

最新白鹅第二课时教学反思 白鹅教学反思 (精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

白鹅第二课时教学反思篇一

《白鹅》这篇课文的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅“高傲”的特点的，难点是从那些看似贬义的词句中体会作者对鹅的喜爱之情。

我在教学这篇文章时，主要是抓住重点句来学习，通过阅读，谈体会的方法感受作者幽默风趣的语言风格，在教学过程中，总结出本课在写作上的特点，为本单元的写作打下基础。

但这节课的.课堂气氛不够活跃，学生少举手发言，教师引导较少，激励的语言不多，不能激发学生的兴趣，老师讲解过多，不能体现以“学生为主体”的教学模式。

白鹅第二课时教学反思篇二

丰子恺的《白鹅》幽默风趣，使人百读不厌。他笔下鹅的形象活灵活现，意蕴更是深刻。

在上这节课内容时，感觉学生对“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”理解的还不够透彻。灵机一动，我何不让他们比较一下这三个词的不同点呢？一开始学生沉默一会，然后面露难色地直直地盯着我，分明在说“老师，这怎么比呀？你这不是为难我们吗？”等了会一点动静都没有，我憋不住了，便

提示说：“你们可以从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？”聪明的孩子一思索就出来了：呵斥距离最近，声音相对来说要稍微轻些；叫嚣样子更凶，声音更大；大叫由于距离远，声音就更响了。“这些词照道理都用在认为不好的地方，这儿是不是作者对鹅的这种做法不满呢？”“当然不是，感谢还来不及呢！它这样做是为了保护主人。”我一惊，一语惊人呀！“那鹅要是会说话，它会说些什么呢？”我顺势引导到。学生稍加思索就有了很多的答案，有的说：“小偷，你别想进来，有我在呢！”有的说：“主人快出来看看哪，有人来了！”“快滚出去，谁让你进来了？我的主人不在，不许你靠近一步……”还绘声绘色的表演了起来。是呀，就是因为这样，鹅的主人告诉我养鹅等于养狗，果真没错。

再往下学，孩子们从鹅的步态、吃相上领会到它做事的胸有成竹，不慌不忙，临危不惧，不为周围事物、环境所改变的一丝不苟的办事作风等。现在才恍然大悟，难怪作者会说它“好一个高傲的动物”，这句话对鹅的褒奖有佳呀！仔细体会让我们感受到这确实是一只令人钦佩的了不起的白鹅。再次回头看这只高傲的白鹅，它是有足够的资本神气的，这是自信的表现，绝不是看不起人这简单的理解。

白鹅第二课时教学反思篇三

1. 重视感情朗读。感情朗读，使书面语言不仅能形成立体形象，而且能转化为表情达意的有声语言，使文章的内在情趣和学生的自身情趣相得益彰。课堂上我努力用多种形式的读来丰富学生语言的积累，如个人读、齐读、比赛读、大声读、默读、快速浏览等，这样通过多读去感悟作者用词的生动和抓住特点表达的方法。最后还让学生选择自己喜欢的句段背诵下来，升华情感，感悟作者语言的魅力。

2. 重视咬文嚼字。依靠联系上下文，引导学生对重点词语、句子进行仔细推敲、品析，使学生不仅知其然，还能知其所

以然。当讲到鹅的吃相“三眼一板”的时候，我又引导学生联系上下文理解“三眼一板”这个词。咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，反复品读，积累语文知识。

白鹅第二课时教学反思篇四

《白鹅》这篇课文中，作者重点表现的是白鹅性格的特点——高傲，白鹅教学反思。作者刚把这只鹅抱回家时，从“伸长了头颈”“左顾右盼”的姿态中，留下了最初的“高傲”的印象。继而以“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”这一过渡段统领全文，细致刻画了鹅“严肃郑重”的声调，“大模大样”的步态和“三眼一板”“一丝不苟”的吃相。

我在教学本课时要求学生在体会文句之后，边读边表演，帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情，教学反思《白鹅教学反思》。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。在教学“鹅的步态”，为了理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，我让一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态突出的特点，这样在对比中突出了鹅的“高傲”，使学生对鹅有了深刻的认识也加深了对它的喜爱之情。值得一提的是，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭“架子十足”、“从容不迫”等表现得淋漓尽致。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。

学生能在理解语句的同时，能够运用自己的肢体语言表现出来，这能利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更好地完成教学任务。

一堂课下来，我也发现了自己的不足，在课文的朗读方面，

太过平淡，不够生动，不能用幽默的语言引导学生读课文，没有展现出作者的“妙趣横生”。最后，我觉得还应该改正的地方是：应尽量地让更多的学生参与到教学活动中来，让学生的潜能得到充分的发挥，让我的课堂时刻充满活力。

白鹅第二课时教学反思篇五

本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法，因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。

我觉得自己做得比较成功的地方有以下几点：

上课伊始，我告诉学生要开始学习第四单元关于动物的课文。让孩子知道本单元大体上有哪几篇课文。这是从总体上对一个单元的把握。知道大家都很喜欢动物，那么我们先来学习一篇关于鹅的课文，一提到鹅，大家很容易记起小时候背的《咏鹅》，同时告诉他们，板书课题《白鹅》，学生齐读课题。同时课件出示丰子恺的白鹅画图。让大家注意“鹅”的老旧写法，现已废除，同时告诉他们人与动物是平等的，从而记住“鹅”的写法，之后了解作者。

