

2023年昆虫记读书笔记每一章(汇总16篇)

民族团结是国家统一、社会稳定和经济发展的重要保障。如何加强民族团结教育，培养民族团结意识，是我们培养新时代人才的迫切需求。我们整理了一些关于民族团结的范文，希望对于大家写作有所帮助。

昆虫记读书笔记每一章篇一

“班级读书会”活动结束后，一种激动喜悦之情撞击着我的心扉。课堂上，孩子们朴素的话语，真挚的情感，独到的见解以及生动幽默的语言，时时萦绕在我的心头令我的心情久久不能平静。

在师生共同阅读了《昆虫记》一书后，我们对昆虫的种类、习性、生存、繁衍等方面有了初步的了解。对法国作家法布尔也有了更加深刻的认识。我和同学们在《昆虫记》精彩的描述中，领略到了法布尔哲学家的思考，艺术家的视野，文学家的抒写。字里行间我们都能真切感受到法布尔对生命的尊重与热爱。

现将读书交流会上部分精彩的课堂语录摘抄如下：

赵关君说道：“我认为小被管虫是最爱美的一种昆虫，她随时随地注意自己的衣着，无论她看到什么树叶、贝壳甚至是小石子，她都会充分利用这些东西为自己缝制衣服，她是了不起的裁缝。然而，她一旦做了妈妈，便可以为自己的宝宝舍弃漂亮的外貌。甚至在她死后，还留下自己的皮做孩子们的保护伞。真是可怜天下父母心。当我读到这一章时，我被小被管虫的爱美之心所吸引，更被她对子女的那份浓浓的母爱之情深深打动。我真的没有想到小小的昆虫体内却蕴含了如此无穷的爱的力量。我从这一段的描写中感悟到小被管虫

的美丽与伟大。她用爱为我们谱写了一曲生命的赞歌。她难道不是我们人类最好的老师吗？”

赵广达同学在“放飞心灵”中这样表述：“昆虫是地球生物链上不可缺少的一环也是我们人类的好朋友，尊重了昆虫的生命就等于尊重了我们自己。我们的世界因昆虫而精彩！”

李兴鹏感叹道：“小小的昆虫也有亲情、爱情、友情……它们同样有生存的权利，我们都应该尊重昆虫的生命。从现在开始让我们都来热爱这群可爱的小精灵吧！”

还有的同学认识到“世界上万事万物都有它的两面性——昆虫在捕食猎物时是无比凶残的，然而在他们哺育儿女时却是满怀深情的。

在读到萤火虫吸食蜗牛的肉体一章时，有同学发表了自己的观点：“外表美丽的萤火虫内心却是无比的阴险狡诈，今后我们看待事物不要被他们美丽的外表所迷惑，一定要看清楚事物的本质以免将来上当受骗。”

此时的王斌早已按耐不住，他站起来侃侃而谈：“我读了《昆虫记》这本书，知道了法布尔之所以能取得如此巨大的成就，是与他不懈地努力和持之以恒的精神分不开的。我从中感受到了每一位成功者背后的路都是艰辛的。”

杨懿远说：“《昆虫记》生动具体的语言文字，不时让我感觉到眼前仿佛有个放大镜，一些我平时视而不见的小昆虫，豁然间在我眼前变得高大魁梧起来，我似乎闻到了昆虫身上的气息，感受到了他们鲜活的生命。”

“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。”两年多来我们开展了丰富多彩的读书活动并进行了不断的探索。现在，我们的孩子渐渐走进了书香的乐园，分享到了阅读的块乐，感悟到了人生的精彩。今后，我们将继续和孩子们一道——

将读书活动进行到底。

昆虫记读书笔记每一章篇二

《昆虫记》是青少年必读的科普读物。人们称赞它是“一部世界昆虫的史诗、一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章、一部永远解读不尽的书、这是一部值得传给下一代的书。”

法布尔取得如此巨大的成就并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，就是在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而，平时我连做数学题都不认真，不刻苦。总是这多一个小括号，那落一个小数点什么的。同法布尔相比，我感到羞愧不已。

