

# 摘抄与欣赏句子(实用9篇)

在面对困难时，我们应该勇于表达自己的意见和建议。下面是一些常见职位的职责范文，供大家参考和学习。

## 摘抄与欣赏句子篇一

如果你能积累很多常考主题的作文素材，那么在新学期写作文的时候，你就不会有心无力了。

下面是名著中的80个美段，大家可以把觉得好的抄到摘抄本上。

1

1、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。（毕淑敏《我很重要》）

2、我送你4句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快乐。”（马国福《知识窗》）3、一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。（《知音》王新文）4、没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？没有严寒，谁去仰视乔木耸立？（《感悟春天》朱国良）5、不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月

年华里！（《感悟春天》朱国良）6、阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。（赵丽宏《致文学》）7、成功的花，人们只惊羨她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。（冰心《繁星·春水》）8、春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。200字美文摘抄春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）

9、人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）10、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

## 2

11、每个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置。一个位置对于自己是否最合宜，标准不是看社会上有多少人争夺它，眼红它，而应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否真正感到快乐。（周国平《最合宜的位置》）

12、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。（朱自清《荷塘月色》）13、泉声浸着

月光，听来格外清晰。那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。（谢大光《鼎湖山听泉》）

14、灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。（朱自清《秦淮河月色》）

15、从胸怀看，鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候，雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海，如果没有岛屿让它歇脚，它就不让自己疲倦，一直飞。它不过是小小的生灵，却有无上的勇气。（鲍尔吉·原野《河流里没有一滴多余的水》）

16、我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合而为一，像小船似的漂在那里。（季羨林《清塘荷韵》）

17、我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。（周国平《智慧和人品》）

18、每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！（李乐薇《我的空中楼阁》）

19、江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。（鲁迅《雪》）

20、人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（毛泽东《采桑子重阳》）

21、西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。（毛泽东《忆秦娥娄山关》）

22、今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。

今天是一件披在身上的棉被，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。

今天是拧开水龙头流出的清水，可以濯足，可以洗衣，可以变为香茶一杯。（鲍尔吉·原野《今天最好》）

23、你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。（刘墉《攀上心中的颠峰》）24、失败的时候，你可以坐在地上，回头看害你跌倒的坑洞，检讨自己为什么失败；你也可以伤心、落泪，但是一边擦眼泪，一边站起身，准备再一次向前冲。向前走！别回头！（刘墉《谈失败》）

25、再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆，只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”（林清玄《生命的化妆》）26、只要春天还在/我就不会悲哀/纵使黑夜吞噬了一切/太阳还可以重新回来只要生命还在/我就不会悲哀/纵使陷身茫茫沙漠/还有希望的绿洲存在只要明天还在/我就不会悲哀/冬雪终会悄悄融化/春雷定将滚滚而来（汪国真《只要明天还在》）

27、即使命运从不发芽，我不惋惜千百次播种；即使花朵结不成果实，我不遗憾千百次凋零。信念告诉我的人生：没有比脚再长的道路，没有比人更高的山峰。即使永远找不到大海，我不停息寻觅的歌声；即使脚印被风雪掩埋，我也珍爱走过的路程。无愧无悔才是人生：朝着地平线匆匆走去，让世界评说我的背影。（沙叶新《我的人生》）

28、紧紧抓住梦想，因为一旦梦想消亡，生活就像折断翅膀的小鸟，无法自由翱翔。紧紧抓住梦想，因为一旦梦想离开，生活就会变成贫瘠荒芜的土地，只有冰雪覆盖。（兰斯顿·休斯《梦想》）

29、假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。我们的心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：一切都是暂时的，转瞬即逝，而那逝去的将变为可爱。（普希金《假如生活欺骗了你》）

30、凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。人能走多远？这话不是要问向两脚而是要问向志向；人能攀多高？这事不是要问向双手而是要问向意志。于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。（汪国真《我喜欢出发》）

#### 4

31、当我望着窗外掠过的景物出神时，我的心灵的窗户也洞开了。许多似乎早已遗忘的往事，得而复失的感受，无暇顾及的思想，这时都不召自来，如同窗外的景物一样在心灵的窗户前掠过。于是我发现，平时我忙于种种所谓必要的工作，使得我的心灵的窗户有太多的时间是关闭着的，我的心灵的世界里还有太多的风景未被鉴赏。而此刻，这些平时遭到忽略的心灵景观在打开了的窗户前源源不断地闪现了。（周国平《车窗外》）

32、我让信念扎入地下/我让理想升向蓝天/我——愈是深深

地扎下/愈是高高地伸展/愈是同泥土为伍/愈是有云彩作伴/  
根须牵着枝梢/勿让它 /走向缥缈的梦幻/枝梢挽着根须/使得  
它/坚持清醒的实践/我于是有了/粗壮的树干/美丽的树冠/我  
于是长出了/累累果实/具有泥土的芳香/像云霞一样 /彩色斑斓  
(屠岸《树的哲学》)

33、同样的屋子，对头脑来讲，它只是一个房子；对心来讲，它变成了一个家；对灵魂来讲，它变成了一个庙。屋子还是保持一样，但是，你经过了蜕变，你的看法改变了，你的层面改变了，你看事情的方式改变了。一个不具备这三者的屋子是不完整的，是贫乏的。（奥修《生存智慧》）34、生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场，有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。（路遥《平凡的世界》）35、生命的过程，就是时间消费的过程。在时间面前，最伟大的人也无逆转之力；我们无法买进，也无法售出；我们只有选择、利用。（刘湛秋《心灵的轻松》）36、我们内心的平静和我们在生活中所获得的快乐，并不在于我们身处何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的人，而只在于我们的心灵所达到的境界。（[美] 戴尔·卡耐基《平静》）37、生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚子时，柚子汁却可能喷得你睁不开眼睛。（[美] 罗杰·冯·伊区《生命的意义》）38、要永远坚信这一点，一切都会变的。无论受多大创伤，心情多么沉重，一贫如洗也好，都要坚持住。太阳落了还会升起，不幸的日子总有尽头，过去是这样，将来也是这样。（[美] 曼迪诺《永恒的变化》）39、当我们的灵魂通过那窄长漆黑的生命通道向另一个未知之处飞去时，人世折磨得我们痛苦不堪的一切恩怨是非都释然超脱了。（程乃珊《曙光中的祷告》）40、假如你为人间冷酷而难过，那么你唯一能做的事就是由你自己发出光和热，使人间减少一分冷酷，增加一分温暖。（[台湾] 罗兰《正眼看人生》）

