

部编版六年级语文匆匆教学反思(精选9篇)

总结是我们学习与成长的过程中必不可少的一环，它能够为我们提供反思、总结和进步的机会，使我们在不断前行的道路上更加明确方向。在写总结时，我们可以参考一些优秀的范文和样本，学习他们的写作技巧和表达方式，提升自己的写作水平。下面是一些值得推荐的总结写作范例，希望能给大家提供一些写作思路和灵感。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇一

本单元以《冲突》为主题旨在引导学生了解中国的戏剧，寓言。还有外国的小说，产生共鸣。

共五篇课文《寓言二则》、《小抄写员》、《大自然的秘密》、《我看见了大海》、《甘罗十二为使臣》。

《寓言二则》：文字特别简练却又生动形象，《矛与盾》其中心就是告诉人们说话办事实事求是，不要言过其实，教学本单元要实终围绕矛与盾为文章主要线索。

《鹬蚌相争》：告诫人们做事要权衡得失，不要只想对自己有利的一面，还要顾此失彼。《小抄写员》学习本课要理解叙利奥默默忍受父亲的误解，偷偷帮父亲抄写签条挣钱养家的事，教育学生要主动承担家务劳动。

《大自然的秘密》：本文通过作者一行人的所见所闻所做所想为线索，说明各种动物都有生存之道和躲避灾难之本能的秘密。

《我看见了大海》：本文讲述了一个身体畸形女孩在继父的鼓励下，对生活充满了乐趣，同时也赞扬继父高尚品德。

《甘罗十二为使臣》：学习本文要通过甘罗的语言体现他的机智勇敢忧国忧民的思想感情。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇二

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了双龙洞的“外洞、孔隙、内洞”的特点。教学时，我通过板画的方式，让学生边读书，边画出金华双龙洞的示意图。通过学生与文本之间的对话，学生们了解了：从金华——罗甸——双龙洞口——外洞——孔隙——内洞的游览过程，接着我们分了三个板块：一、学生自学“路上见闻”部分；二、以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分；三、重点讲解“孔隙”的部分。在学习过程中，我结合“引导自学型教学模式”，引导学生归纳学习方法。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

习作一教后记

一说起作文，同学们就开始抓耳挠腮起来。一个寒假，他们都没有接触作文，总觉得作文无事可写。好在习作一要求学生写的是《童年趣事》，整篇文章围绕着一个“趣”字展开。我通过让学生们回忆过去发生的有趣的事，激发他们的写作热情。最后指导学生选择其中两三个故事为例，注意把人物的神态、动作、语言写具体，并进行了作文的讲评。

实际上，要想切实提高学生的作文水平，就要激发学生的写作热情，他们只有有了强烈的情感，才会写出有真情实感的作文来。

练习一教学反思

练习一的《语文与生活》，目的是学习“拟人”的修辞手法，让学生能把语文学习和生活紧密结合起来，提高学生的语文水平。教学第一部分时，我重点让学生比较了比喻与拟人之

间的区别，并让学生通过集体交流听别人说一说自己写的句子，激发了学生的写作热情。

《诵读与积累》部分，通过自读——竞赛背诵的方式，完成了教学任务。并且在学习了这些描写冬季的词语之后，我们又补充了有关春季、夏季、秋季的成语，开拓了学生的眼界与思维，达到了教学目标。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇三

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重新开始；第二次，碗又掉了下来，少年又镇定了下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动。我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。我从四个层次上进行了反思。

一、抓住时机，让现实与文本结为一体。

在讲这篇课文时，奥运会刚刚结束，在奥运会中运动员们的拼搏精神一直感动着我想，这种精神不正与顶碗少年相似吗？于是我在课文导入时以奥运会中的几位运动员的拼搏精神导入，重点以杜丽事迹为主引入，我边出示图片边讲解：作为上届奥运女子10米气步枪金牌的获得者，作为本届家门口奥运上肩负首日夺金的杜丽，由于肩上的担子重，心里上的压力大，最终导致痛失金牌的巨大打击。然而杜丽4天后一扫夺金失利的阴霾，调整自己的心态，轻装上阵，沉着冷静，为中国射击队夺得了在本届奥运会的第4枚金牌，也是中国代表团在北京奥运会上赢得的第19枚金牌。学生很感兴趣。我顺势引导：杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上一分钟，台下十年功。同样在我们的课文里也有顶碗少年这样一个故事。就这样很自然地引入新

