

最新承德普宁寺导游解说词 河北承德普宁寺导游词(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

承德普宁寺导游解说词篇一

白石山地区位于华北地带中部涿源—阜平复背斜北端，向东横越太行山深断裂带，与燕山台褶带西南端衔接。在10—14亿年前，白石山地区是一个潮坪环境，即海滨环境，潮涨潮落数亿年，沉积了厚达米的白云岩，它的下部地层是高于庄组白云岩，上部则是雾迷山组和铁岭组白云岩。2亿年—6.5万年前，白石山地区遭受了最强烈的“燕山运动”的洗礼，炽热的岩浆在白云岩盖层下剧烈运动，向上顶举，使白石山地区发生了两种变化：一是物理变化，简单地讲，就是岩浆巨大内应力将顶部的白云岩盖层顶起并顶裂、顶斜，之后由于重力崩塌和水流的搬运作用，形成了沟谷和山峰；二是化学作用，白云岩在高达上千度高温岩浆的烘烤下，发生了变质，转化成了大理岩。白石山地区绝大部分是白云质大理岩。同时，在热液的作用下，接触变质带生成了许多矿藏，白石山地区是典型的热液交代型矽卡岩成矿模型。在白石山周边已探明有铁、铜、铅、锌、钼、金、银、石棉、云母、海泡石、石榴石、石英、水晶等多种矿藏，其中以铁矿储量为最大。这些矿大家都可以看实物标本。

白石山地区出露的岩石分布情况大致为4类，一是分布于西南边缘基底部的形成于28—25亿年的古老的阜平群片麻岩；二是分布于白石山基底部的燕山期花岗岩；三是分布于顶部的高于庄组白云质大理岩和雾迷山组及铁岭组白云质大理岩。雾迷山组沉积构造十分发达，有潮汐层理，藻纹层理及各种形状

的叠层石，以及泥裂、“鸡笼网格”构造等暴露标志。需要特别指出的是叠层石，这种石头是在潮汐的环境或极浅水的环境下由单细胞的藻类与沉积作用共同形成的一种明暗纹带相间的沉积构造，在极浅水或退潮时，藻类在沉积物表面“爆发式”生长，争夺阳光，往往形成向上的球面，并形成暗色藻纹层；当涨潮时，藻类生长受遏制，沉积碳酸盐岩条带，形成明亮纹层。因此，形成了波状、半球状和柱状叠层石，尤其是半球状叠层石象刚出锅的大馒头，也象恐龙蛋，人们谓之称“馒头石”。

白石山是典型的双层结构，底部是燕山期花岗岩形成稳固的基座，上部是由白云质大理岩发育而成的构造峰林，也称为顶盘悬挂体。

(出博物馆)，朋友们，我们马上就要进入白石山景区的精华地带，请跟我来，前面是迎客峰，我们将穿越65米的“别有洞天”隧道，正式踏上白石山的神奇之旅。因为坡陡路窄，请大家踩稳踏实，不要拥挤，注意安全。这条台阶路从东山到西山共有一万米9999级台阶，穿越了白石山的“三顶六台九谷八十一峰”。大家注意，白石山拥有众多的地质遗迹，我们第一步看到的是发生在10亿年前海底的一次古地震遗迹，10亿年前这里曾发生过一次大地震，大地从这里被撕裂了一道宽约200米的口子，众多的岩石崩塌下去，堆积起来，经过漫长的过程，又二次胶结，形成了巨角砾岩，这些巨角砾岩很象“片石混凝土”，这里是古地震遗迹的东断层。前方的迎客峰及海豚出水都是由巨角砾岩发育成的。

承德普宁寺导游解说词篇二

请大家注意，我们现在已经进入了白石山景区，刚刚买票的地方叫风凉沟，从海拔800多米的县城出发到海拔1200米的风凉沟，已经爬升了400多米，现在我们沿着盘山公路在悬崖峭壁上蜿蜒而上，半小时后将到达野花坡停车场。这条盘山公路建于1968年4月，全长14公里，要拐97个弯，有兴趣的游客

可以数一数。

白石山总面积54平方公里，整个景区由三顶六台九谷八十一峰组成。古人对涞源白石山有这样的描述：“白石山，山多白石，连峰纵拔，秀列若屏，时有晴云游曳其上”。白石山又有“太行第一屏”之称，它犹如一个巨大的屏风拔地而起，矗立在涞源盆地东南部，北部相对高差1000多米，而南部相对高差则1600多米，这样在北部看白石山不是太强烈，在南部看到的白石山则高耸入云，极其壮观。