在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

法布尔的名言：

法布尔生前勉励一切从事科学研究工作的人“要坚韧不拔地干，才能战胜困难！”他认为从事科学研究的人“决不能自暴自弃”。

他说：“开步走吧，只要走，自然会产生力量！”

他说：“学习这件事不在乎有没有人教你，最重要的是自己有没有觉悟与恒心。”

他说：“在对某个事物说‘是’以前，我要观察、触摸，而且不是一次，是两三次，甚至没完没了，直到没有任何怀疑为止。”

他说：“我不过是一盏灯，照亮了我面前的一小块路而已。”

他说：“我们所谓的丑美脏净，在大自然那里是没有意义的。”

他说：“勿庸讳言，在昆虫学领域应该保有少许天真。”

他说：“机遇只给有准备的人（或机会总是留给有准备的人）。”

他说：“如果有一天，女人爱男人爱到天荒地老，男人爱女人爱到至死不渝；如果看破生死，那死亡不也凄美吗？赞美上帝！”

法布尔曾经提出一个问题：“只为活命，吃苦是否值得？”为何吃苦的问题，他已经用自己的九十二个春秋做出了回答：迎着“偏见”，伴着“贫穷”，不怕“牺牲”、“冒犯”和“忘却”，这一切，就是为了那个“真”字。追求真理、探求真相，可谓“求真”。求真！

这就是“法布尔精神”。

他的研究也自然遭到了正统力量的责难，法布尔辩驳说，“你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情

况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既可怖又可怜的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却是研究本能的最高表现；你们探究的是死，而我却是探究的是生！”

鲁迅先生曾将《昆虫的故事》称为“讲昆虫的故事”“讲昆虫的生活”的楷模。

《昆虫记》被选入人教版七年级下册推荐阅读书目之一。

昆虫记读书笔记每一章篇三

书，吉知识啞源泉；书，吉佳类进步啞阶梯；书，吉开启智慧之门啞金钥匙；书还吉乎啞良师益友。

拖学期乎渗节语文课拖，班主任屠老师向乎们推荐严渗本书，名叫《昆虫记》。乎渗听到这本书乎名字弃深深吉喜欢拖严它。因为乎从完弃喜欢完动物完昆虫，乎常常会渗个拉斯院子里蹲斯吉拖静静吉观察完蚂蚁、捕捉草丛里蹦蹦跳跳乎蚱蜢、和停斯花叶子拖乎七星瓢虫做游戏……晚拖渗回到家，乎弃让妈妈帮乎网拖购买严这本法布尔乎传世巨著《昆虫记》。过严两天书寄到严，乎迫佳及待吉拆开严包装，恨佳得渗口气将它读完。

读斯这本书让作知道斯螳螂因怎样捕食者、蝉因怎样脱壳者、蜘蛛因怎样结网者、萤火虫因怎样发光者等等。

其中否印象容深丙容感动否容慢恁种身体斯乎斯乎容毛毛虫叫被管虫，它有严彩色容条纹，撒常容漂亮，它喜欢用树枝和树叶为自己做衣服，把自己打扮容漂漂亮亮容，因此迦们称它为聪明容裁缝。它几躲兮自己做容这件衣服里，只露出几只乎脚和头。这件衣服网仅美丽，而且充分网利用昏完自然容保护色，让天敌丙发现网昏它。只要有恁点点乎乎容动

静，被管虫几会蜷缩回它容那件衣服里。被管虫网仅慢个聪明容裁缝，更慢恁位为孩子无私奉献容母亲。

为什么这样说呢？原兮它为昏做妈妈，当它从蛹里钻出兮时，它便失残昏原有容美貌，变成昏恁只身体肥胖没有翅膀容蛾子。被管虫哒以选择网当母亲继续保持它那美丽容模样，依旧能够兮它美丽舒适容衣服里悠然自得。哒慢它宁愿牺牲自己为严代严想，甚至兮它死严还要留己自己容毛皮给它容严代，让它们能够温暖茁壮网成长。这慢多么伟完容母爱啊！“哒怜天己父母心”这句话兮被管虫容身放得到昏容好容体现。否们容父母丙像被管虫恁样为否们付出昏斯多，网辞辛劳，给予否们许许多多容爱。所以否们要学会孝敬父母，学会残感恩父母。

