

智取生辰纲教学反思 智取生辰纲教学反思 (精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

智取生辰纲教学反思篇一

智取生辰纲..

周林

准备进教室时播放《好汉歌》

上课：

一、导入：同学们，刚才大家听了一首歌，这首歌叫什么名字？

是哪部电视剧的歌曲？

《水浒传》这部电视剧是根据哪部小说改编的？

《水浒传》中一共有多少好汉？你都知道哪些好汉？

今天，让我们一起走进水浒的世界，去看看《智取生辰纲》的故事。

二、简介杨志：在梁山好汉中，有一个好汉，生得七尺五六身材，面皮上老大一块青记，腮边微露些赤须，他就是青面

兽——杨志，说起杨志呀，他可是名门之后，大家知道他是谁的后代吗？对，杨家将的后代，武举出身，做过殿司制使，十八般武艺样样精通，他一新想光宗耀祖，可惜造化弄人，做殿司制使时因事而丢官，还沦落东京，因盘缠使尽卖祖传宝刀，无奈杀了泼皮牛二而流配北京大名府充军，大名府留守梁世杰，看他牛武出色，提拔他做了管军提辖，后梁中书筹敛了十万贯金财贺蔡京六月十五的寿辰，杨志受梁中书重托押运这生辰纲上东京。

杨志自觉梁中书对他有知遇之恩，而且将这生辰纲押运到东京，平步青云自不待言，因这两样，他这一路上自是提起十二分精神。

一行人乔装成客商模样挑着担出了北京，开头几日天不亮就出发，日中热了便歇，五七之后，人烟渐稀行客也少，有专走的崎岖山路，杨志却要辰牌起身，申时才歇，那十一个厢军都担着百十来斤担子赶路，天热了行不得，见着林子便要歇，杨志赶着催促要行，如停住，轻则痛骂，重则藤条便打，逼赶要行，两个虞侯虽只背些包裹行李，也气喘得跟不上，杨志也嗔怨，一路上十一个厢禁军口里喃喃讷讷地怨怅，两个虞侯在老都管面前絮絮聒聒地搬口，老都管听了心内也自恼他。

就这样行了十四五日，在六月初四这天，未到晌午，便已红日当大，没有半点云彩，十分大热，杨志一行人来到黄泥冈，进了松树林。

军汉们在热地里不歇的行了小半日，看到这片松林。同学们想，他们会有什么反映？不错，军汉们看到了这松林，都放下担子，到松树下睡倒了，两个虞侯和老都管也到冈子上松树下坐着喘气，杨志心里直叫苦，同学们，你知道为何？原来这黄泥冈正是强盗出没的地方，闲常太平时节，白日里都会出来劫人，何况现在，于是杨志那拿着藤条，催逼着要行，无奈军汉们任他打也不起来，老都管也嗔怪他如此待人。

这时，杨志看见松林里影着一人，拿了朴刀赶入松林里，原来是七个贩枣子的客人，推着七辆江州车贩枣子去东京，走累了在这里休息。

同学们，这七人真是贩枣客吗？接下来在松林里发生了什么事？杨志有何反应？带着这个问题快速看课文，从141页的最后一段开始到146的第二段。

看的时候注意勾出关键性的词语。

三、速读课文，把握情节，体会“智取”

1、乔装成黄泥冈歇凉的贩枣客，使杨志一行放松警惕，麻痹杨志一行人。

2、卖酒人挑酒上故意不卖，贩枣人买下一桶，当面吃尽，显示酒中无药，迷惑杨志一行

4、卖酒人赌气不卖，贩枣人“好心”调解，提酒与众军汉吃，引诱杨志一行

这.计划是吴用精心设计

同学们，这是八个好汉智设圈套取生辰纲，那还有哪些地方体现了他们的“智”呢？

天时：红日当天，大热

地利：黄泥冈，松林

人不和：杨志

四、小结这一部分，拓展、探究

(1) 盖他们巧用计谋取走了生辰纲，那杨志会有什么样的结

果呢？请大家发挥自己的想象力读写杨志的`结局。

至于水浒传中杨志的结局是什么就请大家下去把这本小说找
来读一读，特别是十七回“花和尚单打二龙山，青面兽双夺
宝珠寺”

为什么不赞成呢？（违法）又为什么赞成呢？（贪官、不义
财）

同学们的高见都有各自的道理，总的说来，赞成他们的做法
的同学是从“道义”这一角度考虑的，不赞成的同学是从法
制的角度谈的。

我们有的同学看问题非常深刻，不赞成的原因是这不义之财
劫去了，贪官还在，他们只会更加疯狂地剥削老百姓，反而
使老百姓的生活更加艰难，把贪官都杀了，任用贤能的人，
这样社会才能更安全。

同学们的发言都非常好，很有见地，不过，《水浒》是一部
小说，而不是法律书籍，古往今来，我们也一直都将其视作
一部文艺作品对待，我们推崇《水浒》，我们喜爱那些杀富
济贫，路见不平拔刀相助，该出手时就出手的英雄好汉，在
很大程度上都是从“义”这一角度得出的结论，而我们的社
会是现实的，要维护我们社会的安宁，只要法律，那我们究
竟是“讲义”还是“守法”，我相信同学们心中都有一个明
确的答案。

五、作业：以《英雄》为题，讲述你心目中的英雄与水浒中
的好汉有何异同？

作者邮箱[]mglmglmg_111@

[1]

智取生辰纲.. 由本站会员分享, , 转载请注明出处!