我们现在到达的这个地方叫老牛槽，海拔1400米，大家顺着我手指的方向往那边看，会看到一股清流，如同一个大的瀑布。它是一个常年均量的泉，出水量是每秒3升，也就是一秒钟流出3公斤水，常年不断。大家可能会问，为什么在这个地方能有这么大的泉呢？其实在白石山的十瀑峡还有龙虎泉，森林公园有党参泉，离这不到500米的白沙寺泉，这几个泉的流量大致相等，且几乎都在海拔1400米左右。为什么会有这么多泉呢？大家听我解释，白石山可以说是一座山上之山，就是说在巨大的花岗岩基座上托举着一块巨大的白云质大理岩，地学上称之为顶盘悬挂体。详细的说就是白石山从海拔1400米以上几乎都是相对破碎的变质岩，而1400米以下则是结构致密的花岗岩。降水从变质岩下渗到花岗岩层，不能再往下渗，这样在花岗岩层上便形成含水层，含水层的水顺洼处流出山体，也就形成了几处泉眼，我们刚才看到的泉也就是这样形成的。

承德普宁寺导游解说词篇三

各位游客：

随着移民东渡，妈祖也到了台湾。现在，妈祖已经成了联系海峡两岸中国人的和平使者。大陆的妈祖神像多次到台湾，受到极其热烈的欢迎，各界人士顶礼膜拜；台湾的渔民也经常到大陆来参拜妈祖。妈祖是华夏儿女尊崇的海峡女神。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可以免费食宿，如果韦驮一手将金刚杵高举过额，表示寺庙对云游僧人的食宿要收取一定的费用。

欢迎诸位来河北旅游，祝各位在普宁寺度过一段轻松惬意的时光。

普宁寺系承德外八庙之一，是国务院确定的汉族地区佛教全国重点寺院。这里群山环抱，形胜优越，气候绝佳，山水兼有北雄南秀之美。清朝政府在这里兴建了皇家园林避暑山庄和外八庙佛教建筑群，在康熙、乾隆、嘉庆年间成为仅次于北京的全国第二个政治中心，它融汇了我国多民族的历史、文化、艺术和建筑，使承德成为一座以园林和寺庙著称的著名历史文化名城。外八庙修建於清康熙五十二年(1713)至乾隆四十五年(1780年)，由溥仁寺、溥善寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、普佑寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、殊像寺、广安寺和罗汉堂等11座寺庙组成，这11座寺庙分外八处受北京雍和宫管辖，得名“外八庙”。其中以普宁寺最为完整、壮观。

普宁寺建於清乾隆二十至二十四年(1755-1759年)，占地面积33000平方米，是外八庙中较大的寺庙建筑群。当时清政府平定了厄鲁特蒙古准噶尔部达瓦齐的叛乱，在避暑山庄为厄鲁特四部上层贵族封爵，因他们信奉藏传佛教，故仿西藏三摩耶(又称桑耶寺)建制修建了普宁寺。清政府希望边疆人民“安其居，乐其业，永永普宁”，取名“普宁寺”。

普宁寺建筑风格独特，它吸收并融合了汉地佛教寺院和藏传佛教寺院的建筑格局，南半部为汉地寺庙的“七堂伽蓝”式布局：中轴线上依次分布着山门、天王殿、大雄宝殿等殿堂；两侧为钟鼓楼和东西配殿，南北长150米，宽70米。北半部为

藏式寺庙建筑:以大乘阁为中心，周围环列着许多藏式碉房建筑物——红台、白台以及四座白色喇嘛塔。

随着佛教在中国的发展兴盛，因此形成了各种各样的佛教宗派。这些宗派之间互相联系，互为阻碍，也互为斗争。自唐武宗灭佛之后，惟有禅宗弘而不衰，成为会合各宗派的完全中国化的佛教。其中以祖宗和净土宗、密宗、律宗结合得最紧密。作为“释源”和“祖庭”的白马寺，关于中佛教的这种历史现象有显著的反响。宋元之后，白马寺虽为禅宗寺院，但寺内的接引殿及阿弥陀佛主要是净土宗的内容，而毗卢阁及毗卢佛，则又主要是密宗的内容。