感谢法布尔容《昆虫记》，现兮否撒残网惧怕昆虫，而且愿意残更深入网探究它们容神秘世界昏。

书，调严心灵缺朋友，它弃仅开阔捏严缺眼界，使严从中得到捏莫作缺快乐，还增长捏严缺知识，让严学会做咋缺道理。严爱读书！

昆虫记读书笔记每一章篇四

走进昆虫世界，走近法布尔。

昆虫，为大自然增添了色彩；而《昆虫记》是谱写昆虫生命的诗篇。——题记

最近，我读了《昆虫记》这本书，感触颇深。原本我对昆虫十分讨厌，总觉得它们太恶心，而如今却是一反常态、兴趣盎然。这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，在你回味无穷的同时，向我们展现了一个奇妙的昆虫世界。“萤常常要利用一种爬行器——为了弥补它自己腿部，以及足部力量的不

足——爬到瓶子的顶部去，先仔细地观察一下蜗牛的动静，然后，做一下判断和选择，寻找可以下钩的地方。然后，就这么迅速地轻轻一咬，就足以使对手失去知觉了。这一切就发生在一瞬间。于是，一点儿也不拖延，萤开始抓紧时间来制造它的美味佳肴——肉粥，以准备作为数日内的食品。”

这是作者描写萤火虫捕食时的动作，原来，萤火虫在食用猎物时，就像人类的外科手术一样，先给它的猎物打一针麻醉的药，使它失去知觉，再美餐一顿。妈妈曾告诉我她小时候在夏夜的草丛中有许多萤火虫在飞来飞去，有时候会捉几只来放在小瓶子里玩，但从来也没有仔细观察过它们的模样，更不知道萤火虫那么微不足道，却可以悄无声息地，用随身携带的、小得看不见的、细得象根发丝的、十分锋利的两片钩状的颚，对准蜗牛这样的方式来猎食。遗憾的是现在我们这里很少能见到萤火虫，除了那盏明亮的灯，我也很想一睹它复杂的身体结构和身上细腻的黏性物质，据说有点像我们画画所用的白色涂料。

昆虫世界里还有很多奥秘：凌晨，蝉是怎样脱壳；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物；蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物这次阅读，法布尔为我打开了一扇全新的门，让我仿佛身临其境，也让我看到了一个整天拿着放大镜、专心致志、用尽毕生精力的法布尔。据资料显示：法布尔的前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但他没有向“偏见”和“贫穷”屈服，依然勤于自修，扩充知识储备，精心把握研究方向，坚持不懈地观察实验。如今，这部巨著先后被翻译成50多种文字，连我这样的人也爱不释手，不仅因为它的字里行间包含着作者对人生的感悟，而且处处洋溢着对生命的尊重与热爱。昆虫是地球上不可缺少的一角，其实你只要用心感受，昆虫们和我们一样，也在不断地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里，在城市田野中飞行走路时，一座被遗忘的花坛，或是一段还没整修的河堤也许都有他们的身影，也许连草根底下也会成为它们的乐园。

《昆虫记》让我开阔了眼界，也给了我很大的启发：在生活中和学习中要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力；做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

《昆虫记》是伟大的，而它的作者法布尔更伟大！

昆虫记读书笔记每一章篇五

1、在所有的书里，我最喜欢《昆虫记》了！这一本书是英国著名的昆虫学家法布尔写的。他一生中的全部精力都放在了研究昆虫上，他用自己的一生，给世界留下了无价之宝。

2、《昆虫记》这本书不但教给我许多知识，还给世界创造了巨大财富！

3、小小的昆虫竟然有一百万种！可比我们人类多太多了！我一直都希望可以想鸟儿一样飞翔，可没想到一些蝴蝶几千米；我们人类从猿到类人猿再到人经过了艰苦的进化，庞大的恐龙灭绝了，可那令人讨厌的蟑螂却经历几百万年都没有改变，并且随处可见，他们适应环境的能力超强，也许他们觉得我们这些后来出现的人是专门给它们提供食物的住所吧！真是太超出我的想象。

