

2023年读昆虫记的读书笔记(通用8篇)

即兴表演需要良好的观察力和快速反应能力，能够在瞬息万变的情况下做出即时的决策和行动。与他人合作时，要保持良好的沟通和协调，共同创造出更好的作品。随后是一些即兴音乐的演奏，让我们一同沉浸在音符和旋律的韵律中。

读昆虫记的读书笔记篇一

它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，

共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

读昆虫记的读书笔记篇二

第一册：节腹泥蜂：象鼻虫长什么样呢，我好想亲眼看看啊！他们的食品还会主动保险，真厉害呀。

砂泥蜂：我又知道了一样常识了，我知道了砂泥蜂的出生。

第二册：红蚂蚁：为什么红蚂蚁不会本人照料自己的孩子以饱满的激情，描写了……，开头简明扼要，重点突出，详略得当，内容具体。偏偏要逼别人帮他。

麻蝇：它真是阴谋诡计啊。

第三册：狼蛛：要是世界上没有狼蛛的克星那他就是昆虫之王了。

园网蛛：我终于晓得了园网蛛是怎么结网的了。

第四册：粪金虫：看来昆虫真的跟人类不独特点 语重心长，句句感人我十分厌恶屎。

第五册：蝎子：雌蝎子为什么要吃掉雄蝎子？

第六册：菜粉蝶：菜粉蝶的卵在显微镜下是什么样的呢？

第七册：步甲：为什么人不会有那样的本能？

掩埋虫：他们为什么要吃逝世掉的动物呢？

第八册：蝉：想不到蝉能够辅助这么多人那，真好啊。

第九册：飞蝗泥蜂：想不到飞蝗泥蜂一开端居然不会麻醉。

第十册：螳螂：螳螂和狼蛛交手会是谁赢呢？

寄生蜂：他们好勤啊！

读昆虫记的读书笔记篇三

《昆虫记》是法布尔以大量科学报告材料和文学气质艰苦写成的巨著，文体基本为散文，主体内容集中在昆虫学问题上，同时收入一些讲述经历、回忆往事的传记性文章，若干解决理论问题的议论，以及少量带科普知识性的文字。一位饱经沧桑、追求不止的昆虫学探索者的优势，在这部巨著中得到充分发挥。十卷二百二十余篇，内容丰富自有公论；可其工程之艰难，恐怕只有作者本人才最清楚。法布尔这样说：“散文写作”可比求解方程根来得“残酷”。

好词摘录：

以讹传讹、牙慧、因袭、洗劫、杜撰、浮夸

好句摘录：

儿童是极为优秀的记忆器。

我们要讲讲这种洗劫，这是至今尚无人知晓的历史悬案。

好段摘录：

七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的`枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插

进桶孔，它就可饮个饱了。

四年黑暗的苦工，一月日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应厌恶它歌声中的烦吵浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起与飞鸟可以匹敌的翅膀，在温暖的日光中沐浴着。那种钹的声音能高到足以歌颂它的快乐，如此难得，而又如此短暂。

那种貌似真诚的态度是骗人的，高举着的似乎是在祈祷的手臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

我的感想：

法布尔既为昆虫学家又是作家，在本书中用了许多说明方法及修辞手法，使《昆虫记》显得具权威性并且生动易懂，不像一般的说明文一样枯燥无味，繁琐难记，实为可贵。当然，这也离不开法布尔的辛勤努力，他凭着勇于探索的精神，因对知识的渴求，日日夜夜的钻研昆虫，他的精神也应值得我们学习。

读昆虫记的读书笔记篇四

我是一个对自然界很好奇的人，尤其喜欢动物，小的时候家里买过许多可爱的动物，我也会很有爱心的去照顾它们，但和许多小孩儿一样，我并不喜欢昆虫，因为它们小，因为它们看起来很恶心，更因为它们没有情感，不能与我沟通，在我的眼里它们只是会动的植物罢了。

没想到的是，一直坚定的观点却在我读过一本书后完全改变了，它就是《昆虫记》，法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是

一部科学百科。书中描述了蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等许多昆虫的生活，在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。法布尔的语言生动活泼，热情洋溢，又没有另人难以理解的专业术语，让读者读起来轻松快乐，同时也了解了许多昆虫的习性，增长了不少知识。法布尔也因这本成功的著作，获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

然而这些巨大的成就对法布尔来说却是来之不易，从作者简介中我看到，法布尔出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，才获得新成果。作为一名科学家，法布尔对真理的追求，对知识的探究，对工作的热爱，面对困难永不退缩的精神，使我感到内疚，一名学生，一遇到学习上的难题，就抱怨，抱怨自己有多倒霉，稍微有点成就又翘起了孔雀尾巴，瞧不起别人。

《昆虫记》仿佛把我带进了昆虫世界，让我感受到了昆虫界中残酷的竞争，正所谓弱肉强食，这些跟人类是没有区别的，小小的昆虫间也存在着不同种族之间的强烈对抗。昆虫其实并不是一种孤立的动物，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》，是一部相当吸引人的著作。这本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中布满了惊疑，布满了情趣，通过这本书我晓得了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了