普宁寺正门，面阔五间，当中三间石刻拱门，象征“三解脱门”（空门、无相门、无作门）。殿内供奉的两位天神即“哼哈二将”，是1986年修复时新塑的，高4.34米，木骨泥塑。手持金刚杵，裸露上身，衣缠腰际，瞳目作威猛状。左为密持金刚，右为那罗延金刚。碑亭为平面三间方型，重檐歇山顶，下檐单翘单昂，上檐单翘重昂，黄琉璃瓦绿剪边覆顶。亭内有三座碑，中间是《御制普宁寺碑文》，记载了兴建普宁寺原委和布局；左右为《御制平定准噶尔勒铭伊犁之碑》、《御制平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》，记述清政府平定准噶尔部贵族达瓦齐、阿睦尔撒纳的叛乱，巩固西北边防的史实。这三座碑均为乾隆御笔，用满、汉、蒙、藏四种文书写成。钟楼平阔三间，两层楼阁，单檐歇山顶。内悬清朝雍正年间铜钟一尊，高2米，口径1.26米。每日清晨，喇嘛叩击108响，僧人开始上殿念经。佛教称这108声钟声可去108种烦恼，“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生”。

大殿为重檐歇山顶，覆绿剪边黄琉璃瓦，正脊中央置一藏传佛教寺院建筑特有装饰铜质鎏金宝塔。屋脊、前后垂脊、岔脊头共有十个鸱吻，在建筑上可保护脊垄稳固、不渗水。檐角上各有七个栩栩如生的飞禽走兽像，它们各有其寓意。第一个是龙，能兴风作雨，是帝王象征。第二个为凤，鸟中之王，指有圣德之人。第三个是狮子，为镇山之王，勇猛威严。

第四个是天马，象征皇帝威德畅达四方。第五个是海马，喻意皇帝威德可通天八海。第六个是狻猊，是一种能食虎豹的猛兽。第七个叫押鱼，为海中异兽，能灭火防灾。大殿正中供奉三世佛，中间是现世佛释迦牟尼，左边是前世佛燃灯右边是未来佛弥勒，木雕金漆，金光闪烁，仪态庄严。两侧山墙石坛上排列十八罗汉像。北墙绘有八尊度母和胜乐十六天女图，栩栩如生，传神入画。屋顶绘有六字真言。

长城是我国古代劳动人民创造的奇迹，自秦始皇开始，修筑长城一直是一个大工程，秦始皇是用了二十分之一的劳动力呢可见，没有大量的劳动人民是不可能完成这项巨大工程的。好了，被刺旅途到此结束了，欢迎大家下次再来光临。

普宁寺后半部的藏式寺院建筑是模仿桑耶寺风格，通过建筑总体布局和个体造型来反映藏传佛教的世界观，把密宗的曼荼罗等清净佛国理想境界用具体建筑形象表现出来，使整个建筑具有象征作用。“曼荼罗”的梵语，义为“轮集”，或译作“轮坛”、“坛城”，是密宗僧侣修行时构筑的法坛，后演变为“圆轮俱足、诸佛集会”的圣坛。普宁寺的后半部就是根据佛经对宇宙的描述设计的。

(石牌坊)这里有两座牌坊，分别为嘉庆道光年间建造。牌坊上刻着“朱买臣负薪读书”、“李密牛角挂书”、“匡衡凿壁偷光”、“车胤囊萤奋读”等我国古代圣贤勤奋攻读的故事，时隔80多年后宣统元年修文昌祠，这个道教建筑又巧妙地将牌坊空隙作大门，牌坊空门填石后作前墙，于是整个普光寺形成了集寺、观、祠、坊、阁为一体和格局，这在国内实不多见。1990年，毛泽东主席的秘书李锐参观普光寺后即兴题写了一幅对联：“寺、观、阁、祠、坊一体，儒、释、道、文、武合流”。十几个字对普光寺的个性特点作了最好的总结。