41、飞瀑之所以能飞流直下一泻千里，除了它有深厚的积聚之外，就是因为它选准了一个突破口。千里良驹闯进迷谷，急需的不是在断崖绝壁上的左冲右突，而是冷静地分析出路在何方。（卢锡铭《选择的诠释》）

42、阳光是匆匆的过客，总是去了又来，来了又去。他不愿意停留。不，他也曾暂时在一些梦里徘徊。（严文井《阳光》）43、皎洁的夜空下，有人闻不出十里荷塘飘来的花香，你却在细小微风中听到了荷叶与蜻蜓缠绵的耳语。景本无异，异的是心情。（王书平《与好心情为伴》）44、你们尽可占有古代和未来的世界，让我洞察今天的生活吧。把隐藏其中最崇高的精神因素写出来吧，因为最崇高的东西往往隐藏在自然界最偏远最微末的地方。（[美]爱默生《一滴水就是一个海洋》）45、明智的人懂得不善驾驭自己情绪的人总会有所失，他懂得摆出好斗的架势最易导致冲突，他懂得沉溺于说长道短地议论他人最能使自己信誉扫地。（[美]威·a·皮特森《生活的艺术》）46、船得有航向，人生得有所追求。连蚂蚁，看来是在盲动，其实，也各有所奔。人，如果光为自己奔，那就算不上什么“万物之灵”了。总得对群体有所贡献。（萧乾《我的座右铭》）47、痴人多烦恼，妄人多烦恼，野心家多烦恼，虚妄的欲望与追求只能带来一己的痛苦。对于绝无烦恼的世界与生存的渴望，恰恰成为深重的烦恼的根源。（王蒙《烦恼》）48、登山专家严肃地说：“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存！”除了登山，在人生的战场上，不也是如此吗？（[台湾]刘墉《迎向风雨》）49、梦想再美，仅仅从属于个人，它是满足自我的一己追求，精致细小地囿于狭窄的内心天地里。理想却是一种责任，一种事业，一种用献身精神为动力的人类的共同追求。（冯骥才《告别梦境》）50、层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清

51、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。（毕淑敏《提醒幸福》）

52、不知在什么时候，雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下变得非常幽静。远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。远处，凝聚在树叶上的雨珠继续还往下滴着，滴落在路旁的小水洼中，发出异常清脆的音响——叮——咚——叮——咚……仿佛是一场山雨的余韵。（赵丽宏《山雨》）53、假如生活欺骗了你/不要忧郁/也不要愤慨/不顺心时暂且克制自己/相信吧/快乐之日就会到来我们的心儿憧憬着未来/现今总是令人悲哀/一切都是暂时的/转瞬即逝/而那逝去的将变为可爱（普希金《假如生活欺骗了你》）

54、深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。（巴金《繁星》）55、故人一道茶，醇厚怡人，香浓万分，多了几分包容理解；少了几分刻度猜忌。清流滑过心底，舌尖透苦，苦中觉香。或是诤言，或是鼓励，裨益其多，情谊至厚，视之甚惜。（徐志摩的《寻觅》）56、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。（朱自清的《春》）

57、把石头背在肩上，只能成为一种重负，只能增加前行的艰难；把石头垫在脚下，就会成为登攀的台阶，就会增添成功的力量。面对生活中的艰难困苦，有人一味地悲观抱怨，有人则积极乐观地行动。两种不同的选择，两种不同的结果，诠释出一种做人处世的智慧。（《把石头垫在脚下》）

58、“舍得”，有舍才有得。一眼水井，只有慷慨地汲给他人清凉的水，它才会拥有不尽的汨汨之源；一个人，只有无私地奉献出自己的果实，他才会得到别人的友情和帮助。不舍出你的一碗水，就难得到自己的一条长河。（《一罐清水》）

59、有句话说：宝贝放错了地方就成了垃圾，而垃圾放对了位置就能成为宝贝。是种子，遇到适宜的气候和土壤，就会发芽生根；是花朵，到了如期的花季，总要绽放美丽和芬芳；是果实，到了收获的季节，必结出累累的硕果。不要叹息，也不用抱怨，努力寻找适合自己生长的土壤吧，让生命长成苍天大树。（《找到场合，自然会变好》）

60、助人就是助己。虽然你并没渴望回报什么，但当你向别人伸出你的援助之手时，他人的援助之手也就伸给了你。热情地伸开我们援助的手，那么你搂到的必将是一颗和你一样的心灵。（《最好的回报》）

## 7

61、惟有奋斗、坚持才能成功，大家都明白。这句话很好理解，但也最难做到。难就难在“屡战屡败、屡败屡战”的勇气、韧性和毅力，难就难在即使你“一千次跌倒，第一千零一次还选择勇敢地站起来”。人生的成功从某种意义上说，并不在乎你取得多大成就，而在于你是否能把失败当朋友，是否具有屡败屡战、敢于坚持的信念和勇气。（《把失败当朋友》）

62、金牌和花环从来就不是守株而获的兔子；骄傲和自豪也不是漫天掉下的馅饼。只瞄准而不射击，不是好猎手；只呐喊而不冲锋，不是好士兵。永远躺在摇篮里，四肢会萎缩；永远呆在黑暗中，双目会失明。今天就出发吧，出发了，人

的生命才真正开始；出发了，人的智慧才得以发挥。（《今天就出发》）63、也许只是一抹信任的微笑，也许只是一句热情的鼓励，也许只是一个充满期望的暗示……幽闭的心田中，仿佛突然撒入了一缕缕明媚的阳光，信心、勇气、力量也随之汹涌而来，转弱为强，转败为胜，转注定的“不可能”为实实在在的“奇迹无处不在”。是的，只需给心灵洒一点光，就会照亮一个广阔而美好的世界。（《给心灵洒点光》）

64、当命运赐予你一个酸柠檬时，不要抱怨，更不要随手将之抛弃，你应该存感恩之情，学会用它榨出鲜美的柠檬汁，品尝到属于自己的独一无二的人生佳酿。同样道理，对待绊倒你的石头的最好办法，就是把它踩在脚下，把它当作向上登攀的台阶。（《人生的柠檬》）65、许多高远的目标，起点却常常很低，许多辉煌的业绩，起初往往只是源于一些小小的成功，先学会把手头的小事做好，就是在不断地积蓄着成就大业的资本。（《低姿态进入》）66、我喜欢借月色沉淀心情，如水月色，可饮。推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。月华如练，心情在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。（《昨夜的一场秋雨》）67、燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪呢？（朱自清《匆匆》）68、在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。在我的天空里星星是不会坠落的。想到这，我的眼睛也湿了。（巴金《星》）69、生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球。让我在眼前一阵光、

