

# 最新看见鹿读后感(精选7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 看见鹿读后感篇一

柴静，1976年1月1日出生于山西临汾，1988年，到长沙铁道学院（现中南大学）读书，1995年，电台主持《夜色温柔》节目，1998年，到中国传媒大学学习电视编辑，并在湖南广播电视台主持《新青年》节目。

20xx年11月起担任中央电视台《东方时空》主持人□20xx年担任《新闻调查》记者，出现在非典的第一线、矿难的真相调查，揭露一个个欲盖弥彰的谎言□20xx年起担任《看见》主持人。

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

十年前她被选择成为国家电视台新闻主播，却因毫无经验而遭遇挫败，非典时期成为现场记者后，现实生活犬牙交错的切肤之感，让她一点一滴脱离外在与自我的束缚，对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解。在书中，她记录下淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。

读《看见》，第一感觉，这是一部揭开生活雾霾的书，也是一部打开心灵窗口不懈追问的书，既是柴静个人的成长告白，

某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

我在阅读的时候深切地感到了心理的起伏，它引领我不由自主地展开对人生与命运、性格与成长、理想与现实、社会与家庭、思维与方法的思考。

书里有穿隔离服、戴眼罩和手套的医生、护士，有青春烦恼的问题少年，有沉沦的吸毒者，有不堪家暴的杀夫女，有丑陋的商人和蝇苟的官员，有江湖耍猴人，有被灾难夺去家园和孩子的夫妻，有人造的老虎，有洋志愿者，等等。

她把骨子里的文艺气息，在一件件添堵的事件和端坐的当事人面前，一层层剥下来，留给了犀利的追问和宽容的探讨，然后落成了书中雨点一样敲打的文字。

她刻意回避着“我”，没有把自己成长的背景、亲人的关爱和她对他们的追念，集成一个段落，而是把所有这些富有温情的色彩，泼洒在了似乎完全不相关的场景中。

正如她把与领导与同事的交往也不断拆散开来一样，让每一章节的主体事件不那么孤立，不那么生硬，不那么缺少人情和人性，确保自己所拿出的每一块布料都有粗糙或细滑的真切质感。

柴静带给人的力量，不是来自这些故事本身，而是来自于柴静认识人，了解人，感受人，理解人，她在认识人的过程中认识自己，也让我们跟随着她去认识我们自己。我想这才是真正地看见。

## 看见鹿读后感篇二

有人说读书就是在跟作者对话，《看见》里，柴静最初认为新闻可以有温度，到后来觉得新闻应立足于准确不应有记者自身的态度，再到融合与解脱。不论是看到作者本身的变化

还是中国历史长河中的点点滴滴都是件很有意思的事情。它的确是在一件一件慢慢告诉我，所以想回复它。

非典那年是我上小学的时候，那时候对于生死或灾难没有多少概念。儿时的童话会告诉小朋友，人死后会变成除了人之外的另一种形式在世上循环。那时只知道大家突然都带起了口罩，然后学校天天谣传着要放假在家隔离的消息，但也仅限于谣传而已。有一次，下午放学，自己独自走在回家的路上，路过一个医院的时候，在医院门口看到了一个好大好大的蝴蝶，是我从来没见过的蝴蝶，心里就在想这会是谁？那时，阳光穿过梧桐树叶，洒在地上一片斑斑驳驳，人声很少，空气寂静，像无数个反反复复的日常。确不知道，在某处的其他地方躺着面无表情的人，不知他在想着些什么。

初中语文老师点评作文，有讲过一句“要做一支会思考的芦苇”。大意指即使随风摇倒，也要守住自己的认知吧。但有时候，会觉得很难接受或理解超脱于自己生活经验总结的事情，所以很难将心比心，也很难直接吸收别人的经验转化为自己的前车之鉴，以至于周边朋友会说“我都经历过，也告诉你了应该怎样，为什么你非不听，果真，该走的路一步不能少”。经历之前也确实不解，经历之后才有那么或多或少的感同身受。所以渐渐理解了那句“我不一定认同你说话的内容，但是我坚决捍卫你说话的权利”。有时候觉得不要人云亦云，不要绝对化任何事也是一种极大的善。