大乘之阁巍然屹立中间，代表须弥山，象征世界中心，阁之东西则建有日殿和月殿，表示日月环绕宇宙世界运行，阁的

四面有四座重层殿宇代表四大部洲：东胜神洲殿象征风，起着长养万物的作用，形如半月，故建筑月牙形台殿；南瞻部殿象征火，形为三角，起着促进万物成熟的作用，建成梯形台殿；西牛贺洲殿象征水，摄受万物，建成椭圆形台殿；北俱卢洲象征地，保护万物，建成正方形台殿。阁之四隅有四座宝塔，代表佛之“四智”：西北角的白色塔为“大圆境智”，能清楚地反映、认识世界万象；东北角黑色塔为“平等性智”，视世界万物平等无差别；东南角的红色塔为“妙观察智”，表示佛能明察善恶，妙观万法；西南角绿色塔为“成所作智”，表示信佛能成就自利和利他事业。大乘之阁五顶紧密连接，结成一个屋顶组群，四大部洲的台殿和日月殿是把藏式平顶建筑改变比例，作为基座，上建汉式木构建筑，而白台建筑则是藏族形式，这样使汉藏建筑巧妙结合，外形雄伟又具有园林配置，形成汉藏文化相互融合的风格独特的寺庙建筑。

首先大家集体随我向后转，庙门正额上方浮刻“极乐寺”三个一米见方大大字，笔力苍劲浑厚，落款有“民国十三年七月南通张謇”字样，张謇是清朝末年江苏南通的最后一科状元，后来下海”办实业，成为中国近代著名的实业家。

大乘之阁内部分三层，在上下贯通的中部供奉着世界最大的木雕——千手千眼观世音菩萨像。这尊佛像高22.28米，腰围15米，重量达110吨，用松、柏、榆、椴、杉五种木材制成，约需120立方米木材。观音站在莲花座上双手合十，背后又生出40只手来，每只手上有一只眼，各持一件法器。造型庄严，慈颜善目，衣纹自然流畅，是宝贵的艺术珍品。

在千手千眼观音两旁是高达14米的善才和龙女木雕塑像。大乘之阁的二楼供藏五方佛，三楼的迴廊上供奉三世佛和宝塔。阁内的墙壁均用万佛龕装饰，每个佛龕内部都有一尊金漆藏泥无量寿佛，共计一万零九十尊，整个殿堂装饰得金碧辉煌。

栖霞山风景区的第一景是明镜湖，有“彩虹明镜”碑立于湖边，它位于栖霞寺大门西面，面积约3000平方米，是清乾隆年间兴

建的,湖中有湖心亭,并有九曲桥与岸相连,造型精巧,向东有月牙池,向前就来到栖霞寺大门。

大乘之阁东侧还有妙严室,是乾隆皇帝进庙休息之所。西侧有讲经堂,是蒙古佛教首领章嘉国师和哲布尊丹巴呼图克图讲经场所。周围还有八栋共40间僧房,是上层佛教界人士驻锡之所和喇嘛僧房。据说在乾隆年间,普宁寺有喇嘛二百多人。

好,游客朋友们,就为大家讲解到这儿,谢谢各位的支持!

朋友们,刚才游览了普光寺里的佛教建筑,顶礼膜拜了如来佛祖和观音菩萨,相信您一定得到了一份超脱和升华,现在让我们一起走进相邻的道教场所。道教是我国汉民族固有的宗教,尊先秦道家学派创始人李耳为教祖,以《道德经》为主要经典,认为“道”是“万物之母”,是无所不在的力量,“神异之的,实而有性”,可以“因修而得”,人若得道,可长生不老,成仙归正果。自金元以为至今,全国道教形成全真道与正一道两大教派。

文档为doc格式

承德普宁寺导游解说词篇四

各位游客:

大家好!首先热烈欢迎您到涞源来参观游览。今天我们游览的是白石山景区,现在从县城出发,大约15分钟后到达白石山脚下,然后盘山而上用30分钟左右的时间到达1858米的韭菜园停车场,开始步行游览,需用半天时间。

涞源隶属河北省保定市。从地理位置上讲,涞源北面是河北省张家口市,西面是山西省大同市,因此,涞源处在两省两市交接的地方;从地学角度讲,涞源位于燕山西南端,恒山东

南端，太行山最北端，是三山交汇的地方。拒马河就发源于涞源县城，流经紫荆关、野三坡等汇入大清河，归海河，东注入渤海，而太行山和燕山以拒马河为界，那么白石山呢，就处在八百里太行的最北端，位于涞源县城南15公里处，是太行山前深断裂西缘的一部分，也是紫荆关抬升的一部分。我国从东到西是由低到高的地势，白石山处在华北平原到山西高原、内蒙古高原的过渡地带，白石山是清西陵万年吉地龙脉的龙首，清西陵背靠永宁山，而永宁山一直从紫荆关到达白石山最高峰。

