

大班美术教案(通用11篇)

四年级教案是指为四年级学生进行教学活动而编写的教育教学参考材料，它是教师教学准备的重要工具之一，对于教师提供教学指引和学生学习的规范具有重要作用。四年级教案能够帮助教师明确教学目标，设计教学过程，选择教学方法和评估学生学习效果。查看下面的三年级教案，可以帮助你更好地编写和完善自己的教案。

大班美术教案篇一

- 1、欣赏京剧脸谱，感受京剧脸谱的独特魅力。
- 2、了解京剧脸谱中对称、颜色的表现形式和手段。
- 3、萌发喜爱京剧、热爱中国传统艺术的美好情感
- 4、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

音乐，脸谱图片，操作材料等。

一、播放京剧音乐导入活动，引起幼儿对京剧的兴趣。

小结：对这就是京剧，京剧是我们中国特有的，是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

二、欣赏脸谱，了解京剧脸谱中的对称、颜色的表现形式。

- 1、欣赏讨论京剧脸谱的颜色和图案代表的意义。

出示歌曲中的5种脸谱。简单介绍人物及颜色代表意义。

(老师把京剧里的几位人物请到了大2班教室，我们来看看都有谁?)总结：在京剧里有红、黄、蓝、黑、白等，颜色鲜艳，

一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是好人还是坏人，是聪明还是愚蠢，红色、黑色代表有正义感，黄色表示有智慧，白色代表坏人、奸诈，蓝色代表勇敢刚强。

2、欣赏京剧脸谱中对称的表现形式。

师：刚才小朋友们表现的都很好，其实脸谱还有一个很重要的特点。

提问：小朋友，认真看看左边和右边是怎样的？(一样)

总结：左右两边一样呢，叫做对称。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的，所以左边和右边的轮廓和颜色都是一样的。

三、幼儿操作出示两幅勾好线的脸谱，请幼儿给他们化妆。

四、展示幼儿作品

我认为在此次活动中较好的地方是我给孩子们孩子们欣赏了京剧的表演，这对他们来说帮助很大，孩子能更加直观地看到了京剧表演艺术家们的脸部化妆和服饰，以及动作造型，感受了京剧的氛围，另外在活动中孩子们也欣赏到京剧音乐的旋律，所以在感受感知的过程中，孩子们很能说，很能描述京剧演员的形象，说明他们在观看时能集中注意力，能对脸谱感兴趣。

但是，在活动讲解脸谱特征时，特别是在讲对称这一要点时我没有把握住好，没有将其拎出来当场示范一下，以便能给孩子们更直观的了解。在孩子们讲述过程中，我没有及时抓住要领很系统的给孩子们总结，如对称的五官、对称的图案等，让孩子有一个正确的、较深刻的印象，这样在孩子们的画面中就不会出现这一缺点——他们表现出来的脸谱形象并不十分夸张，而且造型较单一。所以，我应在孩子们讲述形容脸谱的同时，及时捕捉幼儿的信息，提炼 幼儿的语言，给

出总结性的讲解。

作为一位年轻教师，我知道在许多环节都存在漏洞，还有许多要改进的地方，通过这次活动使我深深感受到，在与幼儿对话中及时捕捉幼儿的信息，提炼他们的语言并加以总结是非常重要的，而且在活动前一定要对教材分析透彻，抓住重点展开活动。

大班美术教案篇二

- 1、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。
- 2、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。
- 3、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。
- 4、发展幼儿的观察、分析能力、动手能力。

课件、水粉颜料若干，衣服若干件各种水粉颜料，重点与难点尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

讨论：

- 1、小朋友取的名字真好听，今天老师也带来了些，你们看！师逐一出示红脸、这是什么脸啊！这个颜色的脸表示这个人很英勇，蓝脸、绿脸、黄脸（幼儿随画面一起说出脸谱的名字，教师边放课件边介绍每种颜色代表着人物的性格特征）。
- 2、刚才那些红脸、蓝脸、绿脸、黄脸我们都把它统称为脸谱。脸谱在我们的京剧中用的是最多的，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。（左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样（颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化）。（引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，）