课。

二、在自主、合作、探究中学习。

《新课标》中对人文性的理解曾有这么一段话：“语文教育就是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动过程。自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。”由此可见，倡导自主学习、合作交流、探究创新这一理念，不仅强调了学习方法的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，学生的地位得到了进一步的确认。于是在教学中我尝试着采用一个大问题：顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？让学生围绕着这个问题整体默读课文，自读自悟，边读边画批。这样不但有效地进行了读的训练，而且学生之间也进行了很好的交流。

三、以情促读，在朗读中理解课文。

一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇四

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77,优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言

的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏乱。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇五

我们小学教师个性是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的完美愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与期望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下面我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际状况谈几点个人看法：

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，但是，我们教师应当把学生对生字词的掌握状况作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有老师指导的状况下，看学生到底能把生字写到什么什么程度，出错错在哪里，这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就能够针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生进行听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的

生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时老师听写一样简单应对了。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，而且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就能够把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习潜力的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习潜力的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，还要教给孩子做某一类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的？写人的是从哪些方面来写的？状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的？这两类文章在考试的时候一般会怎样考？联系上下文理解词语这一类题目怎样做？概括段意要怎样概括？不同类的文章概括段意又有怎样的区分？……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们老师能够给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自己的学习方法和潜力。相信学习成绩也会有明显的提高。

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文潜力上有一个好的提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是到达背诵，我想只有我们在平日

里勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如老师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每一天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出推荐，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文潜力就应会有很大提高的。

小学语文教学是一个精细活，以上我所说的几点只是小学语文教学的几点不成熟的个人看法。但是我相信，只要我们能够把工作做精、做细，做周全，我们毕业班的语文教师会不负众“望”，会收获属于自己的别样天空！

部编版六年级语文匆匆教学反思篇六

《北京的春节》教学时，我首先引导学生在默读课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后细读课文，了解详写的几个日子，画出每个时间人们都在干什么，在这个过程中，让学生通过初读体会年的味道。再感知，批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。

《藏戏》这篇文章极具民族特色，因此课的伊始，我采用了极富感染力的导语将学生带入情境，让学生深受感染，然后要都纷纷介绍了自己收集到的有关藏戏的材料。接下来学生便带着浓浓的兴趣走进了文本，弄懂了文章的主要内容，学

会了相关词语。然后学生根据课文内容进行质疑，然后通过小组合作解决比较难一点的问题，简单的问题随提随时解决掉，然后赏析文章，读一读，谈一谈感受，如果这样教学的话，学生会针对此环节谈得感受非常深刻，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣，产生了收集的欲望。除此之外本节课也还存在着其它的不足，例如质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等。

在《各具特色的民居》这篇课文里为我们介绍了客家民居及傣家竹楼，目的是为了孩子们了解客家民居和傣家竹楼的特点并学习抓住事物特点进行叙述的说明方法。

教学中我先是放手让孩子自学课文，讨论客家民居及傣家竹楼各有什么特点，然后说说你学到了哪些说明方法。

《和田的维吾尔》这一课，既提高了学生品味、鉴赏语言的能力，也丰富了他们的情感体验，使他们感受到和田维吾尔独特的西域风情，同时提升了他们的价值观，使他们懂得无论生活怎样，我们都要以一颗乐观的心去面对生活。同样，这节课也使我得到启发：语文课就是要让学生在掌握基础知识的同时也能加强对文字的感知能力，而学生的感受是需要教师去培养的，他们如何思考也是需要教师去引导的，我们可以运用多种方法激发他们的感受，培养他们思考的能力，使他们在不断地感受与思考中逐渐形成更为高雅的审美情趣、养成更为深刻的思考习惯，更积极地去探索身边的世界。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇七

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、借助媒体，进入美的意境

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——

草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

二、尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇八

一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个以前学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在學習上没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩必须进步。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分资料注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去超多阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都务必熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还能够选取反复地抄写。背诵或抄写，能够自己选取，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎样把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎样变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。因为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，个性是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

部编版六年级语文匆匆教学反思篇九

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛

事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园广播站积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

在实际课堂中，特别是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动

的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。