凡是心感觉不到的时间，就已经失去了，就如同彩虹的颜色对于盲人、鸟儿的歌声对于聋子。”

我玩味着，琢磨着。是啊，时间的一个特性是一去不复返。

对于每个人说，流逝的时光永远不会返回。著名作家朱自清，在他的散文《匆匆》中有这样一段生动而形象的描绘，说明时间的易逝：“太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了：我茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去……”时间，要求人们特别珍惜它。

青少年时期，精力充沛，风华正茂，正是增长知识才干的大好时期，更是一刻千金。然而在我们的生活中有太多的诱惑，如小说、电视、游戏、网络等，沉迷于哪一项都可能浪费无数宝贵的时间，影响我们的学业。记得在二年级的暑假里，我天天玩耍，不做作业，总想还有明天呢！直到开学前两天，我才慌手慌脚地仓促赶作业。因为时间不够了，所以我写得非常潦草，错误也很多，受到了老师的批评。

既然我们抓不住时间的秘密，更加抓不住时间，那就珍惜时间吧，做时间的主人，让自己的每一分钟都过得有意义。

时间的阅读感悟篇八

《时间的皱折》这本书，是“梅格时空大冒险”系列丛书中的其中一本。内容丰富，故事情节精彩，跌宕起伏。

这本书的作者是马德琳·英格，“世界儿童文学大师”的获得者。马德琳·英格一生笔耕不辍，硕果累累。她所创造的神奇、迷人、哲理性的想象世界深深吸引了广大的孩子和大人，她对友爱、真理、信仰等人生问题的深层探索也抓住了许多人的芳心，得到他们由衷的喜爱和推崇。

这本书的主人公是梅格，她做什么事都十分负责，从来不会丢下弟弟不管，一直给弟弟足够的`呵护，不让弟弟受委屈。在他们穿越到另一个星球时，她依然惦念着被黑暗势力控制的弟弟，绞尽脑汁想办法去解救弟弟。梅格还非常爱她的爸

爸，十分的坚定着一定要营救爸爸的心里，我读完这本书，最大的感受就是：梅格是一个十分勇敢的小女孩儿，她十分爱自己的家，尽一切能力来维护这个从前温暖的家，想让这个如今破败不堪的家重新组建的完美起来。

这本书带领我进入了一个不一样的世界，那里充满了神秘。虽也有困难，但无论在哪个世界，爱都是无处不在的。