

目送分章读后感 目送读后感目送的读后感 (实用10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

目送分章读后感篇一

《目送》是一本记录龙应台生活点滴的散文。在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

翻开这本《目送》，竟然能让我从头到尾都保持眼睛酸楚的感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果，轻轻挤一挤，眼泪就要往下掉了。

《目送》，七十三篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种种感觉。读起来，便连呼吸，也充满了共鸣的激动。

目送分章读后感篇二

假期读了龙应台的《目送》，书中写尽了作为女儿、母亲、姐妹的她与自己的父亲，儿子，哥哥一次次的聚散离合。一次次的目送也意味着人情的浓淡，一次次的目送讲述了多少沧桑巨变。

新学期伊始，我和爸爸离开了我们一直生活的营口，来到了大连。爸爸来这里工作，而我也来到了一个新的学校，开始了新的生活。一直生活在母亲身边，突然的离别让我感到兴奋和恐惧，兴奋的是我终于可以摆脱母亲无微不至的“照顾”，恐惧的是我面临的陌生环境常常让我感到离开了母亲的孤独。曾几何时，我一直是她的翅膀下长不大的小小鸟，可是现在我要一个人来面对以前从来不用费心的日常生活，尽管还有爸爸，可他是个工作狂，忙的时候常常自己的顾不得吃饭。

临行前妈妈收拾好了我所有的该带走的东西，但我们踏上月台，例行挥挥手的一刹那，满载着行将远行的兴奋的我突然发现母亲眼角的泪痕——我是不是太担心了，还是我太不在意了，我还没有能力去体会她此时此刻的感受。当列车渐行渐远，我依稀能感觉到妈妈一直站在初春的寒风中，列车，也许是我的身影，像一块吸力巨大磁铁，牵引着她的目光，就那样，她会一直望着远方。

作文频道编辑为大家整理的就到这里了，希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

目送分章读后感篇三

文章第一个故事，是写作者送儿子去上学。可是如今儿子早已长大，思想也开始成熟。不再是那个若干年以前拉着妈妈的手，怯生生地用两颗纯洁的眼眸小心地试探着这个陌生世界的孩子了。而如今儿子也只是勉强忍受母亲的柔情，不再如同刚上小学时，一步三回头地不舍得望着母亲。在儿子过安检时，只给这个为他操劳了一生的母亲留下了他那清瘦的背影。

可当年，作者正值儿子这个年龄，让父亲送到学校时，也一样的最后留给父亲的仅是一个背影罢了。文章最后写到：不

必追。这句简短但又富含着深意的一句话，如同一块硬物，触到了内心最柔软的地方。它是对生命成长的一种尊重，是对生命即将消逝的一种尊重。更是一种对待生命的高度理性。

目送分章读后感篇四

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”——龙应台。

有人是这样评价龙应台的文字的，“横眉冷对千夫指时”，寒气逼人，如刀光剑影；“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转仿佛微风吹过麦田。百炼钢化作绕指柔，想来也只有“爱”能有这般巨大的威力。

文中写道，从儿子华安上小学开始，母亲的目光如那紧紧附着其他枝干的菟丝花一般，也紧紧地跟随着他。“铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。”哪怕是重重人海，母亲仍有若“火眼金睛”的能力找到孩子，直到孩子消失在那一边，再也，再也不见。母亲的爱，就藏在这恋恋不舍的目光中。

目送分章读后感篇五

在早晨浅浅的阳光里，我看见行道树的影儿散落一地，零零点碎碎。太阳一步一步地升起，懒懒的鸟儿也登上枝头，叽叽喳喳啾啾。树儿披着夕阳的光，像夕阳中的新娘。繁星点点带来夜的光芒。等着时间的推移，你看，夜深了。

一样的时间模式，重复着每一天，每一年。无言，稍纵，即

逝。今天的阳光，明天便是不一样的，时间在流转，带着世间的万物悄无声息地做着变化，时间会包装一切。以至于让我们感受不到时间的流逝，岁月的蹉跎，所以我们被时间迷惑，还是一如既往的挥霍。悄悄，在弹指间溜走，抓不住他，后悔莫及。

时间让小生命成长，时间又让大生命老去。小弟的长大，祖母的老去，让我往下看，仰望年少的生机；让我往上看，瞻仰生命的高度。最亲爱的人永远是用他们的背影对着她，我的亲人又何尝不是背对着我？我想，母亲有一天或许也会忘记我是谁，也会指着电话机，傻傻地盼望孩子的归来；我想，我也会哼歌轻轻拥她入睡，那么甜美；我也会帮爱美的她化妆，轻轻打扮便把她变做美丽的模样，惊喜地说一声“你多漂亮”；我会环抱她的身躯，在她耍小脾气的时候填颗糖放去她的嘴里。顺便回想，儿时，我怎样在这伟大的女人怀中徜徉。会觉得他更加的美丽，更加的惹人疼爱。