本环节检查了生字词语，尽管本课的生字新词比较多，但学生在充分预习的基础上，认读得比较好，扫除了学习课文的障碍。同时出示学生预习时出错最多的“蹲”和“脾”，请学生说说哪个地方易错，同时让大家写两遍并同桌互查，订正。这也体现了新课标中语文课上要有写字指导的要求。

通过初读，学生初步感知了鹅的高傲，说说白鹅给你留下了怎样的印象？

学生回答得很不错，大多能用课文中的词句来回答：

a:鹅的吃相使我印象深刻！

b□好一个高傲的动物！

c□鹅的叫声严肃郑重，似厉声呵斥！

将学生带入课文第一段。在体会作者如何感受到鹅的高傲时，让学生抓住“伸长了头颈”、“左顾右盼”，让学生做做动作，学生学习兴趣得到激发，并在动作中理解了词语“左顾右盼”，初步感受到白鹅的高傲。接着我要求学生仔细阅读课文，围绕“白鹅的高傲还体现在哪”，学生很快找到了中心句，老师完善板书，并就此展开教学。

交流过程中，引导学生抓重点词句了解白鹅叫声、步态和吃相的特点。如抓住“厉声叫嚣”、“引吭大叫”，让学生想象白鹅的动作、说的话，激发学生与文本的对话，把自己独特的体验进行交流，体会鹅叫声高傲。回归到“好一个高傲的动物！”学鹅的步态这一自然段时，让学生自读，勾画表现鹅步态傲慢的词语。（“步调从容”、“大模大样”、“毫不相让”）找出相关的语句读一读，体会鹅步态的高傲！在体会“鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，出示净角的图片，老师演示缓慢从容的步态，在此基础上，再读“好一个高傲的动物！”指名读本自然段。在读书、勾画相关词句并朗读体会的基础上，学生以小组为单位学习鹅吃相的高傲。学生交流的很好。他们感受鹅吃饭时的“三眼一板”、“一丝不苟”，以及鹅吃饭时非要有一人侍候不可的“老爷”派头，体会鹅吃饭时的架子十足。

学生的个性朗读为深入理解可以说是锦上添花。因为课文较长，生僻字词又多，所以，如何感悟作者的写作方法只好放在下节课学习。所以，在作业方面，我提出了两项，一是把课文有趣的地方读一读，把喜欢的部分背下来。

二是继续积累课文中的好词佳句。作业设计达到积累语言和课外延伸的教学目标。从整节课来看，教学思路清晰，重点

突出，学生学得轻松，主体地位得到充分体现，实践了以读为本、读思结合的设计理念。虽然做了很多设计和准备，但在实际教学中也出现些问题，如课堂气氛有些严肃，在重点词句的理解环节上，如“三眼一板”处理得不够到位。一堂公开课让我觉得，教学的过程应是教师、学生、作者和文本间的开放多元、动态生成的过程。教师要把学生的学情作为自己教学新的生成点，尊重学生的个体感受，并根据课堂生成，因学定教，灵活驾驭。只有这样才能充分发挥教师的主导作用，真正体现学生是学习的主人。如此一来，我们的课堂才是真正以学生为教学活动主体的课堂，每个学生都能获得最有效的发展，实现教学与学生发展的真正统一。

白鹅第二课时教学反思篇六

《白鹅》这篇课文幽默风趣，活灵活现，语言生动，全文读起来给人一种喜爱之情。教学本课，我主要是这样做的：

教学描写鹅的叫声“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”这几个词时，我让学生先比较这三个词的不同点，启发他们联系生活中听说过的一些叫声，回想一下，从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？聪明的学生结合生活实际，一下子就理解就很清楚了。然后我问学生：“你们觉得作者把这几个词语用在这里，是对白鹅的喜欢还是对它的讨厌呢？”学生通过自己的朗读和理解后，说是作者对白鹅的喜欢之情，这说明学生已经读懂了作者笔下的白鹅的可爱了。接着我顺势引导学生想象白鹅此时会想些什么？学生兴趣盎然，有的还绘声绘色地表演了起来。这样，学生就理解了鹅的主人告诉我养鹅等于养狗，果真没错。

继续学习鹅的步调和鹅吃饭的情节时，让学生加自己的动作表演体会作者笔下的白鹅的高傲。学生在表演时，能把鹅吃饭时“三眼一板”、“一丝不苟”“架子十足”、“从容不迫”等表现得惟妙惟肖。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。

在学生熟读课文后，我引导学生从描写最精彩的语句入手，体会本课的写作方法。作者主要从“叫声、步态和吃相”三个方面分别来写白鹅“高傲”这一特点。请学生仿照作者的写作顺序，写一写自己喜欢的小动物，也采用总写分写的方式，这样一来，学生就知道该从哪几个方面入手去写了。从他们交来的习作看，有些学生也把自己喜欢的小动物描写得活灵活现，趣味十足。

总之，在语文课教学中，只要我们善于激发学生的学习兴趣，运用不同的教学方式进行治疗，学生不但学得很轻松还会有大的收获。