

少年闰土读后心得(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

少年闰土读后心得篇一

读了鲁迅师长教师写的《少年闰土》一文，我深受感触。我对文中的少年闰土非常佩服，对文中的“我”能有如许的儿时同伙而感到非常雀跃。少年闰土非但聪慧，活泼，而且知识雄厚，给人们留下了难以消逝的印象，使我对他发生了佩服之情。

闰土很聪慧，再他十一二岁的时刻就会捕鸟，捡贝壳，还会看瓜刺猹。这此不仅是文中的“我”没有听说过的，就连如今的我也没听说过，更没玩过。

冬季，气候很冷，下了一场大雪。山水，河流，树木，房屋全都罩上了一层厚厚的雪，万里山河酿成了粉装玉砌的天下。闰土在雪地里扫出了一块旷地来。用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃食时，他就将缚在棒上的绳索一拉，鸟就被捕住了。另外，他还了解很多鸟哩！如稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背等。

炎天一到，闰土就要在夜晚去看瓜。看瓜刺猹可风趣了！月光下，你听，“啦啦”地响了，便晓得猹在咬瓜了。闰土捏了柄钢叉，遁声刺去。那刺猹倒很伶俐，反向闰土奔来，从他跨下兔脱了。……我读到这里，宛若看见一个十一二岁的小男孩，项戴银圈，手捏钢叉，向一只猹全力刺去。闰土在看瓜刺猹时显露的机灵大胆，使我更为佩服他了。

闰土知识雄厚，我和他一比，真是惭愧，我成天呆在家中，

对外边的事认识甚少。可见，我的知识很缺少。鲁迅师长教师写的《少年闰土》使我收益非浅，他使我知道了自己的知识很浅陋，我应当好好学习，成为一个对祖国有效的好门生。

少年闰土读后心得篇二

这个小小的故事其实有着深刻的道理。故事中的奶酪其实是生活中的你想得到的东西。而他们失去了奶酪也就是象征生命中的一些变化，他们找到了新的奶酪就是你又从新得到了你生命中的“奶酪”。

与此同时，年轻的效率也正在付出年轻的代价。变化与困惑，规范与活力，曾长与问题相互而舞。

是谁改变了他们？究竟是动了你谁的奶酪？

你困惑，

也许没人可以说清年轻的激情中的理智的目光与感情的奔放谁更重要；也许没人可以说清崛起的效率中，变化的激情与思考的冷静水更重要。大踏步地前进，因为中国还很落后；而科技文明以将全球经济变的更加一体多元化。

不管你是否愿意，你将面临更加波澜壮阔的变化，也将面临更具挑战性与更复杂的困惑

谁动了你的“奶酪”？

无人以答。这个国家、这个世界、这个时代，在从无数变化中创造“奶酪”。

读了这本书，我明白了面对变化，我们应该学习文中的小老鼠，不要不事情想的那么复杂，当丢失“奶酪”时，赶快行动，相信胜利就在眼前。人类的那些过于复杂的智慧与情感

有时也是前进路上的的阻碍，有时简单形式回跟我们带来去多的便利与益处。

是的，生活中常有变化，他们总是在不断拿走你的“奶酪”，所以，我们应该作好“奶酪”被拿走的准备。也要经常闻闻你的“奶酪”，以便知道他们什么时候开始变质，要追踪变化。当遇到变化，我们还要尽快适应，也就是越早放弃旧的“奶酪”，酒会越早享受到新的“奶酪”。别忘了要自我变化，随着“奶酪”的变化而变化。乐观的享受变化吧，尝试冒险，去享受新“奶酪”的美味。最后，作好迅速变化的准备，不断地去享受变化，集注：他们仍会不断的拿走你的“奶酪”。

这便是我总结出的。罗伯特 彭斯说过：“再完美的计划也时常遭遇不测。”让我们一起面对变化，面对“不测”。没有恐惧，没有顾虑，只要做到坚忍不拔，思路清晰。

来吧，让我们快快行动。

少年闰土读后心得篇三

今日，我有幸读到了美国弗朗西斯·霍奇森·伯内特写的《小公主》。

《小公主》讲述了这样一个动人的故事：小主人公莎拉·克鲁在她父亲的带领下，来到一家名为铭钦女士高级女童培育院的地方学习。由于莎拉的家境富有，仪表堂堂，文质彬彬，成为这所学校里集万千宠爱与一身的“小公主”。然而，命运之神竟如此无情，她的父亲突然去世，让莎拉一下子变成了一文不名的“小女佣”。困境中，她依然坚持着善良、乐观的高贵品质，成为真正的小公主。

我对莎拉的感触十分深刻。一次，十分饥渴的莎拉捡到了一枚四便士的硬币，她拿着硬币来到了一家面包店，在她正准

备进去的时候，看见了一个女童乞丐。在莎拉问过面包店老板后得知，这枚硬币不是老板掉的，她也永远找不到失主。于是莎拉用这唯一的一枚硬币买了四个面包，好心的老板多给了她两个，莎拉把面包中的五个给予了那个乞丐，只留下了一个面包给自我。我认为莎拉的这种拾金不昧、舍己为人、助人为乐的精神是值得我们学习的！