目送分章读后感篇六

“目送”两字一入眼帘，便觉得有一条长长的路在眼前展开，过往那些回忆，一幕幕浮现在脑海里。这是一篇关于爱的散文，有着作者对父亲离逝的不舍，对母亲老去的无奈，对儿子成长的欣慰，对兄弟携手共行的感悟以及对朋友牵挂的感动。面对成功与失败、坚强与脆弱，用一颗灵敏的心，用一支灵动的笔，缠缠绵绵，娓娓道来。读过此书使人心里泛起淡淡的忧伤，但又充满了对生活浓浓的爱意。

目送分章读后感篇七

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

已是不惑之年，再来读《目送》，颇有共鸣感，经历的事情多了，感悟也多了。我最喜欢《目送》中的一句话是：我慢

慢地，慢慢地，了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站立在路的另一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。这让我想起孩子第一次上幼儿园时自己走向教室那小小的身影，上一年级时那大大的书包几乎能把孩子带到，到现在，孩子却不愿依赖你了，独立，她成了少年。

龙应台《目送》读后感5

读《目送》，会让我又一次地感受到与父母分别时那种撕心裂肺的哀痛，也会想到时隔几年，千里迢迢去看望父母时，二老那欢愉的目光和不停叨唠的话语。

就在去年春节，全家要去苏州看望父母，准备过一个团圆年。但天公不作美，动身出发的夜里下了一场大雪，早晨路上厚厚的积雪让出远门的全家做了难，车票已买好，路又不好走，怎么办？儿行千里母担忧，母亲的电话早早就打了过来，天冷路滑，安全第一，就不要来了，以后还有机会。但，想要见父母的念头太强了，克服种种困难，还是踏上了看望父母的路。

目送分章读后感篇八

《目送》这本书收录了龙先生的七十八篇散文，书中写尽了生活百态——父亲的逝、母亲的老、子女的远离、友人的关心、兄弟姐妹的携手。她用简单直白的文字，透过生活常态去解读人生，这是她对于父母、子女、家庭、生死的又一思考力作。

在这开篇大作《目送》中，龙先生的开头很有意思，从自己牵着年幼的儿子去上小学说起，到后青春期和儿子的交流日渐疏远，从而思及自己与父母之间的联系也是这样渐行渐远。我们和父母之间的关系，逐渐成了一方总是固执地给予，一

方总是固执地拒绝。我们都认为，我们长大了，我们有自己的想法和独立解决问题的能力。所以，我们也想试试一个人过马路的时候会不会进退两难；一个人去外婆家的时候会不会迷失方向，一个人旅行的时候会不会结交新的朋友... 那些一个人的时候，是见证我们成长的每一个瞬间。然而我们忽视了一个问题，你之所以拥有一个人生活的技能，是因为有人陪你经历了千万次的失败，仍旧相信你值得拥有成功。

我在读到龙先生的那句：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”这莫名的分隔线，好似一把利剑，直扎我内心。

芳华岁月，我们拼搏、进取，努力成为优秀，更优秀的人。我们说着伟大的抱负，做着关于理想的事，在各自的工作岗位上忙碌，日复一日年复一年，我们有着追不完的梦。时间对于我们来说显得弥足珍贵，我们需要时间去成长，去创造价值，去实现自己的人生目标，我们的时间渐渐地被工作填满了。我们对双亲的奉养日渐远离，而我们的音讯也不能及时的传达给至爱之人。

龙应台先生在《两本存折》中，写下一段话，她说：“你在那一本存折所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。而且，更惊人的，“金钱”和“时间”的两种“币值”是不流通、不兑换、不对等的货币——一旦用出，你不能那本存折里的“金钱”回头来换取已经支付出去的“时间”。任何代价、任何数字，都无法兑换。”

何为孤独？念而不能扰，扰而不能留，留而不能久。此为孤独。所以所谓父女母子一场，想必还意味着，你和他的缘分就是今生今世不论身处何地，你永远是他最牵挂的人。“金

钱”可以给过路的陌生人，“时间”却只给温暖心爱的人。

从龙应台先生的书中，我读到了她对于父亲逝去的不舍，对于母亲日渐衰老的无奈，对于子女远离的理解。显然，在生命的刻度里，每一次目送都意义深远，每一份孤独都饱含深情。都说“家是最小的国，国是千万家。”在国家繁荣富强的今天，我们在为新生活拼搏的同时，也应该担起家庭的这份责任，别让每一份孤独独自前行。

目送分章读后感篇九

龙应台在《目送》中说道“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”我和父母又何尝不是如此。

父亲常年在外出务工，我对他最深的印象就是火车站一次次的送别，看着他的背影渐行渐远，我总觉得不舍，想要让他留下，却又无法开口。记得每次送别父亲的时候，他都不会回头，我还在想，他真的对这个家没有一点留恋吗？直到后来我考上了大学，母亲在火车站送我的时候，我才理解父亲的感受。