3、教师示范，幼儿参与。

提示：

1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。

2、化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画得两边两样。

3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

4、你的五官变了没有，变成了什么？(相互欣赏幼儿作品，促进生生互动)

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

(三) 引导讲评，展示教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什么脸。

(四) 结束(播放音乐)教师引导幼儿把自己的作品系在身体的各个地方走模特秀。

教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观

察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

大班美术教案篇三

1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。

2、鼓励幼儿用对称的方法，丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。

3、让幼儿知道脸谱的不同颜色代表不同类型的人(如黄色、白色在京剧里代表坏人，红色、黑色在京剧里代表好人，蓝色代表勇士;金、银色代表神话里的人物)。

重点： 难点准备： 过程：

师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?(幼儿回答)

师：动画片可不是白看的哦!请小朋友看完后告诉我，短片里放了些什么?(观看视频)

师：电视里放了什么?(幼儿回答)(出示字卡“京剧”)

师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗？

师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。（出示字卡“脸谱”）

教师小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，和大熊猫一样珍贵。唱京剧的人很特别，我们来看这张图片，你们看，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么？（幼儿回答）

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下脸谱的秘密呢？

将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。（幼儿回答）

教师小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

2、教师强调，不按顺序随便叫几个幼儿回答。

脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的。（出示字卡“对称”）

师：现在老师手里有一张空白的脸谱，我要帮他化化妆怎么样？

师：老师想画京剧里坏人的脸谱，坏人的脸谱是什么颜色呢？(幼儿回答)

教师示范画脸谱(强调对称)

师：你们是不是自己也想动手画一画呢？

幼儿作画，教师巡回指导。

展示交流

师：小朋友们都画好了吗？老师来看看你们的画。

教师点评，个别幼儿没画对称，进行讲解。

师：现在我们一起把画好的脸谱贴到美工角吧！

互相欣赏同伴的作品，共同体验成功的喜悦。

大班美术教案篇四

1、鼓励幼儿用对称的方法来画京剧脸谱，并用夸张的线条，丰富的色彩等表现京剧脸谱的特征。

2、知道京剧是中国的国粹，中国文化的悠久历史，为自己是中国人而感到自豪。

1、塑封好的脸谱十七个(人数的一半)。

2、脸谱形状的纸人手一份、勾线笔、蜡笔。橡皮筋、钉书机。

3、多媒体课件、歌曲磁带“我是一个中国人”

一、京剧欣赏

1、刚才听到的是什么?(京剧)它是哪个国家发明的?(中国)

2、京剧是我们中国特有的戏剧，被称为我国的国粹，为什么称为国粹呢?

小结：京剧，以前是专门在皇帝生日的时候演出的，到现在已经有二百多年的历史，历史悠久，被称为我国的国粹。表演京剧的人不但要有一副好的嗓子唱戏，而且还必须有一身过硬的本领，如翻、滚、跌、打、滚、爬等等高难度的动作。大家都非常的喜欢看，所以一直流传到现在。外国人也很喜欢我们的京剧，所以中国人都为此自豪。

二、脸谱课件欣赏：

过渡：京剧人物脸上化的妆也很特别，叫脸谱。这个是我们上次的手工“脸谱”，都是一模一样的，其实脸谱是各种各样的，下面我们来欣赏一下吧！在京剧音乐中欣赏各种京剧脸谱。

1、你喜欢这些脸谱吗?为什么?(颜色、图案、)

2、京剧脸谱为什么有不同的颜色?每种颜色都代表什么样的人呢?(欣赏四种颜色的脸谱)

小结：脸谱的色彩非常丰富，每个脸谱至少用了三种以上的颜色，色彩鲜艳、图案夸张，两边对称。红脸代表忠诚勇敢的人；黑脸代表正直、充满智慧；黄色表示凶狠、残暴；白色表示阴险狡猾的坏人。

