智取生辰钢教学反思 智取生辰纲教学反思（精选5篇）

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

智取生辰钢教学反思篇一

智取生辰纲..

周林

准备进教室时播放《好汉歌》

上课：

一、导入：同学们，刚才大家听了一首歌，这首歌叫什么名字？

是哪部电视剧的歌曲？

《水浒传》这部电视剧是根据哪部小说改编的？

《水浒传》中一共有多少好汉？你都知道哪些好汉？

今天，让我们一起走进水浒的世界，去看看《智取生辰纲》的故事。

二、简介杨志：在梁山好汉中，有一个好汉，生得七尺五六身材，面皮上老大一块青记，腮边微露些赤须，他就是青面

兽——杨志，说起杨志呀，他可是名门之后，大家知道他是谁的后代吗？对，杨家将的后代，武举出身，做过殿司制使，十八般武艺样样精通，他一新想光宗耀祖，可惜造化弄人，做殿司制使时因事而丢官，还沦落东京，因盘缠使尽卖祖传宝刀，无奈杀了泼皮牛二而流配北京大名府充军，大名府留守梁世杰，看他牛武出色，提拔他做了管军提辖，后梁中书筹敛了十万贯金财贺蔡京六月十五的寿辰，杨志受梁中书重托押运这生辰纲上东京。

杨志自觉梁中书对他有知遇之恩，而且将这生辰纲押运到东京，平步青云自不待言，因这两样，他这一路上自是提起十二分精神。

一行人乔装成客商模样挑着担出了北京，开头几日天不亮就出发，日中热了便歇，五七之后，人烟渐稀行客也少，有专走的崎岖山路，杨志却要辰牌起身，申时才歇，那十一个厢军都担着百十来斤担子赶路，天热了行不得，见着林子便要歇，杨志赶着催促要行，如停住，轻则痛骂，重则藤条便打，逼赶要行，两个虞侯虽只背些包裹行李，也气喘得跟不上，杨志也嗔怨，一路上十一个厢禁军口里喃喃讷讷地怨怅，两个虞侯在老都管面前絮絮聒聒地搬口，老都管听了心内也自恼他。

就这样行了十四五日，在六月初四这天，未到响午，便已红日当大，没有半点云彩，十分大热，杨志一行人来到黄泥冈，进了松树林。

军汉们在热地里不歇的行了小半日，看到这片松林。同学们想，他们会有什么反映？不错，军汉们看到了这松林，都放下担子，到松树下睡倒了，两个虞侯和老都管也到冈子上松树下坐着喘气，杨志心里直叫苦，同学们，你知道为何？原来这黄泥冈正是强盗出没的地方，闲常太平时节，白日里都会出来劫人，何况现在，于是杨志那拿着藤条，催逼着要行，无奈军汉们任他打也不起来，老都管也嗔怪他如此待人。

这时，杨志看见松林里影着一人，拿了朴刀赶入松林里，原来是七个贩枣子的客人，推着七辆江州车贩枣子去东京，走累了在这里休息。

同学们，这七人真是贩枣客吗？接下来在松林里发生了什么事？杨志有何反应？带着这个问题快速看课文，从141页的最后一段开始到146的第二段。

看的时候注意勾出关键性的词语。

三、速读课文，把握情节，体会“智取”

1、乔装在黄泥冈歇凉的贩枣客，使杨志一行放松警惕，麻痹杨志一行人。

2、卖酒人挑酒上故意不卖，贩枣人买下一桶，当面吃尽，显示酒中无药，迷惑杨志一行

4、卖酒人赌气不卖，贩枣人“好心”调解，提酒与众军汉吃，引诱杨志一行

这.计划是吴用精心设计

同学们，这是八个好汉智设圈套取生辰纲，那还有哪些地方体现了他们的“智”呢？

天时：红日当天，大热

地利：黄泥冈，松林

人不和：杨志

四、小结这一部分，拓展、探究

（1）盖他们巧用计谋取走了生辰纲，那杨志会有什么样的结

果呢？请大家发挥自己的想象力读写杨志的`结局。

至于水浒传中杨志的结局是什么就请大家下去把这本小说找来读一读，特别是十七回“花和尚单打二龙山，青面兽双夺宝珠寺”

为什么不赞成呢？（违法）又为什么赞成呢？（贪官、不义财）

同学们的高见都有各自的道理，总的说来，赞成他们的做法的同学是从“道义”这一角度考虑的，不赞成的同学是从法制的角度谈的。

我们有的同学看问题非常深刻，不赞成的原因是这不义之财劫去了，贪官还在，他们只会更加疯狂地剥削老百姓，反而使老百姓的生活更加艰难，把贪官都杀了，任用贤能的人，这样社会才能更安全。

同学们的发言都非常好，很有见地，不过，《水浒》是一部小说，而不是法律书籍，古往今来，我们也一直都将其视作一部文艺作品对待，我们推崇《水浒》，我们喜爱那些杀富济贫，路见不平拔刀相助，该出手时就出手的英雄好汉，在很大程度上都是从“义”这一角度得出的结论，而我们的社会是现实的，要维护我们社会的安宁，只要法律，那我们究竟是“讲义”还是“守法”，我相信同学们心中都有一个明确的答案。

五、作业：以《英雄》为题，讲述你心目中的英雄与水浒中的好汉有何异同？

作者邮箱lmglmg_111@

[1]

智取生辰纲. . 由本站会员分享，, 转载请注明出处!