地点本身是不涉及情感的，因为一个地方有了一些人或一些事，便被人赋予的情感。每次走在以往有生活足迹的地方，便总会不自觉的想“我以前在这里发生了什么事，遇到了哪些人，我们做了些什么，那时充斥的是怎样的心情”。

一次和朋友谈论电影，她说她最喜欢的电影是《泰坦尼克号》，于是重看了一遍，年纪小一些的时候，在电影里看到的更多的是超脱世俗与生命的感情。再大一些之后，触动更深的是船沉时，知道自己命运结局的小人物，坦然面对结局

时人生最后几帧极其温暖感人的镜头。人是这个社会单元最小的集合，很喜欢柴静采访里体现出的即使是个很宏大的主题，也可以捕捉到细微。

之前也有人给我说过，现在很难见到有工匠精神的人，德国汽车之所买的好是因为其质量，而其质量好是因为其零件质量好。其实很多事情，很多问题与答案只差了再多问一个为什么？所以有时候答案浮出水面之前，渐渐的喜欢逼自己再进一步，再一步。若问从什么时候开始，我可能会说争取从现在开始吧。就像他人所说，律师与律师的差别在于，准备案件时需要设想对方会怎么反击，想到对方如何反击后还要思索怎么回击，循环往复，直到见底。

曾经有人问我“你想要什么？”我说“成功”他问：“那你认为成功是什么？”我说：“每个人的定义不一样吧，我想要世俗的成功”后来觉得成功其实是比较级，没有尽头。

瑞士的社会保障体系很健全，所以教育和人们思想也很开明，义务教育后，孩子一般是根据自己的兴趣爱好去选择继续就读还是选择职业技术类培训并在后期直接就业。职业之间并无高低贵贱之分，选择的依据完全是看自身兴趣。

有人说虽然中国还是发展中国家但是中国肯定会急速发展，跻身发达国家，因为中国人太勤奋了。但不知为什么，我脑海里浮现了一个词“内卷”。不过想来也是，如果没有相应的保障体系，兴趣在生存面前可能就显得弱小了。所以就像柴静所述，卢安克带来的不是感动，他的那种自由带来的是一种内心很安静的思考，一种自我与自我的对话。

历史的作用不只是让人记住发生了什么，他也想让人们思考当时为什么发生了这些事。想到了鲁迅先生弃医从文，医可牵一发，文可动全身；想到陶行知先生舍弃优渥的生活投身农村教育，万世师表。

这段故事是一个叫郝劲松的法律专业的人讲的，他因为北京地铁公司厕所收费5毛却不开发票起诉了对方，最终其赢得了诉讼。很多人质疑这种小事是否值得如此干戈，他说“今天你可以失去获得它的权利，你不抗争，明天你同样会失去更多的权利，人身权，财产权，包括土地、房屋。中国现在这种状况不是偶然造成的，而是长期温水煮青蛙的一个结果，大家会觉得农民的土地被侵占了与我何干，火车不开发票、偷漏税与我何干，别人的房屋被强行拆迁与我何干，有一天，这些事情都会落在你的身上。”不合理就是不合理，不在于标的是什么，标的的价值是什么，而在于事情本身，一旦抛却了一点，下次可能就是线，再下次可能就是面，深以为然。

### 看见鹿读后感篇三

我终于见到了大海，大海是那样壮阔，那样广阔，是那样令人向往。它就像是人间仙境，有时波浪不惊。

海在每一个人心中都是无边无际的、浩瀚，而又充满憧憬的一个印象。并且每一个人都想去‘会见’一下海，而我也例外。海在我心目中还有一个和王家新作者一样的意义，那就是信念和理想，成功的喜悦！