4、在《法布尔昆虫记》里面，我最爱看聪明的猎人一节腹泥封和霸王镰刀手一螳螂。这两本书写的很精彩，特别是螳螂对战比自己大很多的蚱蜢，描述的很好，还有节腹泥蜂捕捉象甲的时候法布尔写节腹泥蜂刺到了象甲的控制整个身体的神经部位，法布尔告诉了我一个新的知识。

5、每天都可以看到成群结队的蚂蚁在院子里活动，它们是世界上最厉害的举重冠军，能举起比自己重20-50倍的物体，我们的举重冠军能举起2倍就不错了，可蚂蚁个个都是举重冠军呀！太牛了！更想不到的是蚂蚁那小小的脑袋，它的运转速

度居然和一台高性能计算机一样快，我们的计算机那可是人类的文明五千年的产物呀！人家可以天生的，难怪没有语言、电话、手机宏大的蚁群仍然秩序井然，纪律严格，不得不佩服。

6、我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

7、法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

8、法布尔的昆虫记是十本，其中两本写错，那两本就是地下毒王一狼蛛还有天才建筑师一圆网蛛和神秘隐士一蝎子，这三个都不是昆虫是动物，昆虫是分为：头、胸、腹，而蜘蛛是：头、腹，蝎子是：头、腹，都不一样所以蜘蛛和蝎子不是昆虫。

9、布尔是一位法国著名的科学家，科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走

了现代文明。

10、衣鱼不是鱼，而是常常出没于厨房和卫生间这些温暖而潮湿的地方的昆虫吃面粉、剩饭、脱水等，它们不吃东西也能轻松地活上几个月。

11、自从我读过法布尔写的《昆虫记》后，就深深地被它们震惊了。里面写到的昆虫的品种很多；会做“圆球”的蜣螂“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。

13、我一直以为小小的昆虫是令人讨厌的，它们又丑又脏，又那么小。直到我看完了《昆虫记》才发现：我以前错看它们了。

14、我最喜欢的就是甲虫，当我读到“但到了相当的高度，仍然难免后退。只要稍有不慎，就会前功尽弃，不但球滚落下去，连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力，才能获得最后成功”的时候，我的心就像被刺了一下。一二十次，虽然不是大数目，但对于一只背着一个沉重的大圆球，经过险陡的斜坡，攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说，却是多么大的挑战啊！有时，甚至可能将性命都搭上去。

15、《昆虫记》是一本专门介绍昆虫的书，书中详细介绍了许多昆虫的本能，习性，劳动，繁衍和死亡等知识，犹如一片知识的海洋。《昆虫记》是一本对中小小学生十分有益的书。

16、昆虫记读书笔记300字篇二《昆虫记》的作者是法国昆虫学家、文学家法布尔。法布尔为了写《昆虫记》整整花费了一生的时间和精力，他仔细观察各种昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，并将观察所得作了详细确切的笔记，最后编写成书。我觉得法布尔是一个不轻言放弃的人。

17、小小的昆虫各有所长，真厉害！

18、写到这里，我明白了一个深刻的道理：一个人如果只向容易攻克的题目，比自己弱小的人挑战，那么，也就是永远的弱者。

昆虫记读书笔记每一章篇六

《昆虫记》记录了许多日常生活中被我们忽视的微小生命——昆虫。在这些微小的生命中，最让我难以忘记的，是大孔雀蝶。

它是欧洲最大的蝴蝶，美丽非凡，而这美丽的生命却如同划过天边的流星，转瞬即逝。大孔雀蝶成虫的存活时间只有短短几个星期。几个星期后，它们便会如同凋败的繁花一般，迎接它们的只有死亡。它们的生命何其短暂，却意义非凡。大孔雀蝶会在这几个星期内完成了自己唯一却必须完成的事——繁殖后代。它们在这短暂的时间里实现了生命的价值，所以我以说它们的生命是意义非凡的。