身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

（巴金《日》）70、宇宙是一个大的生命，江流入海，落叶归根，我们是宇宙中的一息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流入大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐与痛苦总是相辅相成的，在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢？

（冰心《谈生命》）

## 8

71、谁也无法预报心灵之花盛开的时辰，更无法向你描述它们怒放的奇妙景象。但我们可以告诉你，这样的花，每时每刻都在人间开放。有人在向世界奉献的时刻，就是花开的时刻。愿你的心灵悄悄地开花，愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。（赵丽宏）

72、青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

73、我这一生都在关我身后的门。你知道，这是必须做的事。当你关门时，也将过去的一切留在后面，不管是美好的成就，还是让人懊恼的失误，然后，你又可以重新开始。（英国前首相劳合·乔治）

74、你改变不了环境，但你可以改变自己；你改变不了事实，但你可以改变态度；你改变不了过去，但你可以改变现在；你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以把握今天；你不可以样样顺利，但你可以事事尽心；你不能延伸生命的长度，但你可以决定生命的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以

展现笑容。（《做人的学问》）75、没有痛苦和奋斗，人生永远不可能完整，就像没有挣扎的蝴蝶，永远不可能飞翔。

（《风流一代》）76、幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

（《提醒幸福》毕淑敏）77、常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

（《提醒幸福》毕淑敏）78、南国之秋，当然是也有它的特异的方方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。（郁达夫《故都的秋》）79、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。（余秋雨《苏东坡突围》）

80、一个人就是一本书。读人，比读其它文字写成的书更难。读人，最重要的是读懂怎样为人。读人，是为了要做一个真正的人。读人时，要学会宽容，学会大度，由此才能读到一些有益于自己的东西，才能读出高尚，才能读出快乐，才能读出幸福。（冯骥才《大度读人》）

-end -

## 摘抄与欣赏句子篇二

1、人生的道路谁也不可能一帆风顺，每个人都可能遇到一些挫折和失败，也会遇到不尽人意的事情，问题是要看你怎么去面对。要想做个快乐的人也并不难。首先要保持一个乐观向上的心态，其次就是要有个平常的心，对于名利，金钱和

爱情不要看得太重，也不要刻意的去追求，应该抱着得之淡然，失之泰然的态度。

2、生活总以一种高压的姿态肆意考验着我们脆弱的神经，让我们叹息或者窒息这个世界真的很拥挤，我们难以寻找一方精神的栖息地。与其在风雨中逃避，不如在雷电中舞蹈，即便淋得透湿也是领略生命的快意。不要抱怨与哀叹不必嫉俗与愤世，只有当心灵坚强了心头那些洪水才会慢慢退去。

3、如果你能够平平安安，快快乐乐的渡过一天，那就是一种福气。在短暂的一天中，每个人都会面临工作，学习和生活上的压力以及家庭的和谐，还有亲朋好友同事之间的人际关系。这一切的一切都需要你去经营去妥善的处理。要想面面俱到，或者是恰到好处，其实真的好难。不管是哪样你处理不好，都会给自己带来不快和烦恼。

4、人生的船承载着梦想的帆，迎着和谐的风领航在我们的心海，偶尔的风浪总会使他有些微小的颠簸，要谨慎驾驭人生的大舵，我们需要的更多的是一种心态平和，淡然，坚韧，舍得。人生迫于生存的压力，需要不懈的努力和奋斗，才能有让人留恋的风景区，人生在世，只有正确的理解生活的种种，一切的一切才能如无风之湖，天然肃静，悠然自若。

5、拥有好的心态，心灵就会明澈，充满慈爱，无论世界如何困惑，如何纷扰，都会用关爱的心为自己播下一枚与人为善的种子，让它发芽、抽叶，直至长成枝繁叶茂的大树，为他人挡风避雨，也为自己带来快乐。人世间所谓的苦风凄雨，在好心态者面前，不过是人生旅途的一个小小点缀，因为人性的光辉是”拈花指“，总会在人生的含笑中普降光明。

6、这个世界有很多个梦，每个梦里又都有一个世界。已然逝去的日光再璀璨再美好，也只不过一段回忆的长度；不久将至的夜色再凄楚再哀伤也只是模糊不确定的轮廓。在过去与未来的更迭里我们终老，行将就木。却终于发觉，原来黄昏

才是时光最华美的绽放。

7、人的一生，穷也好，富也好；浪漫也罢，风骚也罢；再怎么过也是一生，到头来，都会化为青烟一缕，黄土一堆！人这一生，我们谁也逃不了恐，惊，忧，思，愁，苦，悲，伤，喜，怒，乐；免不了生老病死。所以，生命就是上天赐给我们的最大礼物，好好珍惜你的生命，珍惜你自己的健康，珍惜亲情，友情，爱情！

8、生命本身就是一场花开花谢。含苞时的酝酿，绽放时的激情，枯萎时的沉淀。你可以听见花开的声音，那是一种生命的勃发；你可以嗅到花香的醉人，那是生命价值的体现。纵然花不开，香不来，但是生命在努力中走过，又何惧失败的沧桑。回首，灿烂过，凋敝过，生命的旅途踏出过芳香脚印，你只需若花般微笑。

9、如果生命有形色，它一定奔涌如大河，挟卷一切入海，奔流不返，它以劈山穿石的伟力流动，在我们的叹惋中奔去，雄伟而决绝。所以勤勉者说：生无所息。如果生命有形色，它一定奔流如大河，穿越千里，穿越岁月，生命在月光下奔流，在平原上涌动，累了，倦了，便暂停下匆匆脚步，于是有了湖泊的美丽与宁谧。所以，睿智者说：生有所息。

11、水的心是平静的，水的心是轻灵的，你看，水，一平如镜，云月其中，怡然自乐。水，怀着平静而轻灵的心，缓和的一淌而去，遇一些阻隔且轻轻的绕过，何必那么多计较，心平而轻流自畅；如一路顺直，那更好了，我也可以尽情的奔流，一望千里，波涛澎湃，我也会挥洒我的潇洒，我的纵情。