这事情，还要从我小学的深涯里说起。

在小学中，因为我的体育成绩还算可以，所以我被选做了体尖。在小学6年级中，因为要去参加第23届学生锦标赛，所以我们就天天去跑北山。那是大足的北山，老师要求我们上去必须跑梯子，而下来就全是下坡就必须全速冲，最重要的是在15分钟内必须跑完全程。先开始，我们基本上都是在17、18分钟跑下来的。老师就要求我们重新跑，而且是重新跑了几次。就是去了这天，我们大家就累得像一个落汤鸡似的。就是去了这一次我们大家都不想去了，但不得不去。唉。

## 看见鹿读后感篇四

用时18个多小时读完了《看见》这本书。只因柴静两个字！

这本书中柴静写了发生在我国一些城市不同地方的很多事件，有些我听说过，有些不知道。

通过《看见》的人和事，了解他人越多，个人的悲酸欢慨也就越不足道，在书中你看到千万年来的世界何以如此，降临在你身上的事不过是必然的一部分，还是那句话：“只是生活本身矛盾密布。”

这本书里，看到了我生活范围之外的很多“不可思议”的事，让我从不同的人，不同的事情上，了解和理解着现在我生活的这个社会大家庭。并让我更清楚的明白每一件事的发生，不仅仅是你眼前看到的，耳朵听到的那么简单。每个人都是一个个体，你不是他（她），就无权去猜测和臆想别人，更无权去批判和指责别人！只因你不是他（她）。

“这世上没有好人坏人之分，只有做好事的人和做坏事的人！”“一个国家由一个个具体的人构成，它由这些人创造并且决定，只有一个国家能够拥有那些寻求真理的人，能够独立思考的人，能够记录真实的人，能够不计利害为这片土地付出的人，能够捍卫自己宪法权利的人，能够知道世界并不完美、但仍然不言乏力不言放弃的人。”只希望我们的国家越来越多这样的人，我们的国家越来越好！人民越来越幸福！谢谢！

## 看见鹿读后感篇五

对于《看见传承》这本书，我带着好奇翻开，怀着敬意合上。

《看见传承》收录了钱氏、汪氏、查氏、陆氏、诸葛氏、应氏、郑氏、袁氏、朱氏、何氏这十大江南望族的家训。光看

家族姓氏或许会产生出一种恍惚的陌生感，然而当看到“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”；“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”这些耳熟能详的古训时，则让我顿时倍感亲切，而之后，便是恍然大悟。看似与普通入毫无瓜葛的望族家训，其实早已在孩提时便深入人心。更具有意义的是，《看见传承》特地把家训与家族发展历史、家族名人相联系。家训解读的背后让读者意识到，家训所言不仅关乎“小家”的经营，更涉及到“大家”的命运。

身为江南人，我参观过钱王祠，听闻过兰溪诸葛村，惊叹过海宁查氏，感慨过陆游一生，然从未像现在这般深刻而细腻地了解一个个江南望族、一段段家族往事。这份深刻源于家训的呈现，这份细腻来自家训的解读。

家训背后，是长辈历经无数成功失败后的心路历程，是后人为维系家族而耗尽心血的浓缩精华，是一朝天子一朝臣下家族的屹立不倒。家训，一篇简简单单通俗易懂的文言文，翻开的却是历史的扉页。家训，是克己，也是指引；是教诲，也是文化；是当下，更是传承。

寻常百姓家几无家训，但家家户户都有家教。家训的意义从来不只是光读、光识记如此肤浅，而是在铭记的基础上渗透入家教的点滴中，恪守身为人的品性品德，培养素质与才华。

但我又有另外一种感慨：如果以这样的要求要求自己，自己还能够在如此严苛的家训下很好的有自己的空间来执行家训并发展自己的特长么？能够像这些伟人一样同时顾及小家和大家的利益么？能够与家人朋友融洽相处而不触犯家训么？由于没有历史感的家训束缚，这些问题就要在我头上打一个问号了。

读家训，了解的是名人之家，思考的是自身举止言行，考量的是未来子孙的教育与栽培。我们只要读有所感，学有所成即可。

## 看见鹿读后感篇六

在初村镇驾前居委会有一家爱家爱宝贝摄影店，是这个普查小区36家\*\*户中唯一的一家摄影店。店老板是两位26岁的年轻夫妇，店铺里收拾的窗明几亮，墙面上挂着精致的相册，地板拖的干干净净。老板笑着告诉我，有的大妈进门时候还客气的问，用不用换鞋。