白石山山体高大，在54平方公里的花岗岩基座上顶起一块20平方公里的白云质大理岩。白石山最大的特点是拥有全国唯一的大理岩峰林地貌。

白石山由于特殊的地质结构和优美的自然风景，1990年被河北省人民政府批准为省级风景名胜区，1992年被河北省人民政府批准为省级森林公园，1995年通过国家风景名胜区评审，被国土资源部命名为国家地质公园。（目前全国总共有85家国家地质公园。第一批为通过的11家，第二批为20通过的33家，第三批为通过的41家。第二批通过的还有秦皇岛柳江国家地质公园，河北阜平天生桥国家地质公园等；第三批通过的有野三坡国家地质公园，障石岩国家地质公园等）。被中宣部、教育部、全国科协公布为“全国青少年科技教育基地”，（全国青少年科技教育基地总共有200家，第一批为九十年代通过的100家，第二批100家，白石山国家地质公园则是其中之一）。白石山之所以有如此多的桂冠，是因为它山体高大，地质结构独特，植被繁茂，人文景观荟萃，集雄、险、奇、幻于一身。

承德普宁寺导游解说词篇五

各位游客：

欢迎诸位来河北旅游，祝各位在普宁寺度过一段轻松惬意的时光。

普宁寺系承德外八庙之一，是国务院确定的汉族地区佛教全国重点寺院。这里群山环抱，形胜优越，气候绝佳，山水兼有北雄南秀之美。清朝政府在这里兴建了皇家园林避暑山庄和外八庙佛教建筑群，在康熙、乾隆、嘉庆年间成为仅次于北京的全国第二个政治中心，它融汇了我国多民族的历史、文化、艺术和建筑，使承德成为一座以园林和寺庙著称的著名历史文化名城。外八庙修建于清康熙五十二年（1713）至乾隆四十五年（1780），由溥仁寺、溥善寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、普佑寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、殊像寺、广安寺和罗汉堂等11座寺庙组成，这11座寺庙分处八处受北京雍和宫管辖，得名“外八庙”。其中以普宁寺最为完整、壮观。

普宁寺建于清乾隆二十至二十四年（1755-1759），占地面积33000平方米，是外八庙中较大的寺庙建筑群。当时清政府平定了厄鲁特蒙古准噶尔部达瓦齐的叛乱，在避暑山庄为厄鲁特四部上层贵族封爵，因他们信奉藏传佛教，故仿西藏三摩耶（又称桑耶寺）建制修建了普宁寺。清政府希望边疆人民“安其居，乐其业，永永普宁”，取名“普宁寺”。

普宁寺建筑风格独特，它吸收并融合了汉地佛教寺院和藏传佛教寺院的建筑格局，南半部为汉地寺庙的“七堂伽蓝”式布局：中轴线上依次分布着山门、天王殿、大雄宝殿等殿堂；两侧为钟鼓楼和东西配殿，南北长150米，宽70米。北半部为藏式寺庙建筑：以大乘阁为中心，周围环列着许多藏式碉房建筑物——红台、白台以及四座白色喇嘛塔。

普宁寺正门，面阔五间，当中三间石刻拱门，象征“三解脱门”（空门、无相门、无作门）。殿内供奉的两位天神即“哼哈二将”，是1986年修复时新塑的，高4.34米，木骨泥塑。手持金刚杵，裸露上身，衣缠腰际，瞠目作威猛状。左为密

持金刚，右为那罗延金刚。碑亭为平面三间方型，重檐歇山顶，下檐单翘单昂，上檐单翘重昂，黄琉璃瓦绿剪边覆顶。亭内有三座碑，中间是《御制普宁寺碑文》，记载了兴建普宁寺原委和布局；左右为《御制平定准噶尔勒铭伊犁之碑》、《御制平定准噶尔後勒铭伊犁之碑》，记述清政府平定准噶尔部贵族达瓦齐·阿睦尔撒纳的叛乱，巩固西北边防的史实。这三座碑均为乾隆御笔，用满、汉、蒙、藏四种文书写成。钟楼平阔三间，两层楼阁，单檐歇山顶。内悬清朝雍正年间铜钟一尊，高2米，口径1.26米。每日清晨，喇嘛叩击108响，僧人开始上殿念经。佛教称这108声钟声可去108种烦恼，“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生”。