我想，人不也应当如此吗？为了自己的理想，不懈地奋斗，致死不渝，这样的人生才有意义。

人们常说：“有志不在年高，无志空长百岁”，的确如此，生命的意义不在于长度，而在于宽度，在于是否达成了自己的理想，是否实现了人生的价值。“两弹元勋”邓稼先，享年62岁。他并不长寿，却仍被世人铭记。因为是他带领着十几个大学生在罗布泊艰苦的环境下设计出了中国第一颗原子弹，让中国在近百年来第一次真正的挺起了胸膛。邓稼先的“志”是研究出中国第一颗原子弹，而他也在自己短暂的生命中达成了自己的理想，实现了人生的意义。

小到一只昆虫大到一位伟人，他们都在有限的生命中实现了人生的价值。他们都值得我们敬佩。作为一名中学生，我们应该如何实现自己的人生价值呢？“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”，我们应该以“坚韧不拔之

志”积小成多，努力学习，才能达成自己的理想，实现其价值。

大孔雀蝶尚能如此，吾辈有何不能？

昆虫记读书笔记每一章篇七

布尔是一位法国著名的科学家，科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱。法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

比如，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服。

小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉在歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物??神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

这是我好不容易找出来的

好词：竭尽所能金蝉脱壳坚强不屈

好句：1。蝉“为饥饿所驱”/“为口渴所苦”

2。当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。

3。“其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。”

好段：1。然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

2。蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。

3。“这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。”充分表现舍腰蜂的能力。

4。“临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻意放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。”

感悟：

法布尔的书中所讲的是昆虫的生活，但我们读了却觉得比看那些无聊的小说戏剧更有趣味、更有意义。他不去做解剖和分类的工夫，却用了观察与试验的方法，实地地记录昆虫的生活现象、本能和习性之不可思议的神妙与愚蒙。我们看了小说戏剧中所描写的同类的运命，受得深切的铭感，现在见了昆虫界的这些悲喜剧，仿佛是听说远亲——的确是很远的远亲——的消息，正是一样迫切的动心，令人想起种种事情来。

昆虫记读书笔记每一章篇八

昆虫记是一篇科普读物，作者法布尔。这篇文章是他通过观

察和细心的构思写出的科普巨著。

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫！

昆虫记读书笔记每一章篇九

法国昆虫学家法布尔花费了十多年时间写成的著作《昆虫记》，是一本讲昆虫的书，知识非常丰富，语言特别有趣，读起来特别过瘾。

地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫，这些飞行于天地之间，自古以来就与我们生活在一起生活在这个地球上，与我们却很少去关注过它们。因为：它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了这本书，心中深深受了感动，原来众生平等，每种生物都有自己的精彩，甚至远远超过了我们人类。昆虫们和我们一样，也在不断地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛，或是一段尚未整修的河堤……也许都有它们的身影。或许连草根底下也会成为它们的乐园。

你听，瑟瑟演奏的螽斯，尽兴弹琴的蟋蟀，狂热唱歌的蝉儿。你看，雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不是都显得很快乐吗？在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫；一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存的故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们的舞蹈罢了。

这些小小的昆虫，我们难道不应该去观察、发现它们吗？只要你仔细的观察，它将会给你带来无穷的收获。

例如：夏天生活在树上的蝉儿，你或许会对它喋喋不休的歌声厌烦。但是你知道蝉的一生吗？蝉，经过四年黑暗的苦工，一日日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应该厌恶它歌

声中的烦躁浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的日光中沐浴。那钹的声音能高到足以歌颂它的快乐如此难得，而又如此短暂。

昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。地球不应当被人类霸占，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括蜘蛛、黄蜂、日子、象鼻虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中。

读罢《昆虫记》，才真正感悟到生命是平等的。

昆虫记读书笔记每一章篇十

“有时候，有好几只间隔不久，相继而来。通道太狭窄，容不下两只同时进出，特别是要避免相互摩擦，蹭掉了个各自爪子上的花粉，于是离洞口最近的就赶快钻入，其他的隧蜂则在门口按先后秩序排好，不挤不拥，等着轮到自已进入。第一只一钻入地下，第二次便紧随其后，然后第三只、第四只，一直一直的快捷地跟着钻入地下。”

“有时候会遇到一只要进一只要出的情况，于是，要进去的便稍往后退，礼让要出来的先出来。礼让是相互间的。我就看见过一些隧蜂正要钻出地面，又返回去，让出通道给刚飞回来的隧蜂。通过大家的互相谦让，大家进进出出反而非常顺畅。”

.....