12、一个人的好或坏，也必定彰显出他人的坏或好。从哲学上来看，生命即是相互依存又是对立统一的，有坏人就会有好人，有魔就会有神，这些无形的东西让他们紧密联系在一起，让活在这世上的万物不会只看见潮起潮落，他们的生命

出现了更有意义的事情，这事儿可不能用人类的道德观、世界观去说明好与坏，因为，这是他们活着的意义。

13、逝水流年，我们笑过，沧海桑田，我们经历过，人情冷暖，我们承受过，缘深缘浅，我们痛过。生命的旅程就是一场奔波，一路的沟坎，不停地跨越，一路的酸辛，不断的超越，一路上成熟着、感恩着。赏一场春花，看一季落红，珍藏一份懂得，旅途匆匆，只是一场得失兼容的路过，放逐一份心情，还灵魂一份洒脱，让生命一路欢歌。

14、人世间有太多的不如意，其中许多皆是因为我们追求错误的东西。我们的心只有拳头般大小，却装满了太多的烦恼。在生活中，我们嫉妒别人有钱有车有房；在工作中，我们抱怨老板苛刻严厉，福利待遇低；夫妻之间，我们埋怨对方不理解自己。我们被世俗的尘垢蒙蔽了双眼，以至于我们看不清正确前行的方向。

15、行走于红尘，岁月带给我们的不仅仅是皱纹的滋生，还有对生命的真悟。当岁月风吹过，吹落了懵懂无知，吹走了抱怨凄凉，却吹开了成熟智慧的花朵！沉淀，升华，收藏，岁月之痕被一个人自然地划出，生命也在这个痕迹上沿正轨前行。渐行渐远，渐远渐美，最终，走向辉煌的顶峰。

### 摘抄与欣赏句子篇三

美文摘抄包括原创美文、伤感日志、情感故事、心情随笔、散文、诗歌、经典语句以及人生感悟、美文摘抄之类的精美文章。下面是小编收集整理的美文摘抄欣赏600字，欢迎大家分享。

尘埃积累，注定我们的命运，不会是镶嵌在黑夜里的璀璨，漫长而永久，思念把希望覆盖上荒凉，把荒凉吟唱出悲伤，擦亮后变得透明，禅房断魂，芳草萋萋，双莺双啼，千种风

情浮水淑，古道长亭，桃花折，鸳鸯散。

独去漫步，在这乍暖还寒季节，雾气凝重，依稀能看见湖面透出的光，寂灭的，苍凉的。突然想起那个夕阳深处的你，眸子映成琉璃的颜色，那般纯粹和绝望，尔后与你瞬间交汇的目光，就已是沧海桑田。迷离的夜晚，萤火虫在花间飞舞，闪耀如星光，眼泪潸然落下，为那一路风尘我跟随你身后的日子。

时光翩翩起舞，无涯的荒野里，盈盈如画也只是卑微的开出花来，清寒细雨，为君沉醉，桃花乱落如红雨，一蓑烟雨茫茫醉荡，尘缘相误，你依旧是你，独我面目全非，忘记来时的路，怎能回归。张爱玲说，流泪，是因为寂寞，孤独的游子，无关风月，一样刻骨。那我们，几载年华，携手而过，而今，独留我演绎寂寞，伴着余留的烟香，散落天涯追往事。

岁月流逝，经年弥漫，烟雨缥缈，季节荒芜，庭院深深空几许，依依梦里寻何处，春江暮残，惆怅依旧，凭阑意，图一醉，不闻慰藉，只见镜里朱颜瘦，终不悔。凤凰，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮，梧、桐本为雌雄双株，梧为雄，桐为雌，相依相伴，至死不渝，故为，凤栖梧，我非凤，今生无缘与你结连理，回首天涯归梦，几魂飞西浦，月明人静漏声稀，千丝万缕相萦系。

花开的一瞬不是为着相逢，而是为着不曾错过的欣喜。为着这一刻，所以忍受分离，且不惧这分离是天各一方还是终将遥遥无期。因着这无期在心中有期，所以甘愿等待，因着这等待而凋谢了多少季花期，所以满头青丝鬓白，岁月萧萧落地。

耳旁有风拂过你幽怨的声音，突然沉默如空。

或许你不懂得我的感伤，常常困惑于我的优柔寡断，或许，你永远触摸不到我心底的这份宁静，那么我无语亦无言，心

已疲惫，只能让我文字的幽魂寂寞的在你心上空空的萦绕。

今夜又为你写下忧伤的篇章，思念与泪水在字里行间浅唱低吟，我修长的手指飞舞于灰白的键盘，为你碾尽一池墨香，记录我们的爱恨交织，那些流逝了永不迂回的情节，一段，一段。

即便要在哪一个飘着细雨的日子，泪眼中模糊了相背而去的身影，如千年后，偶尔轻轻地想起，这些文字还能缤纷，还能在记忆中铺展，因为是曾经爱过的见证，因为是别后思念的延续，因为是当初某时经过的`一场风花雪月，短暂的像昙花一样，却如此刻骨铭心。

青春或许就是这样，身前浓墨重彩，身后轻描淡写，一边深刻，一边遗忘。青春总赋予一份独特的情绪化敏感，高兴的时候笑，伤心的时候哭，或是悲痛里笑得没心没肺，受伤后自我保护地封闭，沉默里思量清醒。青春的挥霍不过是倾洒着五味夹杂的情绪和心情，似夏天的雨，雨急急而来匆匆而去，一场场不带春雨的缠绵和秋雨的含蓄。

舍不得，放不下，那又怎样，即便心碎到失去轮廓，他要的始终不是自己。每天刷着说说和日志，刷的不过是存在感，但若他心都不在了，看得到看不到，自己都被已搁置在了视线的模糊边缘地带。等待，可以等得到潮汐涨落，去回，只是送不回期盼。青春，或许总要留那么些美丽的遗憾，才能被深刻和怀念。也总要经历许多预想不到的种种，才会懂得什么是珍惜，什么该放下，什么该不舍追求。也才会明白一切的酸甜苦辣，都需要品尝过才能自己调试得出来。

百转千回，或许还是又回到了原点，但我们都不再是曾经的那个自己。曾经在乎过，郁结过，争吵过，任性过，也沉默过，但都总能找到一个转点找回自己失去的重心。每个人，都依然可以踩着不同的点开始新的旅程。伤痕累累，痛楚过后，我才明白。青春，不是找一个人给自己制造美好的回忆，