大殿为重檐歇山顶，覆绿剪边黄琉璃瓦，正脊中央置一藏传佛教寺院建筑特有装饰铜质鎏金宝塔。屋脊、前後垂脊、岔脊头共有十个鸱吻，在建筑上可保护脊垄稳固、不渗水。檐角上各有七个栩栩如生的飞禽走兽像，它们各有其寓意。第一个是龙，能兴风作雨，是帝王象徵。第二个为凤，鸟中之王，指有圣德之人。第三个是狮子，为镇山之王，勇猛威严。第四个是天马，象徵皇帝威德畅达四方。第五个是海马，喻意皇帝威德可通天八海。第六个是狻猊，是一种能食虎豹的猛兽。第七个叫押鱼，为海中异兽，能灭火防灾。大殿正中供奉三世佛，中间是现世佛释迦牟尼，左边是前世佛燃燈，右边是未来佛弥勒，木雕金漆，金光闪烁，仪态庄严。两侧山墙石坛上排列十八罗汉像。北墙绘有八尊度母和胜乐十六天女图，栩栩如生，传神入画。屋顶绘有六字真言。

普宁寺後半部的藏式寺院建筑是模仿桑耶寺风格，通过建筑总体布局 and 个体造型来反映藏传佛教的世界观，把密宗的曼荼罗等清净佛国理想境界用具体建筑形象表现出来，使整个建筑具有象徵作用。“曼荼罗”的梵语，义为“轮集”，或译作“轮坛”、“坛城”，是密宗僧侣修行时构筑的法坛，後演变为“圆轮俱足、诸佛集会”的圣坛。普宁寺的後半部就是根据佛经对宇宙的描述设计的。

大乘之阁巍然屹立中间，代表须弥山，象征世界中心，阁之东西则建有日殿和月殿，表示日月环绕宇宙世界运行，阁的四面有四座重层殿宇代表四大部洲：东胜神洲殿象征风，起着长养万物的作用，形如半月，故建筑月牙形台殿；南瞻部殿象征火，形为三角，起着促进万物成熟的作用，建成梯形台殿；西牛贺洲殿象征水，摄受万物，建成椭圆形台殿；北俱卢洲象征地，保护万物，建成正方形台殿。阁之四隅有四座宝塔，代表佛之“四智”：西北角的白色塔为“大圆境智”，能清楚地反映、认识世界万象；东北角黑色塔为“平等性智”，视世界万物平等无差别；东南角的红色塔为“妙观察智”，表示佛能明察善恶，妙观万法；西南角绿色塔为“成所作智”，表示信佛能成就自利和利他事业。大乘之阁五顶紧密连接，结成一个屋顶组群，四大部洲的台殿和日月殿是把藏式平顶建筑改变比例，作为基座，上建汉式木构建筑，而白台建筑则是藏族形式，这样使汉藏建筑巧妙结合，外形雄伟又具有园林配置，形成汉藏文化相互融合的风格独特的寺庙建筑。

大乘之阁内部分三层，在上下贯通的中部供奉着世界最大的木雕——千手千眼观世音菩萨像。这尊佛像高22.28米，腰围15米，重量达110吨，用松、柏、榆、椴、杉五种木材制成，约需120立方米木材。观音站在莲花座上双手合十，背後又生出40只手来，每只手上有一只眼，各持一件法器。造型庄严，慈颜善目，衣纹自然流畅，是宝贵的艺术珍品。

在千手千眼观音两旁是高达14米的善才和龙女木雕塑像。大乘之阁的二楼供藏五方佛，三楼的迴廊上供奉三世佛和宝塔。阁内的墙壁均用万佛龕装饰，每个佛龕内部都有一尊金漆藏泥无量寿佛，共计一万零九十尊，整个殿堂装饰得金碧辉煌。

大乘之阁东侧还有妙严室，是乾隆皇帝进庙休息之所。西侧有讲经堂，是蒙古佛教首领章嘉国师和哲布尊丹巴呼图克图讲经场所。周围还有八栋共40间僧房，是上层佛教界人士驻锡之所和喇嘛僧房。据说在乾隆年间，普宁寺有喇嘛二百多人。

好，游客朋友们，就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持！