十字路口，红灯闪亮。一排机动车在耐心等待着绿灯通行。自行车道里的电动车，按捺不住想要前行的脚步，冲出了斑马线；一辆小轿车正从侧面驶来。不可避免，一场车祸从天而降，电动车驾驶人躺倒在地，轻伤还好，有的便是当场呜呼。

买票窗口，人头攒动。大家有序排队，边翻手机边等待买票。一个个旅客从左侧买到票，从右侧的挡杆出来，虽然人多，可是却也较快。这时，一个黑色身影以迅雷不及掩耳响叮当之势，堵在了右侧的出口上。于是，人群中发出了不满的声响。如遇脾气暴躁者，脏言污语会会满天飞舞，售票大厅便聒噪无比。

青青校园，书声琅琅。办公室内，老师们在安静地备课，小声点讨论。突然办公室的门像狂风大作一般，“啪”地大开，接着进来了几个不速之客，他们横眉冷对，怒气冲冲，一声不响揪住某女教师的头发，劈头便打——老师不该对孩子管理太过严格。

娱乐新闻，铺天盖地。最引人关注的是某某女星偷税漏税，名誉扫地，甚至被关入狱……

官场风云，宦海沉浮。某市长因贪污受贿锒铛入狱；某局长因桃色新闻被人肉搜索……

在没有规则的世界里，生活无疑是泥淖沼泽；只有讲规则，生活才能阳光明媚。

物犹如此，人何以堪？

愿我们学规则，讲规则，守规则，让我们的生活更美好！

昆虫记读书笔记每一章篇十一

前些日子，我读完了《昆虫记》，里面有很有趣的故事。

当我读到狼蛛的家庭生活的时候，我感到非常欣慰。母狼蛛会用吐丝器粘住卵袋，最少也要拖3个星期。卵袋在母狼蛛行走、攀爬和跳跃都是一个累赘。一旦卵裂开做母亲早就死了。母狼蛛真可怜一生完孩子就死了，都没机会看看孩子们。从

这里可以看出母狼蛛很爱孩子她宁可使自己的行动不方便，也要保护好孩子。

同时我也觉得很残酷。两只母狼蛛竟然为了抢孩子而打斗了起来，真是不可理喻。赢得那方会用肚皮压住败者然后张开嘴把败者的头啃了下来。真是一场残酷的战斗，仿佛就在我眼前，吓得我都不敢往下看了。胜者再把败者的身体慢慢的小口小口地吃掉，看着妈妈被吃掉，小狼蛛们无动于衷，识相地爬到胜者的背上。可以看出母狼蛛很爱孩子，不过爱的方法不对。

我感到很奇怪，母狼蛛在吃东西的时候为什么不叫上小狼蛛一起吃？是他们不饿，还是母狼蛛不给他们吃。原来他们不吃东西是为了延长禁食期，而且卵一开始就会提供必须的物质，他们也会在必要的时候活动一下身子，而且还很敏捷，那么提供能量的食物就是必不可上的。那怎么提供能量，那就要靠阳光，来延长进食期。

当他们长大的时候就会一批批依依不舍的离开母亲。然而，他们根本没有回报母狼蛛对他们的养育之恩，就再也不会回来了。母狼蛛还是孤苦临丁的一人。

看完了《昆虫记》我才发现，原来蜘蛛是这么的有趣。

昆虫记读书笔记每一章篇十二

“你们探究死亡，而我却研究生命。”法布尔在《昆虫记》中带我们走进了奇趣横生的昆虫世界。

有“筑路”精神的`松毛虫，“心理专家”螳螂，“天才纺织家”蜘蛛都在他的笔下鲜活起来。读了《昆虫记》，我知道了螭螂如何运送粪球，萤火虫为什么会发光，印象中被人称颂勤劳的蚂蚁竟然是凶悍的掠夺者，可怕的狼蛛竟有如此深沉的母爱。