三、游戏：找朋友

1、游戏：下面脸谱要和我们做个找朋友的游戏。(出示半张的脸谱)请小朋友拿着半张脸谱去找它的另一半，找到后变成一个完整的脸谱，贴在旁边的白纸上。

2、分享：请几对好朋友上前介绍，你是根据什么特征找到的？

小结：京剧脸谱两边的颜色、图案、位置是一样的，所以京剧脸谱的两边是对称的。

四、联想创作

1、京剧脸谱真漂亮，你们想不想自己也来设计一个京剧脸谱呢？

2、怎样来设计京剧脸谱？谁有好办法？

经验提升：最容易的一个办法是在眼睛中间找到中心点——就是鼻子。然后再画其他图案就很容易。

3、师提示：

眼部和嘴角的表情用夸张的线条表示(请幼儿观察后再示范)。

在脸上可装饰上不同的花纹，涂色时先涂小的色块，最后刷上你喜欢的水彩颜色。

4、幼儿作画，师巡回指导

鼓励幼儿大胆作画，充分发挥自己的想象，画出与众不同的脸谱。

帮助能力差的幼儿完成作品，体验成功的快乐！

五、展示交流

互相欣赏同伴的作品，共同体验成功的喜悦。

六、延伸活动：

幼儿戴上面具，听京剧《中国人》，大胆表演，感受做为中国人的自豪！

结合大班幼儿的年龄特点和我班幼儿的绘画操作能力，通过让幼儿观察、比较、分析，充分感受京剧脸谱的丰富色彩，体验到各种色彩和夸张的造型所带来的不同感受，提高幼儿的审美情趣。在今后的教学实践中，我将不断引领幼儿感受中国传统艺术的魅力，同时我也将不断探索美术欣赏教学实践活动，在提升幼儿欣赏美、感受美的同时使自己的欣赏水平不断的得到提升。

大班美术教案篇五

目标：准备：过程：

1、观察脸谱颜色：颜色不是为了好看，而是有各自的含义：像红色的，它表示个性忠诚的；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示个性多计谋的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇士；金色、银色的表示神话里的人。

2、观察脸谱的对称：左边和右边脸的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。老师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿来看一看。

3、观察京剧脸谱的夸张：脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，这样画是为了让看戏的人一看就知道台上有谁。

4、观察额头上有特殊图案的脸谱：额头的图案也表示一个人物

如：包公：半月代表他清正廉洁，办案公正，月亮是包公的象征。

2、提出要求：

1) 脸谱要以鼻子为中心左右对称

2) 可以选择一种底色来表现人物

3) 可以自由创作

3、幼儿自由选择材料创作

大班刮画：家乡的夜景

大班美术教案篇六

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓展幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我结合现阶段的主题——祖国真伟大，我以中国传统文化——京剧作为切入点，以脸谱作为欣赏对象，以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

大班美术教案篇七

1. 幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

（教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。）

2. 明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3. 教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

大班美术教案篇八

1、欣赏京剧脸谱，感受京剧脸谱的独特魅力。

2、了解京剧脸谱中对称、颜色的表现形式和手段。

音乐，脸谱图片，操作材料等。

一、播放京剧音乐导入活动，引起幼儿对京剧的兴趣。

（今天带来一段好听的音乐，告诉我听到了什么？）

提问：你听到什么？你感觉这段音乐和我们之前的音乐有什么不一样？

小结：对这就是京剧，京剧是我们中国特有的，是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

二、欣赏脸谱，了解京剧脸谱中的‘对称、颜色的表现形式。

1、欣赏讨论京剧脸谱的颜色和图案代表的意义。

出示歌曲中的5种脸谱。简单介绍人物及颜色代表意义。

（老师把京剧里的几位人物请到了大班教室，我们来看看都有谁？）

总结：在京剧里有红、黄、蓝、黑、白等，颜色鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是好人还是坏人，是聪明还是愚蠢，红色、黑色代表有正义感，黄色表示有智慧，白色代表坏人、奸诈，蓝色代表勇敢刚强。

2、欣赏京剧脸谱中对称的表现形式。

师：刚才小朋友们表现的都很好，其实脸谱还有一个很重要的特点。

提问：小朋友，认真看看左边和右边是怎样的？（一样）

总结：左右两边一样呢，叫做对称。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的，所以左边和右边的轮廓和颜色都是一样的。