作为这个普查区甚至可能是这个小镇上学历最高的个体户，两位年轻人在北京上的大学，毕业后在北京干了几年。后来女老板被家里人叫回到了老家初村，就和他的同学，现在的老公开了这家门市店。老板告诉我，装修这个店面，购置摄像器材几乎花费了他们几年来积攒下的全部积蓄。

而离他四五百米的地方，有一家机电商行，店里面到处摆放的机电设备，让人几乎无从下脚。乱杂的环境与刚才那家摄影店形成鲜明的对比，老板是一位二十八岁的年轻小伙。我问他一年的房租是多少，开始他闪烁其词不愿回答，后来才知他很早就在这里租下了店面，和房东签了多年的合同，房租也因此比相邻的店面便宜了许多。他的经历也并不复杂，很早他就从老家鲁西南来到威海，跟着别人干了几年的机电，后来自己找机会在初村这个地方租了这家门店，自己当起了老板。

两家店铺的年轻人，虽然行业不同，学历不同，人生的经历也各不相同。但相同的是，我在他们身上，都看见了年轻人对自己所从事事业的辛勤付出和对美好生活的不懈追求。

在初村镇另一个普查区，北店子村凤凰路沿街的店铺中，有一家寒思羽绒服专卖店，店老板是一位40岁左右的女性。我进去的时候她正在低头看着手中的手机。店里的羽绒服不多，黄色的打折标签挂在醒目的地方。当我问她生意如何，房租是否上涨这些问题时，她的脸上并没有浮现出隔壁几家店主明显的愁容。只是说生意不好做，自己平常不怎么来。聊着



聊着，我逐渐才明白，原来这家店和隔壁的几家店面都是他婆妈家的，而她的家在市里，早上跟着朋友单位的班车过来，晚上四点来钟跟着班车再回去。家里有事了就不来，想来了就来待会儿。

而在隔壁相邻的一家服装店内，女老板满面愁容的向我诉苦：顾客越来越少，生意越来越难做，而房租越来越高，辛苦挣的那些钱大都给了房东。

在两位女店主身上，我看见的是，人生的`命运就是那么的奇妙，有的人赚钱看上去似乎是那么的容易，而有的人累死累活辛苦一年，去掉必要的生活花销，甚至都很难攒下多少钱。

在东窑居委会普查区，塔山早市一家普通的肉摊上，摊主大姨与我聊了起来。豪爽的性格，让她在短时间内就把家底告诉了我。她有一儿一女，儿子在西班牙，女儿还没结婚，老公在外干活。提起儿子，挂在脸上的是满脸的自豪。尤其是谈起儿子曾经也在这个早市上卖肉，现在不仅去了西班牙办了绿卡，而且还在那里开了餐馆，一年能挣五六十万。她说等她在干两年干不动了，就去帮儿子看孩子。谈完家庭，还义愤填膺的谈起当今的国事民情，也帮我分析着塔山早市的曾经与现在。

在离他不远的戚家汊路有一家佛经店，屋内香烟缭绕。他告诉我，一天差不多能叠一箱子，一箱子有1000个，一个能卖五分钱。他曾经在企业里干过裁缝，但在十年前毅然决然的选择了自己开个佛经店，这一干就是十年。十年来，只要儿子去上学，爱人去上班，老人不用自己照顾，没有其他事情，他就会坐在店里学习研究这些佛经典籍。虽然挣的不如干老本行多，但每天他都在这样的环境中寻找着属于自己的世界，乐在其中。

两个年纪相仿的大叔大姨，也许他们的人生很难产生任何的交集，但在同一个时间和空间下，他们在各自的内心世界里，

寻找着不同的依托与依靠。

央视记者柴静在《看见》一书的序言中写道“十年前，当陈虻问我如果做新闻关心什么时，我说关心新闻中的人——这一句话，把我推到今天。”