对于目送，也许我的理解并不深刻，并不成熟。但身为人子，离别的时候尽管有再多的不舍，也要勇往直前，留给父母一个“不必追”的背影。

有些路啊只能一个人走：离开父母，踏入他乡，我必须独自经历我所面临的一切。小时候，从来不会感觉到忧虑。随着岁月的流逝，人的心也越来越容易忧伤。曾经视若无睹的东西，不知不觉中，也在心中烙下了深深的印迹。我开始注意到父母脸上的皱纹，开始不想让父母担心。《目送》讲述了许多生活中的小事情，这其中并没有浓得化不开的感情，而我却总是被其中的一些文字打动。也许其中的故事我们并没

有经历过，但好像每一段话，每一件事，都发生在我们身边，我们每个人总能在里面找到自己的影子。这本书与其说是龙应台对自己生活的回顾，倒不如说是我们每个人成长的历程。

世间所有的温情，都蕴藏在生活的点点滴滴中。凡是回忆过去的故事，总能引起人们的共鸣，人们总能由此联想到自己的过去，想到自己所经历的温情。

“所谓父母子女一场，不就体现在这些点点滴滴中的温情吗？我们一定会目送着父母渐渐老去，我们无法阻止这个过程，但是我不希望留下遗憾，多陪陪父母，一杯茶，一顿饭，陪父母多聊聊天，或许对父母来说，这便是全部了。”

父母陪我们经历了荒唐的童年，执着的青春，把我们养大，而我们却远走他方。父母为我们付出了那么多，那么我们对父母的了解又有多少呢？其实父母很容易满足，希望我们能够珍惜和父母在一起的分分秒秒，那便没有遗憾了。

目送分章读后感篇十

龙应台的文字向来都是细腻动人，富有人生哲理的。她的文字总能给我带来心灵上的纯化，宛如一场春雨洗涤我的灵魂。

“每一个被我“看见”的瞬间，都被我采下，每一个当时都稍纵即逝，稍纵即逝。”美感真的是稍纵即逝。有时它来自于大自然的某一处。许是一片落叶翩翩落下的瞬间，许是一只母狗哺育自己儿女，每个片刻都稍纵即逝。可是，现实中的我们又有多少人与龙应台一样。善于发现美，摘录美。而我也被自己列为了忙碌奔波的一族。每天清晨面对这蓬勃的朝阳，睁开那朦胧的睡眼，醒了，叮铃铃，又放学了，周而复始。经常抱怨着人生为何如此平凡无聊，生活是那么无趣。

龙应台的这段文字给当时的我无非是一个很沉重的启示，那时的我是那么无知浮躁，甚至于连“美”都不常发现。其实

当我们走在上学的人行道时，棵棵绿树挺拔直立，片片绿叶儿互相推攘，风儿刮过耳边的沙沙声，无疑是一种美。当在马路上看见一对白发苍苍的老夫妻。牵着手，散着步，这无疑是一种白头偕老，相濡以沫的美。野草在夹缝中顽强求生，努力生长着，这无疑是一种不懈奋斗的美。生活中不乏美的身影，只是浮躁的我们被蒙住了双眼，让这种种稍纵即逝的美逃离我们。我们要懂得发现美，享受美，温暖美。

我们生存在这浩瀚的宇宙中，生活在这温暖的行星中，生活在我们热爱的土地上，度过这我们的一生。可是又何尝有多少人懂得生命的真谛。21世纪是一个新时代，同时也是一个浮躁而忙碌的时代。想想，当我们坐地铁时，看见的都是什么？是一排排拿着手机刷微博上网的一颗颗迷茫的心。当我们知晓“3.01昆明”惨案发生，看到的又是一颗颗无知愚昧的心，他们许是为了钱财伤人性命，许是为了他们那可笑的信仰。他们在追求些什么？寻找着些什么？执著些什么？我不懂。人的一生何其漫长，我们一生都在追求着。可是有些人甚至不知道为了什么而追求。而我也不全都知晓，只是单纯的懂得了一小部分生命的意义。也许便是“爱着，懂着，真正地追求着。”正如龙应台所说：“难的是，你如何辨识寻找和放手的时刻，你如何懂得什么是什么？”

在这世间到处都是“尘埃”，遮蔽着我们的双眼，我们应该学会透过这层层迷雾看懂“什么”，知晓“何为活着。”

龙应台曾在序中这样写道：“每个人。来到“花”前，都看见不一样的东西，得到不一样的“明白”。而我来到这“花”前，感悟了人生，感受生命的真谛，感受到了从前未曾有过的宁静，只因它的文字温暖而深沉。