

# 舒婷散文在线阅读(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 舒婷散文在线阅读篇一

作为一个散文家，张晓风的作品与其他人的作品有着与众不同的味道。她把自己的感情全部倾入在每一篇文章里。看她的作品更像是去了解一个人的心灵和她的喜怒哀乐。

在她的散文《第一幅画》中，她对自己的家乡进行了描写。从写作题材而言，这篇文章没有什么不同，可是当她运笔时却超越了普通人的情感，将这个南部的小城描绘的有声有色。之后，她逐渐深入主题写道尽管儿时家境贫寒，她依然苦中作乐，将上铺空间取名为“桃源居”，并在墙上挂上画。通过这篇文章，我深刻体会到不管你所处的环境多么的恶劣，内心都应充满阳光，因为精神食粮是不可缺少的。

其中，我最喜欢的《母亲的羽衣》开头描写了女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈你是不是仙女变的？”长场面十分温馨感人，接下来甜蜜中有了伤感。最后就变成了沧桑。“世间每一个女子，究竟如何藏羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？”张晓风将这种复杂的情感描写的活灵活现，仿佛知晓世间所有的秘密。

张晓风听着她的名字总让我觉得她是一个碧玉的弱女子，但是读了她的文章却发现不是这样的。比如在《酿酒的理由》中“以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”字里行间留露出一股江湖侠客的气度。这一篇也

告诉我们一个深刻的道理：生命它每一秒的味道都是不同的。要向生命变得精彩无比，我们只有靠自己，遇到困难时是灰色的，但当你打败困难时，就会变得五彩缤纷了。

张晓风独到的眼光令人钦佩，令人信服。但更重要的是我们可以从中领悟到很多的人生哲理。

## 舒婷散文在线阅读篇二

最近阅读，但最喜欢冰心的散文集《十字架的园里》。

冰心一直是我最喜欢的作家之一。她的《再寄小读者》和《小桔灯》一直存在于我的心中。就像一颗闪亮的晨星，指引着我的写作一步一步向前。

然而，让我最开始关心她的是她翻译的泰戈尔散文诗《吉檀迦利》和《园丁集》。她的才华，让我佩服，她的天真，让我感慨。

可以说，正是这本文集使我认识了她。冰心无疑是幸福的，她有一个幸福的童年，有一个完美的家庭，受过高等教育，她是不幸的，因为她虚弱身患疾病，出生在战争时期。

在她那么多的文章中，最让我感动的，是纪念她母亲的文字《南归》，字字血泪，句句深情，令人潸然泪下。

我端着一杯咖啡，坐在沙发上，一边看着，一边擦着眼泪，还有不时传来的伤感音乐，把我的这种情绪推向了高潮，我只好放下书，埋头落泪。

看这篇文章，我有几度的停滞，不是因为别的，只是因为冰心这片深情和痛苦难过的悲伤，不是鱼和鸟不能聚在一起，而是看他们的亲人，逐渐走向死亡，他们却什么都做不了。

突然很想念我的母亲。我很久没回家了，不知道家里一切都好吗？现在，我似乎已经成为了逃避的影子，总是把自己藏在最深的尘埃里，想着远离。

也许这些冰冷的泪水里，摇摆着的不是冰心的话语，而是自己苍白的灵魂，在无边的荒野里，颤抖着，无处可逃。

看着冰心在慰冰湖畔，感受她的孤独和深度的骨髓，仿佛躺在那里的，不是她，是我，凄风冷雨，独自一人在国外，这种寂寞是别人听不懂，但她是幸福的，因为她可以用笔，向她可爱的小读者展示她的灵魂深处的孤独和寒冷，她有太多的爱和朋友。

正如她所说，从情感上来说，她是最幸福的女人。

### 舒婷散文在线阅读篇三

杨绛文集里第二、第三卷收的是杨绛散文。

喜欢看杨绛散文。有趣生动细致。

“据钟书说，自己阅读的孩子都有一肚子‘白字’（错别字），有时还改不掉。我们两个常抖擞出肚子里的白字比较着说，很有趣。”——名家说别字觉得“有趣”，如我等凡人说时就该觉得羞耻了，因常有人要来纠正——孩子就经常要来纠正我说的白字。难怪我一肚子的白字，原来都是自己阅读的结果。这时才恍然大悟：我常常念白字，甚至不知念什么音，只知其大意；又不去查字典，只知囫囵吞枣。然而名人读白字有趣，并不代表我亦可读白字，我们读白字，徒然丢人现眼，显基础不扎实而已。