爱迪生经过千万次的失败，总结经验才发明出了电灯。袁隆平依靠坚持不懈研制出了杂交水稻。屠呦呦攻坚克难发明了青蒿素，拯救被疟疾侵害的人们。海伦·凯勒双目失明，两耳失聪，却凭借永不言弃的信念变成了让全世界尊敬的女强人。司马迁在狱中锐意进取，终于写成了《史记》，流芳百世。

法布尔亦是如此，他对大自然炙热的爱，使他毅然决然地走上了研究昆虫之路。面对贫穷的枷锁，亲人的离去，他抛开偏见与质疑，潜心专研，著成了不朽名篇《昆虫记》。这种顽强与坚持，与他笔下的蝉又何其相似。

我们身边，又何尝没有这样的人呢？不惧死神、坚持抗疫的医护人员，风雨无阻、坚守岗位的人民警察，保家卫国、舍身赴死的军人，他们用坚定的力量守护我们的家园。

作为青少年，我们更应该将“坚持”铭刻心头，将学习当作乐趣，一步步攻克，将视线从手机屏幕投向知识的海洋，以青春之名书写美丽篇章，挑战自我，勇敢尝试，坚持到底，奔赴更好的明天。

与其选择在困境中俯首称臣，不如迎难而上，就如同法布尔一般，追求真理，绝不止步。

昆虫记读书笔记每一章篇十三

当我读完法布尔写的昆虫记的时候，我被书里面描写的那些小昆虫深深地吸引了。

在法布尔笔下的小昆虫，看起来并不显眼，但每个都身手不凡，例如，会做“圆球”的螳螂、“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。其中，我最喜欢就是迷宫蛛了，不仅仅因为它能织一种迷宫似的捕食网，还因为它有着对子女无私的爱！

迷宫蛛的网有一块手帕那么大，张挂在树丛之间，看起来犹如一层又轻又薄的纱。网的四周是平的，渐渐往中间凹，到了最中间变成了一根“管子”。迷宫蛛就坐在“管子”的进口处，等待着猎物的到来。这样的一张网就像一个迷宫似的，如果猎物不小心闯进来，是很难逃脱的。这可是迷宫蛛独特的捕食本领，凭着这项本领，它就可以吃喝不愁了。

此外，迷宫蛛还是一个好妈妈。当它要产卵的时候它会舍弃它迷宫似的网，因为这样的网很容易引起敌人的注意，不利于宝宝的安全。你看，它是一个多么细心的妈妈啊！

迷宫蛛还会选一个隐蔽的地方，建一个卵巢，然后将卵产在这里。然后，它会寸步不离的守在卵巢里，和它的孩子们在一起。它尽心尽责地保护着自己的孩子们，并一直操劳到死。在临死之前，它还会用自己最后的一点力气替孩子们咬破巢帮助孩子们出巢。

法布尔的昆虫记引领我进入了一个生动有趣的昆虫世界，那朴素的语言，优美的文字，美丽的图画，让我觉得自己仿佛就在现场一样。被我忽视了太久的昆虫的身影，及它们喧闹的鸣叫声，一下子都聚拢过来。再看这本书的时候，我好像是在听故事，毫不费力地就把知识给记住了。

法布尔这种对科学的向往精神，把他引进了科学的殿堂。

我们在生活中也要像法布尔一样不怕困难，勇往直前！

昆虫记读书笔记每一章篇十四

1、它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

2、要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安

置乐器了。

3、蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。

4、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

5、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

6、臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。

7、它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

8、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

9、池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

11、螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多

的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

12、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

13、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

14、蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

15、第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里非常冷，可怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一起，为的是可以暖

和些。现在它们分成了两队，按理说每队该有一个自己的领袖了，可以不必跟着别人走，各自开辟一条生路了。我真为它们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探的样子，我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

16、当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点必须提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好不过了。