如果你也是铭钦女士高级女童培育院的学生，你怎样应对莎拉呢？

我想我会和莎做好朋友，在我明白此事以后，我会将自我的所有的好东西给予沙拉一点。

莎拉使我想到了我自我，但有一些事情是我不能如愿的时候，我常常会抱怨，会哭泣，而萨拉不一样，她会坚强的应对任何灾难。

少年闰土读后心得篇四

这学期读了《少年闰土》，这一篇文章是从鲁迅先生的《故乡》中节选下来的，读后感想很深，让我对鲁迅先生和闰土都产生崇敬的心情，为他们的深厚感情而感动。

文章主要讲了当时的鲁迅是一位富家少爷，住在城市里，过的是无忧无虑的富足生活；因为大祭祀值年回老家而认识了一个乡下贫苦农民的儿子——闰土。他们在交往中成为了好朋友。通过雪地捕捉鸟类、海边拾贝、看瓜刺猹、青跳鱼儿等活动，玩的很开心，从而结成了好朋友。但正月过去了，鲁迅必须回城了，就这样，他们分别了。自从闰土走后，就没了音讯，只寄来了一包贝壳……鲁迅也送了他一、二次东西，但从此就再也没有见面了。读完这篇课文后，我觉得鲁迅尽管是富家子弟，但是他能与农村的闰土相交往，在日常的活动中建立是深厚的交情，这就是深入生活不嫌弃贫苦，不会看不起穷人，是一种非常高尚的品格，鲁迅后来能成为伟大的文学

家我想是与这种品格是分不开的；同时我也深感闰土是个健康坚强、可亲可爱、勇敢机敏的农家孩子，在他身上有着非常优良朴实无华的品德，与这样的人交往可以学到好多知识、好多本领，好多乐趣！

我也有好多亲戚在农村，我也经常利用假期回乡下，在乡下生活的日子确实很值得回味，我也要利用回家的机会多学习农村孩子的优良品德。

鲁迅是我国伟大的文学家，思想家革命家。现代文学的奠基人，被誉为“民族魂。”《少年闰土》节选自鲁迅的短篇小说《故乡》。

在《少年闰土》这篇课文中，有一位农村少年，他便是闰土，他机智勇敢，聪明能干，见多识广见过很多世面。

鲁迅写的这篇场景十分丰富：“月下看瓜刺猹”可以使我们感受到闰土是一个机智勇敢的少年。“雪地捕鸟”可以从闰土绘声绘色的讲述中，看见一个机敏的孩子正在雪地上快乐的捕鸟。从这两件事中，我们可以体会到闰土的聪明，知识丰富。“沙地看跳鱼”可以从这件事中仿佛看到了一个赤着脚丫跟跳鱼一起蹦跳的顽皮男孩。这一个个生动有趣的场景，更让我们感受到闰土活泼可爱的形象！

闰土就要到了，我们可以从“飞跑”一词看出作者渴望见到闰土的急切心情。在描写闰土外貌的时候，“颈上套一个明晃晃的银圈”这是当代风俗，以为用圈子套住孩子就不会死，虽是一种迷信，但说明闰土的父母很疼爱他！

《少年闰土》这篇课文，更让我们了解机智勇敢、聪明能干、见多识广的农村少年——闰土！

少年闰土读后心得篇五

书由文字构成，书的文字构成了令人难忘的情节。而一些书更是只通过一个很小的点，叙述了整个面的特况，这种奇妙的感受，是我读完老舍的《茶馆》之后才萌生的。

泡一杯茶，紧跟着老舍，就走进了那些波涛汹涌的年代……在满清王朝即将灭亡的年代，北京的裕泰茶馆却依然一派“繁荣”景象。年轻精明的掌柜王利发，各方照顾，左右逢源。然而，在这个“繁荣”的背后隐藏着整个社会令人窒息的衰亡：洋货充斥市场、农村破产、爱国者遭逮捕。到了民国初年，连年不断的内战使百姓深受苦难，北京城里的大茶馆都关了门。尽管如此，社会上的_仍波及茶馆。又过了三十年，已是风烛残年的王掌柜，仍在拼命支撑着茶馆，以独特的角度在上演着整个社会的戏。

一切还在继续，日本投降了，但__和美帝国主义又使人民陷入了内战的灾难。吉普车横冲直撞，爱国人士惨遭镇压，流氓特务要霸占王掌柜苦心经营了一辈子的茶馆。王利发绝望了。

这时，恰巧来了两位五十年前结交的朋友，一位是曾被清廷逮捕过的正人君子常四爷，一位是办了半辈子实业结果彻底垮了台的秦二爷。三位老人撒着捡来的纸钱，凄惨地叫着、笑着，这种场景容易想象，令人难忘、发指。最后只剩下王利发一人，安然了结他的一生。这种安静的凄景，比轰轰烈烈的流血牺牲还要令人心酸！

茶馆，在中国极为常见，但却是一个很特殊的地方。茶馆几乎浓缩了整个社会的各种形态，并随着社会的变革而同步地演出着一幕幕的人间活剧。

《茶馆》通过“裕泰”的茶馆陈设古朴、新式、简陋的变化，昭示了茶馆在各个特定历史时期中的时代特征和文化特征。

难以忘记那开始时，茶客的弄鸟、吃茶、玩虫，虽有些略带古风的声色，但由于“侦缉”的出现及“莫谈国事”的纸条，一动一静，均产生着一种令人压抑的气氛。

在第二幕中，“裕泰”的生存，及茶馆设施的更新与场面的收缩，无疑暗示着茶馆在这个矛盾不断加剧的社会中所作的抗争。难忘那茶馆中的“洋气”以及那越写越大的“莫谈国事”纸条，则预示着更大的危机。

全剧只有三幕，一幕一段，简洁、干净，也十分容易表现剧情，这便是这本剧的优点。从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到__政权覆灭前夕，人物表现年代，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小一茶馆提升到不得不让人用看“历史剧”的眼光评审这部巨作。

读者在感叹，老舍在感叹，茶馆在感叹，历史在感叹，中国在感叹。我们——所有中国人，都一定不会忘却这一位作家，这一部《茶馆》，这一段历史的影子！