《我在启明学校上学》、《回忆我的父亲》这两篇我特别喜欢，印象也深刻。

看《我在启明学校上学》，发现那时的校规也有很宽松，很

人性化;寄宿就象个家庭似的,姐妹居然可以一起住。“姆姆”(是修女罢)居然在考试时帮孩子作弊,还帮孩子织手套等等,想起来是很可怀念的罢。解放前的学校居然是这样,有点惊奇,与别人的所说的似乎很不一样。或许是教会学校,又是非学富即贵的人家,待遇亦好,不象简。爱的那间贫民学校,还有张爱玲的。杨绛的童年想必很趣,或许跟冰心差不多(记得冰心的童年也很幸福),但写得比冰心有趣多了,冰心的文章似科教书化。

反而人们称道的文印象平平。或许期望过大,反差亦大。

奇论,倒也有些道理。一个人到了四十岁,总会有些什么留在脸上。

有人说钱钟书是一个真正的才子,所以有资格狂傲;杨绛才气不足,似乎没有傲慢的理由。又听说杨绛脾气不大好,跟邻居都相处不好,据说还跟第一大才女美女林徽因曾大打出手,言下之意当然是杨绛不对。我想,一个巴掌拍不响,为什么一定就是杨绛不对呢?林美女就没有责任了吗?没有看过林徽因的文章,只听说是个大才女。从杨绛的文章里看,她与钱钟书的感情十分好,如果是人们所说气量狭窄之人,钱钟书又是如此狂傲大才子,互相能容忍一辈子么?当然,也仅是一家之言,没有其他的佐证。

然而我常想,如果没有杨绛写的这些自传性的散文,大才子钱钟书的许多资料(尤其生活方面)旁人都不知道,后人也无法研究他的生平事迹了。

## 舒婷散文在线阅读篇四

突然很想念我的母亲。我很久没回家了,不知道家里一切都好吗?现在,我似乎已经成为了逃避的影子,今天小编主要给大家分享《冰心散文集》读书心得,希望对你们有帮助!

——人间入梦，是未曾相识的湖山

读冰心先生的文章是一种享受。

回忆早年接触冰心先生的第一篇文章，是小学课本上的散文节选《小桔灯》，在冰心先生清丽典雅的笔触下，于那重庆山城黑暗潮湿的山路上被小桔灯微弱的光渲染的年代画面，那种美，像呈现在人间的革命情怀，温润如豆，却坚定而不可磨灭。

抛开世俗种种，这也许是冰心先生身为女子，却不输男儿的气魄、魅力和韵味的‘先生’之美！

“五四”新文学道路上的斩荆披棘，为冰心先生‘文笔细腻委婉，清秀隽丽’的文学风格增添了很多了不起的铿锵情愫，这些深具独特魅力的情怀淋漓于字里行间，玲珑剔透得让人心神激荡。在这本《冰心散文集》里面，我读到的更多的，是一种清新脱俗的美。

这种美，我说不上来，有些像冰心先生在散文中对母爱的那种歌颂，对父亲的敬畏，对未来的无限希望，对生活中一个笑、一朵花、一场雨的揣摩，又或是对黑暗的歌颂，甚至是对大海的敬仰。这种包含深情的思绪和情感，是苦雨孤灯后窗外呈现的清美？还是病榻呓语时国忧家难的情怀？是对世间万物爱恨纠缠的柔情？还是在那细腻情感中的冰心之美？我乏词了，于这优美的笔墨。

我钦佩《力构小窗》中那种‘难为春室’老牛破车的鞭挞砥砺；倾注于《探病》中对病痛于生命前慰藉的剖析和家国天下的影射；崇敬《默庐试笔》中那种对北平沦陷国难如死的悲愤情怀；醉心于《春水》中‘频来入梦’的言词精巧构思余白留想的百转千回。