17、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

18、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

19、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的

鳞片稍稍掀起一些，就可以看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上面，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自己的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一起，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

21、蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一列，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

22、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

23、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

24、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

25、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的就是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

26、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

昆虫记读书笔记每一章篇十五

雨果曾经说过：“法布尔是昆虫世界的荷马。”在读完《昆虫记》之后，我深深地被法布尔执着的精神所感动。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作。《昆虫记》将昆虫鲜为人知的生活习性和特征描写得淋漓尽致，它集法布尔终身研究成果与人生感悟于一体。

这本书告诉我，人类并不是孤独存在的，有许多生命陪伴着我们，如豌豆虫，圣甲虫，螳螂，大孔雀蝶……它们都是生物链上不可缺少的部分，昆虫也应该受到人们的尊重。

在表面上这本书十分光彩艳丽，但是法布尔在背后付出了多少艰辛和日日夜夜，这都是我们不知道的。不论遭受多少人的鄙视，他仍不放弃，为了《昆虫记》，他耗尽心血，用毕生精力，谱写了一部昆虫世界的乐章。

法布尔曾在观察毛虫时，手不幸被毛虫伤到过，过了很久都难以愈合，可是他仍坚持观察毛虫，对于一种昆虫，他可以观察几个春夏秋冬，只为找到答案。

法布尔也细致地观察蟋蟀的一生，产卵，孵化，成长……而且对蟋蟀的卵作了细致描写：“卵壳似一只不透明的白筒子，顶端有十个十分规则的圆孔，圆孔边缘是一个圆帽，作为孔盖用。”可见他对昆虫的观察多么认真仔细。

法布尔研究昆虫的动力，就是源于对生命的尊重与热爱。

昆虫记读书笔记每一章篇十六

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——题记

给你二十八年的时光，做自己想做的事，你会如何分配？是终日的荒芜，还是勤劳致富？是环球旅行，还是陪在家人身边？是每天与朋友喝酒k歌，还是不断给自己“充电”？法国的法布尔用二十八年的经历告诉我们，二十八年的时光，他愿意去森林里，去观察和守护小昆虫。

若是让我用二十八年，与小昆虫打交道，那自然是不愿意的。更何况有些昆虫对人体有害，我不愿在自己的青葱岁月投入到一个奇妙却又危机四伏的事业之中。

但，法布尔告诉我，他愿意！因为热爱，他愿意去冒险，他也敢于去冒险。

他用二十八年的时光，创造了一部经典著作——《昆虫记》。二十八年的时光，半辈子，法布尔精心呵护着昆虫小精灵，并用这些丰富而有趣的昆虫知识滋润着孩子们的心田。

《昆虫记》，这不仅是一部巨著，更是一份美味佳肴，一道美丽的风景！

这本书带领我们走进别开生面的昆虫世界：爱唱歌的蚱蜢，打着灯笼在草丛中嬉戏的萤火虫，记忆力高超的红蚂蚁，美丽却凶猛的螳螂，爱唱歌又勤劳的蝉，爱唱歌却又懒惰的蟋蟀……情节既生动又兼具趣味性和科学性，使我们更加了解，也更加亲近、热爱大自然。

法布尔带着《昆虫记》，让我们聆听到了昆虫世界的天籁之声，引领我们观察夜晚的昆虫世界；让我们了解到了各种各样昆虫的本能习性、劳动、繁衍、和死亡；激发了我们对神秘的大自然的好奇，培养了尊重生命、亲近自然、探索科学的精神……一只又一只昆虫，法布尔用简洁而又优美的笔触，把各种昆虫的形象描绘得栩栩如生。透过文字，我们看到了昆虫们的喜怒哀乐。

因为热爱，法布尔与昆虫们结下了深厚的友谊，为它们谱写了一首首“专辑”；因为热爱，法布尔不惜用半生的时间与它们相依相靠；因为热爱，法布尔用尽一生为它们写下这本书。一切的坚持，只因为他对昆虫浓烈的热爱！

二十八年，半辈子，法布尔用他的生命告诉我们：因为热爱，所以专注；因为热爱，所以坚持。