也不是期盼着一个人出现牵手到老，更不是只为了一个人把自己天空也要晕成半明半媚。期待爱情，但是没有所谓的爱情，都还可以惬意和洒脱，青春，依然可以是多彩和明媚的。

时光不可阻挡，岁月交错中总要有些思量。人生只有在不短的思考中才会有所进步，有所追求，有了目标的人生才不会孤独和无助，只有让自己的心静下来时一些前方的东西才会明朗的展现在我们的面前。让我们不再迷惑于为所谓的挣扎中，谁的年华没有色彩，谁的青春没有耀眼的光芒，只是在岁月的长河里我们的选择不同，所得到的结局就不同，每个人都需要努力才会得到一切自己所要追求的东西和梦想。

生命无常，人生苦短，记忆的时光中我们匆匆走过，走过喧嚣，走过孤寂，时光无情地带走了我们的青春年少，还好我们都在坚持着内心的宁静，岁月的年轮缓缓的从我们身边碾过，往事一幕幕铺陈，让我的生活回忆不至于那么的枯燥，一些美好的记忆还依然鲜活地根植在我的脑海之中。

时光荏苒，蹉跎了谁的年华，匆匆行走的岁月长河中，有些人只顾着追寻他人的脚步，忘记了自己的方向，忘记了自己的目标和理想，有些人几顾思量不敢走出自己的道路，因而迷失了方向。迷失了自己。有些人默默坚守，把青春的岁月包裹在温热的怀里，载着它踏上梦想的征途，不留一丝遗憾。

不留一点别人靠近的距离，就像是陈孝正为自己规划的一厘米的差距，人生没有从头来过的权利。亦没有后悔的权利，做过的事情，不管有些怎样的结局都会成为过往，我们纵使一味的活在过去的时光里也不会改变一点点发生的故事，向着远方，努力的看看前方的路才是对我们自己的肯定，只有心存希望，才会有拼搏的勇气，才有希望去走更远的路，因为值得，所以一路前行。

火红色的晚霞，燃尽了上空半边天，逐渐，云卷云舒，亦开始消散，似乎与今朝互道离别。草黄色的天幕开始收敛的同

时，夜幕也在静悄悄地吞噬了苍穹，凝望天边那轮，染红天涯如血的落日，收起了万丈光芒，纵身一跃，藏在了山腰后。凄凉的风又起兮！阁楼珠帘晃动，苏幕起卷，疑似何人乍然侵入。

清风伴随明月，今夜多了几许思念，几份哀伤。一场晚风，吹起了过往的不堪，拭泪叹道：“过往桃花还能依旧笑春风，如今却道是人面不知何处去？”旧时光，年少沧桑，回忆起曾相依偎的儿女情长，一宿的难眠，一人独步阁楼伤怀，思念着谁曾留下的发香。夜晚那凄凉的风，又吹皱起谁残破的衣裳？一拂袖一步伤，孤夜凄凉，泪落两行，仅剩，凋谢的朱颜。

斟一壶杜康，把酒迎风，借风相送，送去那段情缘，曾记旧时两欢颜，今却将碎心品尝，欢声笑，共把桃花赏，但如今，回忆里，你却为我种下了伤，唯有借清风，让这段苦忆随风淡然飘去，只因为，曾经誓言犹如风中的花瓣，现已随风飘远，只叹，爱亦难，别亦难，忘记太难，回忆总在黑夜中放肆纠缠，在这深夜辗转难眠，一切又仿佛就在昨天。

最美的诗句，便是用眼睛，去发现世界的美丽。最惬意的日子，云水禅心一片，独自背着行囊，去远方旅行，心扉会绽放出最美的花朵。每一颗心都会随着光阴愈加平淡，每个生命也会随着年华走向成熟，有些过往便在岁月的交替中消失了踪影。此时，打开心窗，窗外的蓝天、白云流动，给你一种美丽的悸动，一句轻声的问候，一个动人的故事，都是内心深处的剪影。

难忘今宵中的歌声荡漾，难忘此时的不离不弃，难忘一路走来的点点滴滴。放逐年轻的自己，心依旧，未曾离去。牵挂是诗，岁月是歌，在诗中守候，在歌中凝眸。只有这样的日子，才是最美的篇章。生命是一场孤独的旅行，走走停停，温暖而又沧桑，忧伤也是唯美。聚散恰如一场盛宴，终有一天落幕散场，心存希望的人生，才会看到前途中的最美风景。

行走在旅途中，为亲爱的自己，在岁月中翩跹起舞，为自己醉，为自己舞。人生，仿佛断线的风筝荡上云端，又仿佛一汪清泉直泻山涧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。行看云起时，坐至水穷处。煮一杯流年的咖啡，书一纸光阴的悲伤，让那独有的馨香萦绕。若诗般灵动飘逸的婉约柔美；若画般水墨淡彩的修养身心；若茶般碧澈通透的清香怡人；若歌般婉转悠扬的触动心扉。

素色的青春里，习惯了一个人走，一个人把心事藏，一个人默默去承受人生的无常。静静的将心放逐，感受一份清灵，风轻，静美；此时，世界只属于我自己，携一缕阳光，点缀一季嫣然。静语流年，凝眸时光。

或许，这世间没有那么多的风风雨雨，那么多的相聚别离，是否还会有相思的美丽？是否还会去丈量年华的宽度和距离？只因思念太美，如花田细雨，沾满了紫萱的芬芳，在风中缓缓飘逸。

守一份圆满，心香成瓣，拥一份致美心境，在清茶漫过诗香的芳菲里安暖。隔着月光水岸，我用纤纤十指揽一弯月华，将万般柔情摇曳成飘飞的心念，洋洋洒洒，温柔了一地的缠绵。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵，执一片深深的念在流年里倾情温暖。

这个年纪，拥有的只是无病呻吟，少年不识愁滋味，为赋新词强说愁，以一种自以为是的心态，用仅有的才情将悲伤无限放大，我也不例外，闲暇时轻吟“满目山河空念远，落花风雨更伤春”，可终究不愿念出“不如怜取眼前人”，我知缘分可遇不可求，所以更乐意的是看别人的故事。

我是凡夫俗子，食人间烟火，所追求不外乎岁月静好，平淡流年。人生韶华时光匆匆几十年，没有谁能接受岁月给予的颠覆性的快乐毁灭。所以，我爱自己胜于任何人，不能让自己在孤独中死去，我宁愿选择自恋，抛弃自卑，我爱自己，