三、幼儿操作出示两幅勾好线的脸谱，请幼儿给他们化妆。

四、展示幼儿作品

我的目标一是认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，对于这个目标来说，幼儿一开始只是知道这是面具，后来通过这堂课的学习，大部分幼儿是认识了京剧脸谱，但是只有少部分幼儿做到了了解不同脸谱与人物身份，个性

的关系。二是感受脸谱的图案及色彩的美，萌生对脸谱艺术的兴趣。我觉得这个目标的完成是有所欠缺的，在上课的过程中，我怕上课的时间不够，让幼儿观察的时间减少了，导致后来有很多幼儿只会在以后的脸谱上涂颜色，自己画的那个脸谱只有少部分会画，并且画得好。在后来画画的过程中，也有幼儿对老师说不好画的现象，也有自己想怎么画就这么画的。

大班美术教案篇九

初步了解中国戏剧中的京剧脸谱，通过活动让幼儿认识我国的国粹——京剧脸谱，掌握基本的线条勾画法。

学画京剧脸谱，知道脸谱的对称性

教师范例、幼儿绘画用品

欣赏讲解——教师示范——幼儿作画——小结

教师：小朋友，你们看到过电视里面唱京剧吗？京剧是一个什么样的戏剧呢？知

它的来历吗？（小朋友讨论，发言）教师归纳：京剧是我国北京地区的一个传统戏剧，

有几百年的历史了，有很多的'表演艺术家，最有特色的京剧的服装，还有脸谱，脸谱能

够表现各种不同角色的任务，如白鼻子代表坏人，红脸代表好人等。你们想不想画这些

京剧脸谱人物呢？

京剧脸谱的特点就是左右对称，也有个别不对称的，我已经

准备好的他们的脸型，小朋友在其中用记号笔勾画线条，看老师怎么画，你们等一会儿怎么画，先在脸谱的中间定一个点，左右画对称的弧线，依此勾出额头、眼睛、鼻子、嘴，下巴等各部位。勾线条前一定要想好，勾时一下子画成。教师演示多种脸谱的画法。

要求幼儿选择一个脸谱进行作画，按照老师教的画法勾线，要求线条流畅，作画大胆，同伴之间不干扰，安静的进行活动。

要求脸型布局合理，左右对称，个别辅导能力较差的幼儿，要注意保持桌面整洁，不将记号笔画到桌上，看范例作画。

请画的比较好的幼儿讲述他（她）的作画经验，方法，画的是哪一个脸谱，幼儿评价。

大班美术教案篇十

1、欣赏脸谱。

你喜欢哪张脸谱，为什么？

脸谱与脸哪些地方是一样的？（左右对称，都有眼睛、鼻子、嘴巴、眉毛）

脸谱与脸哪些地方是不一样的？（颜色不一样，脸分成几个快面，五官有了变化）

2、联想创作。

今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱。

指导：（1）心里先想好，今天你要设计一张什么样的脸。

(2) 化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画的不一样。

(3) 脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。

(4) 你的五官变了没有，变成了什么？

(5) 颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

3、观察制作工具，开始制作。

父母和孩子一起参与活动，适当的指导孩子制作，应避免包办代替，让孩子有足够的想象空间及动手空间。

教师巡回指导，个别引导孩子及引导幼儿相互欣赏作品，促进生生互动。

4、玩脸谱，体验劳动成果的乐趣。

大班美术教案篇十一

目标：准备：流程：过程：

京剧脸谱的特点就是左右对称，也有个别不对称的，我已经准备好的他们的脸型，小朋友在其中用记号笔勾画线条，看老师怎么画，你们等一会儿怎么画，先在脸谱的中间定一个点，左右画对称的弧线，依此勾出额头、眼睛、鼻子、嘴，下巴等各部位。勾线条前一定要想好，勾时一下子画成。教师演示多种脸谱的画法。

要求幼儿选择一个脸谱进行作画，按照老师教的画法勾线，要求线条流畅，作画大胆，同伴之间不干扰，安静的进行活动。

要求脸型布局合理，左右对称，个别辅导能力较差的幼儿，要注意保持桌面整洁，不将记号笔画到桌上，看范例作画。

请画的比较好的幼儿讲述他（她）的.作画经验，方法，画的是哪一个脸谱，幼儿评价。