智取生辰钢教学反思篇二

执教全市初三语文教研课《智取生辰纲》的任务终于完成，从接到通知到完成这项工作，虽然只有短短的一周时间，却让我收获颇多。

尽管这几年也听了不少名师大家的讲座，观摩了不少示范课，也读了一些教育教学的书籍，但有意识地在自己的课堂上实践的时候不多，课后也缺乏及时的反思，这是自己在今后的教学中一定要特别注意的。在以后的’教学中，我准备利用好自己现在上两个班语文的教学优势，尽量“同课异构”，课后及时反思，促使自己更快的成长。

想说的还有很多，但自从那节课下来以后，我脑子里出现最多的还是我在《三年成长规划》中提到的那句：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。今后，我将以这句话自勉。

智取生辰钢教学反思篇三

首先，尊重起点，合理设置教学目标。

教学目标的设置尽量符合学生的认知水平，从“三维”角度让学生明白要干什么，要达到什么程度。

其次，教学过程流程明确，即“自学—展示—反馈”。

“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本。也要防止用集体讨论代替个人阅读，或远离文本过度发挥。”为此，

我在课堂上始终围绕“智”字进行，让学生在理清情节的基础上，分别概括双方的智慧所在，在故事中双方智慧碰撞的同时，学生的智慧也在课堂中激荡，体会到了智慧带来的乐趣。针对学生的特点，激发兴趣的同时也注重阅读方法的点拨。例如，在理清情节的时候，提醒学生学习在较长篇幅的文章中筛选信息。这样，学生容易在课堂上吸收有效信息，在实际阅读中提高学习的效率。当然，这其间始终贯彻好“自学—展示—反馈”这一流程，避免用集体行为替代个人阅读体验，充分让学生发表个人见解，畅言个性化的阅读体验。

第三，学法指导得当，“独学”、“对学”、“群学”相得益彰。

引导学生学习，“独学”出体验，“对学”出疑点，“群学”释疑点，最终达成教学目标。

智取生辰钢教学反思篇四

执教全市初三语文教研课《智取生辰纲》的任务终于完成，从接到通知到完成这项工作，虽然只有短短的一周时间，却让我收获颇多。

二、理论与实践脱节。尽管这几年也听了不少名师大家的`讲座，观摩了不少示范课，也读了一些教育教学的书籍，但有意识地在自己的课堂上实践的时候不多，课后也缺乏及时的反思，这是自己在今后的教学中一定要特别注意的。在以后的教学中，我准备利用好自己现在上两个班语文的教学优势，尽量“同课异构”，课后及时反思，促使自己更快的成长。

三、很多老师怕上公开课，示范课，我倒觉得：恰恰是这些课才能更快更好地促进一个老师的专业成长，以后，有机会，我愿意多多锻炼自己。

想说的还有很多，但自从那节课下来以后，我脑子里出现最多的还是我在《三年成长规划》中提到的那句：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。今后，我将以这句话自勉。

智取生辰钢教学反思篇五

《智取生辰纲》是古典长篇小说中的名段节选，节选自《水浒》，记叙了晁盖、吴用等人劫取梁中书生辰纲的故事。故事情节围绕“智取”二字逐步展开，悬念迭起，读来引人入胜。学生对其产生兴趣不难，难的是真正走进古典小说，深入品味，获得自己的感悟和体会。

而课程标准对初中学段学生阅读文学作品的要求是：了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

语文教育名家余映潮老师在《中学语文小说教学浅谈》中指出：

1、大凡陌生作家的名作，大凡名家的经典作品或名作中的节选，都需要讲究背景资料的铺垫。

2、教学中的重要视点或者说训练的着力点，应该是小说作品的人物性格、表达技巧、表现手法和章法结构特点。小说教学，不涉及“手法”，不涉及“章法”，不涉及人物分析与环境分析，于学生文学欣赏素养的提高，没有一点好处。

根据学生学情、课标要求、古典小说教学的一般规律，本课以教给学生掌握阅读古典小说的方法为目的。

围绕题目中的“智”，我决定以“智取”“智押”来分析人

物性格，以“智写”来分析文章写作技巧，这样能化繁为简，长文短教，优化小说教学，提高课堂教学效率。

解决了教学点的问题，新的问题又来了：本课篇幅长，人物多，相关情节复杂，通过了解，学生绝大部分没有完整的读过原著，这就给教学带来了极大困难。如此长的课文，如此大的课堂容量，要想在一课时内完全解决，就只有蜻蜓点水似的泛泛而谈，效果可想而知。经过思考，我决定把本文的教学预计为三课时：在早读课学生通过预习解决字音、词义、课文朗读问题的基础上，第一课时了解作家作品、相关背景，梳理故事情节（在这一环节引导学生仿照古典小说章回体题目的特点概括段意）；第二课时由复习故事情节引入新的教学环节：“智取”，然后过渡到“智押”，环环相扣，逐层深入地分析人物性格（在这一环节一定要有关于杨志的补充资料，否则学生对杨志的性格特点难以把握全面），从中获得对自己有益的启示。我还设计了一个小练笔，利用课文对学生进行阅读技能的训练：学习运用点评的方式，用三言两语表述自己的观点；第三课时由复习人物之智过渡到分析作者写作手法之智——“智写”，打算采用“赏析示例”的方式引导学生学会赏析古典小说写作技巧的方法。

通过以上三个环节的设计，我想学生应该能够掌握一些阅读小说作品的方法。