让自己快乐！

爱若无心，纵使岁月给予你闭月羞花之貌，我也能自持清醒，耐得住繁华，守得住寂寞；爱若不深，即使经历了沧海桑田，海枯石烂，我也能赐让你花自凋零水自流，孤芳自赏的下场。

年岁渐长，终归让心心念念的过往沉入心湖，枯木逢春犹再发，一切又将重新开始，一段充满未知、无奈的前路总会是一个人走下去。

细雨纷飞，有风的日子，我安静在雨中徜徉，淋漓尽致发泄着多年的积郁，我还是热爱生活的。有爱的日子，我微笑视之，无爱的日子，我淡然处之。那些缠绵悱恻的过往，被时光掩埋在深深的心底，被风吹散，散落在寻常巷陌，风居住的街道，曾记得，你来过，你走了。

## 摘抄与欣赏句子篇四

尘埃积累，注定我们的命运，不会是镶嵌在黑夜里的璀璨，漫长而永久，思念把希望覆盖上荒凉，把荒凉吟唱出悲伤，擦亮后变得透明，禅房断魂，芳草萋萋，双莺双啼，千种风情浮水淑，古道长亭，桃花折，鸳鸯散。

独去漫步，在这乍暖还寒季节，雾气凝重，依稀能看见湖面透出的光，寂灭的，苍凉的。突然想起那个夕阳深处的你，眸子映成琉璃的颜色，那般纯粹和绝望，尔后与你瞬间交汇的目光，就已是沧海桑田。迷离的夜晚，萤火虫在花间飞舞，闪耀如星光，眼泪潸然落下，为那一路风尘我跟随你身后的日子。

时光翩翩起舞，无涯的荒野里，盈盈如画也只是卑微的开出花来，清寒细雨，为君沉醉，桃花乱落如红雨，一蓑烟雨茫茫醉荡，尘缘相误，你依旧是你，独我面目全非，忘记来时

的路，怎能回归。张爱玲说，流泪，是因为寂寞，孤独的游子，无关风月，一样刻骨。那我们，几载年华，携手而过，而今，独留我演绎寂寞，伴着余留的烟香，散落天涯追往事。

岁月流逝，经年弥漫，烟雨缥缈，季节荒芜，庭院深深空几许，依依梦里寻何处，春江暮残，惆怅依旧，凭阑意，图一醉，不闻慰藉，只见镜里朱颜瘦，终不悔。凤凰，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮，梧、桐本为雌雄双株，梧为雄，桐为雌，相依相伴，至死不渝，故为，凤栖梧，我非凤，今生无缘与你结连理，回首天涯归梦，几魂飞西浦，月明人静漏声稀，千丝万缕相萦系。

花开的一瞬不是为着相逢，而是为着不曾错过的欣喜。为着这一刻，所以忍受分离，且不惧这分离是天各一方还是终将遥遥无期。因着这无期在心中有期，所以甘愿等待，因着这等待而凋谢了多少季花期，所以满头青丝鬓白，岁月萧萧落地。

耳旁有风拂过你幽怨的声音，突然沉默如空。

或许你不懂得我的感伤，常常困惑于我的优柔寡断，或许，你永远触摸不到我心底的这份宁静，那么我无语亦无言，心已疲惫，只能让我文字的幽魂寂寞的在你心上空空的萦绕。

今夜又为你写下忧伤的篇章，思念与泪水在字里行间浅唱低吟，我修长的手指飞舞于灰白的键盘，为你碾尽一池墨香，记录我们的爱恨交织，那些流逝了永不迂回的情节，一段，一段。

即便要在哪一个飘着细雨的日子，泪眼中模糊了相背而去的身影，如干年后，偶尔轻轻地想起，这些文字还能缤纷，还能在记忆中铺展，因为是曾经爱过的见证，因为是别后思念的延续，因为是当初某时经过的一场风花雪月，短暂的像昙花一样，却如此刻骨铭心。

青春或许就是这样，身前浓墨重彩，身后轻描淡写，一边深刻，一边遗忘。青春总赋予一份独特的情绪化敏感，高兴时候笑，伤心的时候哭，或是悲痛里笑得没心没肺，受伤后自我保护地封闭，沉默里思量清醒。青春的挥霍不过是倾洒着五味夹杂的情绪和心情，似夏天的雨，雨急急而来匆匆而去，一场场不带春雨的缠绵和秋雨的含蓄。

舍不得，放不下，那又怎样，即便心碎到失去轮廓，他要的始终不是自己。每天刷着说说和日志，刷的不过是存在感，但若他心都不在了，看得到看不到，自己都被已搁置在了视线的模糊边缘地带。等待，可以等得到潮汐涨落，去回，只是送不回期盼。青春，或许总要留那么些美丽的遗憾，才能被深刻和怀念。也总要经历许多预想不到的种种，才会懂得什么是珍惜，什么该放下，什么该不舍追求。也才会明白一切的酸甜苦辣，都需要品尝过才能自己调试得出来。

百转千回，或许还是又回到了原点，但我们都不再是曾经的那个自己。曾经在乎过，郁结过，争吵过，任性过，也沉默过，但都总能找到一个转点找回自己失去的重心。每个人，都依然可以踩着不同的点开始新的旅程。伤痕累累，痛楚过后，我才明白。青春，不是找一个人给自己制造美好的回忆，也不是期盼着一个人出现牵手到老，更不是只为了一个人把自己天空也要晕成半明半媚。期待爱情，但是没有所谓的爱情，都还可以惬意和洒脱，青春，依然可以是多彩和明媚的。

时光不可阻挡，岁月交错中总要有些思量。人生只有在不断的思考中才会有所进步，有所追求，有了目标的人生才不会孤独和无助，只有让自己的心静下来时一些前方的东西才会明朗的展现在我们面前。让我们不再迷惑于为所谓的挣扎中，谁的年华没有色彩，谁的青春没有耀眼的光芒，只是在岁月的长河里我们的选择不同，所得到的结局就不同，每个人都需要努力才会得到一切自己所要追求的东西和梦想。

生命无常，人生苦短，记忆的时光中我们匆匆走过，走过喧

器，走过孤寂，时光无情地带走了我们的青春年少，还好我们都在坚持着内心的宁静，岁月的年轮缓缓的从我们身边碾过，往事一幕幕铺陈，让我的生活回忆不至于那么的枯燥，一些美好的记忆还依然鲜活地根植在我的脑海之中。