智取生辰纲教学反思篇二

执教全市初三语文教研课《智取生辰纲》的任务终于完成，从接到通知到完成这项工作，虽然只有短短的一周时间，却让我收获颇多。

尽管这几年也听了不少名师大家的讲座，观摩了不少示范课，也读了一些教育教学的书籍，但有意识地在自己的课堂上实践的时候不多，课后也缺乏及时的反思，这是自己在今后的教学中一定要特别注意的。在以后的'教学中，我准备利用好自己现在上两个班语文的教学优势，尽量“同课异构”，课后及时反思，促使自己更快的成长。

想说的还有很多，但自从那节课下来以后，我脑子里出现最多的还是我在《三年成长规划》中提到的那句：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。今后，我将以这句话自勉。

智取生辰纲教学反思篇三

首先，尊重起点，合理设置教学目标。

教学目标的设置尽量符合学生的认知水平，从“三维”角度让学生明白要干什么，要达到什么程度。

其次，教学过程流程明确，即“自学—展示—反馈”。

“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本。也要防止用集体讨论代替个人阅读，或远离文本过度发挥。”为此，

我在课堂上始终围绕“智”字进行，让学生在理清情节的基础上，分别概括双方的智慧所在，在故事中双方智慧碰撞的同时，学生的智慧也在课堂中激荡，体会到了智慧带来的乐趣。针对学生的特点，激发兴趣的同时也注重阅读方法的点拨。例如，在理清情节的时候，提醒学生学习在较长篇幅的文章中筛选信息。这样，学生容易在课堂上吸收有效信息，在实际阅读中提高学习的效率。当然，这期间始终贯彻好“自学—展示—反馈”这一流程，避免用集体行为替代个人阅读体验，充分让学生发表个人见解，畅言个性化的阅读体验。

第三，学法指导得当，“独学”、“对学”、“群学”相得益彰。

引导学生学习，“独学”出体验，“对学”出疑点，“群学”释疑点，最终达成教学目标。

智取生辰纲教学反思篇四

执教全市初三语文教研课《智取生辰纲》的任务终于完成，从接到通知到完成这项工作，虽然只有短短的一周时间，却让我收获颇多。

二、理论与实践脱节。尽管这几年也听了不少名师大家的讲座，观摩了不少示范课，也读了一些教育教学的书籍，但有意地自己的课堂上实践的时候不多，课后也缺乏及时的反思，这是自己在今后的教学中一定要特别注意的。在以后的教学中，我准备利用好自己现在上两个班语文的教学优势，尽量“同课异构”，课后及时反思，促使自己更快的成长。

三、很多老师怕上公开课，示范课，我倒觉得：恰恰是这些课才能更快更好地促进一个老师的专业成长，以后，有机会，我愿意多多锻炼自己。

想说的还有很多，但自从那节课下来以后，我脑子里出现最多的还是我在《三年成长规划》中提到的那句：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。今后，我将以这句话自勉。

智取生辰纲教学反思篇五

《智取生辰纲》是古典长篇小说中的名段节选，节选自《水浒传》，记叙了晁盖、吴用等人劫取梁中书生辰纲的故事。故事情节围绕“智取”二字逐步展开，悬念迭起，读来引人入胜。学生对其产生兴趣不难，难的是真正走进古典小说，深入品味，获得自己的感悟和体会。

而课程标准对初中学段学生阅读文学作品的要求是：了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

语文教育名家余映潮老师在《中学语文小说教学浅谈》中指出：

1、大凡陌生作家的名作，大凡名家的经典作品或名作中的节选，都需要讲究背景资料的铺垫。

2、教学中的重要视点或者说训练的着力点，应该是小说作品的人物性格、表达技巧、表现手法和章法结构特点。小说教学，不涉及“手法”，不涉及“章法”，不涉及人物分析与环境分析，于学生文学欣赏素养的提高，没有一点好处。

根据学生学情、课标要求、古典小说教学的一般规律，本课以教给学生掌握阅读古典小说的方法为目的。

围绕题目中的“智”，我决定以“智取”“智押”来分析人

物性格，以“智写”来分析文章写作技巧，这样能化繁为简，长文短教，优化小说教学，提高课堂教学效率。

解决了教学点的问题，新的问题又来了：本课篇幅长，人物多，相关情节复杂，通过了解，学生绝大部分没有完整的读过原著，这就给教学带来了极大困难。如此长的课文，如此大的课堂容量，要想在一课时内完全解决，就只有蜻蜓点水似的泛泛而谈，效果可想而知。经过思考，我决定把本文的教学预计为三课时：在早读课学生通过预习解决字音、词义、课文朗读问题的基础上，第一课时了解作家作品、相关背景，梳理故事情节（在这一环节引导学生仿照古典小说章回体题目的特点概括段意）；第二课时由复习故事情节引入新的教学环节：“智取”，然后过渡到“智押”，环环相扣，逐层深入地分析人物性格（在这一环节一定要有有关于杨志的补充资料，否则学生对杨志的性格特点难以把握全面），从中获得对自己有益的启示。我还设计了一个小练笔，利用课文对学生的阅读技能的训练：学习运用点评的方式，用三言两语表述自己的观点；第三课时由复习人物之智过渡到分析作者写作手法之智——“智写”，打算采用“赏析示例”的方式引导学生学会赏析古典小说写作技巧的方法。

通过以上三个环节的设计，我想学生应该能够掌握一些阅读小说作品的方法。