昆虫世界中的一幕幕。由于这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，全部体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，假若我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了有关昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定能晓得更多。

作者的精神我相当受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的往把它做好，相信自己的本事，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕您的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要您有恒心，便一定能创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神便是求真，即追求真理，探求真相。这便是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样往探索昆虫的奥秘，但我们能学他的‘精神，往做好其他事情！

读昆虫记的读书笔记篇五

刚看《昆虫记》记，我就十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类

生活十分相似，使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。法布尔严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风值得我学习！

读昆虫记的读书笔记篇六

在多姿多彩的大自然中，隐藏着许多神秘而又鲜为人知的秘密，它们渺小而奇特，而且给大自然抹上了一笔绚丽的色彩，在《昆虫记》的作者让-亨利·卡西米尔·法布尔的笔下展示得淋漓尽致，使人身临其境。当我读完这本世界著作《昆虫记》时，我的心中充满着对大自然浓浓的向往和喜爱。

在书中，让我体会到了昆虫的世界是如此的奇妙与神奇：大自然中，有一位人人皆知的“歌唱家”，那便是蝉，在法布尔的观察下，发现它是一位名副其实的“聋人歌唱家”；拥有着昆虫王国里最独一无二的凶器而也有着让昆虫们提心吊胆的名号，非“捕虫霸王”螳螂莫属，它看似温柔至极的“祈祷者”，当它大显身手时，就会原形毕露；在凉风习习的秋夜中，那些好像星光闪烁的微弱光芒——萤火虫，它们的最爱便是蜗牛了，萤火虫在开餐前，都会给蜗牛打一针麻醉剂……在这个饶有风趣的世界里，我真正感受到大自然的魅力所在。

在自然界中，有不计其数个我们还未知的事情，只要用心发现，你就会发现另一个妙趣横生的世界。那个世界不乏有趣的见闻，并且充满了惊喜而幻想。这就是昆虫世界。而这个世界的发现，也将我们人类引进科学的殿堂：蜻蜓飞行时能在空中停留，这让科学家们发明了直升飞机；夜晚中萤火虫

能发出亮光，这又使科学家们发明了冷光源……这种种事例，不禁让我联想到造物者的鬼斧神工，它是大自然母亲送给我们的瑰宝。我们更应该走进这个五彩斑斓的世界中，也去亲身体会法布尔对昆虫的尊敬和热爱，去感受大自然赠送给你最真挚的礼物。我也可以去发现更多人们不知道的事情，这些点点滴滴充实着我们的大脑，丰富着我们的生活。

如今，祖国已经为我们敞开了绿色的大门，让我们新一代的少年儿童走进自然，热爱自然，珍爱自然。听，是大自然再一次向我们发出的呼唤。

读昆虫记的读书笔记篇七

在未打开这本书以前，对于虫子的理解，无非是藏在田间地头的幼弱生灵。它们的生命，可能在弹指间灰飞烟灭。大部分的提及，无非只是嗤之以鼻。

而在一口气读完这本书后，我已不再是那个凌驾于昆虫之上高高在上的窥探者了。而是真正能够静下心来，用与虫子等高的目光去观察这些草丛间的小精灵了。

法布尔，一个细致入微，无与伦比的观察家。借虫这面小镜子，折射出千百种人性。以虫观人。他放低自己的姿态，用自己的坚韧，执著与恒心，坚守在田间地头。他废寝忘食地与昆虫世界融为一体，与自然融为一体。以五十余年荒石园的坚守成就了一位观察家，学者，诗人。不求功名显达，但求激起更多人对生命的热爱。而非是在酷刑场，停尸房中间探究死亡。在蓝天白云下观察，融入自然。可能这就是法布尔一生的写照，也是永恒的期盼。对他的昆虫朋友们，对人性，对生命。

一粒沙里可以看出世界，在小虫的生命里又未尝不可。用朋友的眼光看待昆虫，定会惊诧于，被你无数次错过的匿于草木间的人性和正在发生的史诗。

读昆虫记的读书笔记篇八

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在他的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅先生把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

文章把昆虫放在大自然的环境中介绍，介绍了它们的外表特征，生活习性，但并不局限于仅仅真实地记录下它们的生活，而是以人性观照虫性，昆虫的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。字里行间无不体现着作者的喜爱，以虫性反观社会人生，充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

生活处处都有有趣的事物，只要你有善于观察，发现的眼睛。法布尔所写的《绿蚱蜢》就是这样的来的。

《昆虫记》并非刻意写就，而是作者自得其乐的观察与写作的成果。这便定下了作品的基调：看似平平淡淡，却反映出作者珍爱生命，热爱生活的情感，一如其朴实清贫，但宁静美好的乡间生活。他留下的观察记录是不变的，但给读者的思索却是多样的，他没有强迫他人接受自己的观点，但却给读者带去了知识，趣味，美感以及思想的享受。

《昆虫记》不仅仅渗透着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种

精神。这种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神！