时光荏苒，蹉跎了谁的年华，匆匆行走的岁月长河中，有些人只顾着追寻他人的脚步，忘记了自己的方向，忘记了自己的目标和理想，有些人几顾思量不敢走出自己的道路，因而迷失了方向。迷失了自己。有些人默默坚守，把青春的岁月包裹在温热的怀里，载着它踏上梦想的征途，不留一丝遗憾。

不留一点别人靠近的距离，就像是陈孝正为自己规划的一厘米的差距，人生没有从头来过的权利。亦没有后悔的权利，做过的事情，不管有些怎样的结局都会成为过往，我们纵使一味的活在过去的时光里也不会改变一点点发生的故事，向着远方，努力的看看前方的路才是对我们自己的肯定，只有心存希望，才会有拼搏的勇气，才有希望去走更远的路，因为值得，所以一路前行。

火红色的晚霞，燃尽了上空半边天，逐渐，云卷云舒，亦开始消散，似乎与今朝互道离别。草黄色的天幕开始收敛的同时，夜幕也在静悄悄地吞噬了苍穹，凝望天边那轮，染红天涯如血的落日，收起了万丈光芒，纵身一跃，藏在了山腰后。凄凉的夜风又起兮！阁楼珠帘晃动，苏幕起卷，疑似何人乍然侵入。

清风伴随明月，今夜多了几许思念，几份哀伤。一场晚风，吹起了过往的不堪，拭泪叹道：“过往桃花还能依旧笑春风，如今却道是人面不知何处去？”旧时光，年少沧桑，回忆起曾相依偎的儿女情长，一宿的难眠，一人独步阁楼伤怀，思念着谁曾留下的发香。夜晚那凄凉的风，又吹皱起谁残破的衣裳？一拂袖一步伤，孤夜凄凉，泪落两行，仅剩，凋谢的朱颜。

斟一壶杜康，把酒迎风，借风相送，送去那段情缘，曾记旧时两欢颜，今却将碎心品尝，欢声笑，共把桃花赏，但如今，回忆里，你却为我种下了伤，唯有借清风，让这段苦忆随风淡然飘去，只因为，曾经誓言犹如风中的花瓣，现已随风飘远，只叹，爱亦难，别亦难，忘记太难，回忆总在黑夜中放肆纠缠，在这深夜辗转难眠，一切又仿佛就在昨天。

最美的诗句，便是用眼睛，去发现世界的美丽。最惬意的日子，云水禅心一片，独自背着行囊，去远方旅行，心扉会绽放出最美的花朵。每一颗心都会随着光阴愈加平淡，每个生命也会随着年华走向成熟，有些过往便在岁月的交替中消失了踪影。此时，打开心窗，窗外的蓝天、白云流动，给你一种美丽的悸动，一句轻声的问候，一个动人的故事，都是内心深处的剪影。

难忘今宵中的歌声荡漾，难忘此时的不离不弃，难忘一路走来的点点滴滴。放逐年轻的自己，心依旧，未曾离去。牵挂是诗，岁月是歌，在诗中守候，在歌中凝眸。只有这样的日子，才是最美的篇章。生命是一场孤独的旅行，走走停停，温暖而又沧桑，忧伤也是唯美。聚散恰如一场盛宴，终有一天落幕散场，心存希望的人生，才会看到前途中的最美风景。

行走在旅途中，为亲爱的自己，在岁月中翩跹起舞，为自己醉，为自己舞。人生，仿佛断线的风筝荡上云端，又仿佛一汪清泉直泻山涧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。行看云起时，坐至水穷处。煮一杯流年的咖啡，书一纸光阴的悲伤，让那独有的馨香萦绕。若诗般灵动飘逸的婉约柔美；若画般水墨淡彩的修养身心；若茶般碧澈通透的清香怡人；若歌般婉转悠扬的触动心扉。

素色的青春里，习惯了一个人走，一个人把心事藏，一个人默默去承受人生的无常。静静的将心放逐，感受一份清灵，风轻，静美；此时，世界只属于我自己，携一缕阳光，点缀一季嫣然。静语流年，凝眸时光。

或许，这世间没有那么多的风风雨雨，那么多的相聚别离，是否还会有相思的美丽？是否还会去丈量年华的宽度和距离？只因思念太美，如花田细雨，沾满了紫萱的芬芳，在风中缓缓飘逸。

守一份圆满，心香成瓣，拥一份致美心境，在清茶漫过诗香的芳菲里安暖。隔着月光水岸，我用纤纤十指揽一弯月华，将万般柔情摇曳成飘飞的心念，洋洋洒洒，温柔了一地的缠绵。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵，执一片深深的念在流年里倾情温暖。

这个年纪，拥有的只是无病呻吟，少年不识愁滋味，为赋新词强说愁，以一种自以为是的心态，用仅有的才情将悲伤无限放大，我也不例外，闲暇时轻吟“满目山河空念远，落花风雨更伤春”，可终究不愿念出“不如怜取眼前人”，我知缘分可遇不可求，所以更乐意的是看别人的故事。

我是凡夫俗子，食人间烟火，所追求不外乎岁月静好，平淡流年。人生韶华时光匆匆几十年，没有谁能接受岁月给予的颠覆性的快乐毁灭。所以，我爱自己胜于任何人，不能让自己在孤独中死去，我宁愿选择自恋，抛弃自卑，爱自己，让自己快乐！

爱若无心，纵使岁月给予你闭月羞花之貌，我也能自持清醒，耐得住繁华，守得住寂寞；爱若不深，即使经历了沧海桑田，海枯石烂，我也能赐让你花自凋零水自流，孤芳自赏的下场。

年岁渐长，终归让心心念念的过往沉入心湖，枯木逢春犹再发，一切又将重新开始，一段充满未知、无奈的前路总会是一个人走下去。

细雨纷飞，有风的日子，我安静在雨中徜徉，淋漓尽致发泄着多年的积郁，我还是热爱生活的。有爱的日子，我微笑视之，无爱的日子，我淡然处之。那些缠绵悱恻的过往，被时

光掩埋在深深的心底，被风吹散，散落在寻常巷陌，风居住的街道，曾记得，你来过，你走了。

## 摘抄与欣赏句子篇五

随着网络文化的发展，美文的概念已经不限于某种文体，或某类内容。网络文化是一种开放、自由的文化，给美文的概念也赋予了更多的开放自由的元素，好散文是美文，好诗歌是美文，好小说是美文，好论文是美文，一条写得好的手机短信，或一段能让人会心而笑的笑话也是美文，用通俗的讲法，写的好的文章，就是美文。以下是小编帮大家整理的美文摘抄欣赏300字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