同样，在\*\*队的这些日子里，我越来越感受到，我们的\*\*对象很多时候就是一个个鲜活的个体，一个个大写的人！他们，就是我们要关注的民生！

这些接受普查的个体户，在他们背后同样也充满鼓舞人生的正能量。东窑居委会爱心辅导站的老板曾经是一位爱心人士，自己组织并参加了很多的公益活动，直播威海还曾经报道过。众缘阁佛教用品店的那位大姨，曾多次资助失学的儿童，并且从不要求回报。这样的貌似平常但却伟大的个体就默默的存在于他们中间和我们的周围。

感谢经济普查，让我能够接触到这么多各行各业的个体从业者；也感谢这些个体户，能够让我了解到他们平凡而又精彩的人生经历；感谢我们可亲可敬的各位同事，牺牲了与家人一起的时光，不仅仅记录下他们一年来的经营成果，还倾听着他们的酸甜苦辣，分享着他们的人生故事。

在《看见》一书中还写到：“不要因为走得太远，忘了我们为什么出发”。我也想说，当我们把这些鲜活的人生凝聚成一个个冰冷的数字时，也要想想真正能够为他们做些什么。

如果能够帮他们把反映的实际问题写出来一点点，甚至要是能够帮助他们解决一点点的实际困难，那我们也就更加不会辜负党和人民给予我们的信任和责任，我们的\*\*工作也就有了更加深刻的意义，我们的人生也会因为他们而更加充实和精彩！

## 看见鹿读后感篇七

这几天读柴静的《看见》，其间一章“山西，山西”提到山西煤矿挖掘带来的种种剧变。

柴静家就在山西，那是汾河边上一做清朝古宅。家园有明澈的河水，水边芦苇丛丛，明黄的水凤仙、累累红珠子的火棘，还有蓝的发紫的小蝴蝶络绎其间，屋檐下是燕雀在嬉戏，欢笑夸姣得不实在——的确，对现在山西的孩子来说，你很难叫他对着焦黄色的天，焦黑的满是煤渣的地，充满着焦油味儿能见度不到十米的空气，一块一块稠黑泥结成的板状的“河水”，来幻想当年的桃红柳绿。

——“你不怕住这儿的结果？”

——“习惯了就行，人的进化才能很强的。”

——“你的孩子将来怎么办？”

——“管不了那么多。”

《庆余年》中写道：不能怪这些大众，他们现已习惯了，习惯了知道自己能知道的，抛弃自己无法知道的，享用自己能享用的，愤恨与被答应愤恨的。村中煤矿的事村长一人做主，村委主任竞选，选票当分红，一户能领两千五百块，大家伙儿都眉飞色舞。维权？环保？吃饱了撑着吧你！只要个白叟，家住煤矿正上方，现已没有水用了。他对着记者哭叫着简直疯癫，村里人看着都笑了。爱看热烈的国人只要在大难临头时才开端不知所措。

损坏垂手可得，而重建需求绵长的尽力却不一定能恢复。这才几年，对，才几年，原先缤纷的大地像得了色盲症，颜色在退去。老头儿看了柴静一眼，摇头道：“你们这代不行了……”再也看不到汾河水了。地下都被挖空了，指不定哪

天一脚踩下阴间。一辆辆运煤车驶过，谁顾得上不远处云冈石窟中大佛浅笑的脸上沾满厚厚的漆黑的煤灰？塑佛的砂岩逐步腐蚀脱落，旧日的蛙声踪影全无，塌落在尘土中的青砖上依稀可见当年繁复美丽的砖雕——“十萬年前，古人类在这里生计，汾河两岸是源源不断的山岗”“四千五百年前，晋南鼓起的陶寺文明，是先秦史籍中呈现的最早的‘我国’，是华夏的根基”。当今，高度文明的咱们，却要亲手将她销毁——整片土地都被黑雾笼罩着，寸草不生。黑风在城市上空吼叫着，那是文明宣布的沉重叹气。