我一直想看冰心奶奶的书，但是没有时间去买一本，在这个

暑假的阅读活动我买到了《冰心散文集》，让我领略到冰心奶奶非凡的文学才华，和细腻的语言。

我非常喜欢冰心奶奶的语言，就像一场春雨滋润着我们的心田，一缕阳光洒落在我们的心坎上。

她优雅含蓄的语言一直萦绕在我们耳边。冰心奶奶成为了孩子们好朋友。

阅读这本书，我不仅学会了冰心奶奶的真诚的心，知道冰心奶奶还是个孩子的时候的事，也知道她在我们这个年纪的一些故事等等。

最让我记忆尤深的是《梦》这篇文章，虽然这篇文章的主题是《梦》，但讲的不是她夜晚做的梦，而是她的童年。

看到冰心的奶奶写的童年，给我的第一感觉是：好玩。没有想到她的童年，是一个“假小子”。她竟然不喜欢像个女孩那样生活。

不过通过冰心奶奶的描述，我倒想装扮成男生酷酷的。

看呀！骑着白马，在草原上散步，真潇洒，有点像白马王子呢！但很遗憾，她终究是个女孩。

她没有后悔过。

靠在窗前，外面摇曳的树枝勾起了十年前的回忆，黄昏的号角似乎在这个时候响起。她那十年轰轰烈烈的生活深深地印在她的脑海里，使她难以忘怀。我很喜欢她的童年，我觉得很新鲜。

我真的想试试这种美妙的乐趣。身穿制服，佩带军刀，骑着白马，要就像马儿自由自在一样。我喜欢她的童年，我相信

她更爱她宝贵的童年！

冰心一直是我最喜欢的作家之一。她的《再寄小读者》和《小桔灯》一直存在于我的心中。就像一颗闪亮的晨星，指引着我的写作一步一步向前。

然而，让我最开始关心她的是她翻译的泰戈尔散文诗《吉檀迦利》和《园丁集》。她的才华，让我佩服，她的天真，让我感慨。

可以说，正是这本文集使我认识了她。冰心无疑是幸福的，她有一个幸福的童年，有一个完美的家庭，受过高等教育，她是不幸的，因为她虚弱身患疾病，出生在战争时期。

在她那么多的文章中，最让我感动的，是纪念她母亲的文字《南归》，字字血泪，句句深情，令人潸然泪下。

我端着一杯咖啡，坐在沙发上，一边看着，一边擦着眼泪，还有不时传来的伤感音乐，把我的这种情绪推向了高潮，我只好放下书，埋头落泪。

看这篇文章，我有几度的停滞，不是因为别的，只是因为冰心这片深情和痛苦难过的悲伤，不是鱼和鸟不能聚在一起，而是看他们的亲人，逐渐走向死亡，他们却什么都做不了。

突然很想念我的母亲。我很久没回家了，不知道家里一切都好吗？现在，我似乎已经成为了逃避的影子，总是把自己藏在最深的尘埃里，想着远离。

也许这些冰冷的泪水里，摇摆着的不是冰心的话语，而是自己苍白的灵魂，在无边的荒野里，颤抖着，无处可逃。

看着冰心在慰冰湖畔，感受她的孤独和深度的骨髓，仿佛躺在那里的，不是她，是我，凄风冷雨，独自在国外，这种寂寞是

别人听不懂,但她是幸福的,因为她可以用笔,向她可爱的小读者展示她的灵魂深处的孤独和寒冷,她有太多的爱和朋友。

正如她所说,从情感上来说,她是最幸福的女人。

## 舒婷散文在线阅读篇五

“一年之计在于春,一天之计在于晨”,尤其是读了《匆匆》这篇,更使我牢牢记在心中,《匆匆》主要讲的是:燕子去了,有再来的时候,杨柳枯了,有再生的时候,但是,时间去了,为什么不复返呢?是啊!时间一旦去了,就无法复返,时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情,时间都会慢慢地流过,可见时间多么宝贵,想想自己,平时在学校里嬉戏的时候,在和同学玩闹的时候,时间不知不觉地就过去,终于我明白了,要做时间的小主人,利用好每一分钟,那么生活就变得更有意义了。同学们,好好利用时间吧!

还有《背影》这篇,它讲的是:父亲送儿子去车站,看见有买橘子的,就去买橘子,此时,儿子看到父亲的背影,儿子一下子感觉到父亲的伟大。

散文集还有许多感人的,如《春》、《威尼斯》……,从一件小事中,能够悟出一个大道理,这些都是靠平时积累的呀!

清茶是淡香的,咖啡是苦涩的,美酒是辛辣的,它们虽然味道不同,但都能给人们带来美好的享受,让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的,有的似清茶,有的像咖啡,有的是一杯淳淳的美酒。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕,表现了父子之间的真挚情感;《匆匆》讲述了时间流逝之快,并且时间不能倒流。告诉我们:昨天是作废的支票,明天是未发行



的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。

我们要想秋天收获，我们现在难道不应该付出汗水和努力吗？