2、成功了又如何，失败了又如何？一时的成功很快就会被淹没，如果不甘心就此而已就要不断努力；一时的失败不是一生的罪恶，如果不甘心被贴上失败者的标签，就要站起来再次努力。当你体会过成功，经历过失败，就会明白人生就像坐过山车，可以快速地冲向最高点，也可以快速地到达最低点。

3、从陌生到相熟，是因为你的执着，从熟悉到陌生，是因为我的心软，自己如同花香只是一阵，飘过了就是宿命，不会苛求会留下什么，就像慢慢路途中的过客留下的脚印一样，最终还是会被风雨所埋没，变成和以前一样，人生的道路，总会有岔路口，好让人生不是那么挤，不是那么随波逐流，也同时留给我们可以眺望四周的时间。在杯中看到了蛇影，月亮下的我们只有我一个影子，于是自己也躲到了黑暗，好让一切变得更坏，来借此寻找自己如今的那一丝惬意，好让自己安慰下自己。

4、眼前被阵阵浓雾遮住视线，以前还能看见前方很远很远的地方，现在只能看见脚下的方寸之地。小心翼翼地迈出一小

步，生怕下一步就是悬崖峭壁，每一步都走得非常艰难。当再也忍受不了这样的煎熬时，眼前出现了另一条道路，没有恐怖的迷雾，是一个更好的选择。

6、曾经，青春是那般美好，犹如一缕明媚的阳光，温暖地照射在我的胸膛；曾经，青春是那般美好，犹如一缕淡淡的清风，卷落了人世凄凉和尘世哀伤。山温水软的江南，有着那些我们永远不会忘却的青春容颜，那些青春的容颜，也许是我们自己的；也许，是别人的。烟雨迷离中，我感到惆怅。

7、我萌芽在春天里，和你一起成长，夏天到来的时候，我羞惭的抬起了小小的脑袋瓜儿，你看不到我，我便奋力成长，生怕这一生在你的世界里留不下什么印象。我拼命地想和你一样，于是开出了你阳光般金色的花瓣，成了一株小太阳。我使劲的绽放，为你绽放，为你张开笑脸……不成想，竟招来了多彩的蝴蝶、勤劳的蜜蜂还有不知名的小昆虫，唯独你不曾为我多停留一秒。我仍然感激，在我最美的季节，可以在你的阳光下旋转飞扬。

8、悲曲的黎明洗尽苍凉的尘埃，泪在无情的埋葬的雨季，谎言变得悠扬淡淡的轻狂。看不见的心度过忧伤的冬季，从难过的十六楼落到地平线，碎在心中的彷徨。看不见明天爱的留恋，听见谎言中带着千纸鹤的祝福，咖啡中苦涩的爵士乐，轮回在今世的酒中，错过的一句不爱，懒散的把温柔折成千纸鹤。放在手心里。

渺茫的往事，不断在脑海里浮现，隐隐约约，仿佛花絮般被编入人生的序章。时常对着镜子倾诉，总以为自己爱着自己便可以释怀，可经历的稠密，仿佛细雨的纷飞般，怎么也望不到尽头，也许，这便是我们共同的归宿，想逃避却又无法挣脱。

## 摘抄与欣赏句子篇六

致\_\_\_\_\_驻华使馆签证官阁下：

兹有我公司\_\_\_\_\_先生（性别：\_\_\_\_\_；出生日期：\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_；护照号：\_\_\_\_\_），在我\_\_\_\_\_公司担任\_\_\_\_\_职务，工作\_\_\_\_\_年，年薪\_\_\_\_\_元，他将于20\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月前往美国旅游。

此次所需费用由他个人承担，我公司保证其遵守当地法律法规，并按时回国，公司将为其保留原职务，请贵领事馆给予签证的方便。

公司名称

总经理签字

（盖章）

20\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

## 摘抄与欣赏句子篇七

证明\_\_\_\_\_先生现任\_\_\_\_\_（单位名称）\_\_\_\_\_（职务）。\_\_\_\_\_先生自\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月起在本公司任职，该职位系固定职位，年收入人民币\_\_\_\_\_万元。他/她的儿子/女儿\_\_\_\_\_计划自\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月到\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月（出国日期某年某月）赴美国\_\_\_\_\_（目的），所有费用包括：机票费，运输费，住宿费和医疗保险等均由其父亲/母亲\_\_\_\_\_承担。

如您有任何问题，请致电：\_\_\_\_\_（电话号码）向本公司查询！

公司负责人：\_\_\_\_\_

单位地址：\_\_\_\_\_

（公司盖章）

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 摘抄与欣赏句子篇八

\_\_\_\_市\_\_\_\_区就业管理服务处：

兹有本单位职工\_\_\_\_，因\_\_\_\_\_前往你处申请失业登记。

该同志工资已发至\_\_\_\_年\_\_\_\_月份，其在本单位工作时间\_\_\_\_年\_\_\_\_月至\_\_\_\_年\_\_\_\_月，累计工龄\_\_\_\_年\_\_\_\_个月。

负责人(签章)单位(印)

二〇\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 摘抄与欣赏句子篇九

兹证明\_\_\_\_\_是我公司员工（身份证号码\_\_\_\_\_），在\_\_\_\_\_部门任\_\_\_\_\_职务，已有\_\_\_\_\_年。

特此证明。

本证明仅用于证明我公司员工的工作，不作为我公司对该员工任何形式的担保文件。

日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

2、有可能作为劳动关系的认定。为员工开设虚假证明，除了

提高员工实际收入所得外，还有一种就是因为人情关系和上级领导要求，为本身并不是自己单位的员工，开出收入证明。在劳动关系的认定标准上，用人单位给劳动者出具的收入证明等是重要参考凭证，如果公司没有有力证据加以驳斥，如果遇到心怀不轨的人员，可能会引发一系列后续问题，面临败诉的风险。

3、有可能引发劳动争议。在很多民事损害赔偿案件中，有些单位出于同情和好意为员工开具虚高收入证明，最后被品行不端的员工，作为证据，反而像公司要求补足工资工资差额和赔偿，引发劳动争议，像这样的案例，不在少数。

1、开工作证明必须要盖“鲜章”也就是收入证明复印是无效的。

2、开工作证明要注意必须的'格式。

3、盖的章必须是单位的公章。而且必须是圆章。