

最新高中语文荷塘月色教案 高中语文荷塘月色教案设计(优质5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

高中语文荷塘月色教案篇一

《荷塘月色》是朱自清散文的经典之作,其清新的语言、灵巧的构思、写景状物的高超技艺让人叹服!

抒情散文不好上,我想是许多老师一致的看法。原因不一:情感不好把握有之,分析不到位有之,不知从何讲起有之,等等。而《荷塘月色》是众多散文中比较难上的一篇,不好找突破口,我上课喜欢找突破口。你从文眼“这几天心里颇不宁静”开始,但不好继续讲下去,想去开导学生,课堂死气沉沉。你从作者行程开始,显得单调肤浅。你从朗读开始,课堂重点不突出。难,真的难,难于上青天了。大多老师上公开课喜欢分析描写荷香月色的那几段,因为比较好驾驭。

今天我也上了《荷塘月色》,总的感觉不好,不喜欢这节课,可以说是一节失败的课。其一,缺乏激情;其二,重点不突出;其三,分析不透彻;其四,学生活动不够。

现细细想来,觉得有几点值得我好好反思的。

第一,课堂教学不是百家讲坛唱独角戏,而是要调动学生的积极性,要学生去探究合作。

第二,散文教学要突出朗读,要学生读去体味作者的情感和优美的散文语言。如何读,要课前设计好,面要广、要意义。

第三,抒情散文教学要突出文中的情和景,如何梳理把握情感,怎样品味文章的景物描写,中学语文老师不是大学教授不必要那么深奥,要讲得通俗易懂。但也不能流于表面毫无启发。

第四,教学要设计亮点和高潮,教学要有波澜,有余味。

第五,教学要选好突破口,设计好有价值的提问。

第六,散文教学不需面面俱到,要有所取舍。

高中语文荷塘月色教案篇二

教学目的

一.学习《荷塘月色》中细腻、传神的语言,体会新鲜贴切的比喻表达效果及移觉修辞手法的运用。

二.掌握《荷塘月色》刻划景物及情景交融的写法,体会其严谨结构。

三.了解作者创作的心情以及这种心情的社会内容。

四.通过朗诵欣赏《荷塘月色》的韵味。

教学设想

1、教学重点放在文章的结构安排、写景层次、语言特色上。

2、安排一课时。

教学内容与步骤

一、 请两位同学分别用几句话描绘一下自己印象中的荷塘景色,然后引入课文。

二、 解题

1、 荷塘,指朱自清先生当时任教的北京清华大学清华园里的荷花池,是本文所要描绘的特定处所。月色,则点明了时间,是一个有月亮的夜晚。

2、 写作背景

[提问]: 本文写于1927年,这段时期中国历史上发生什么事情?

[解答]: 朱自清在青年时代曾参加过“五四”运动,向往过俄国十月革命,后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年蒋介石叛变革命,中国革命处于低潮,蒋介石、汪精卫的法西斯暴行激起中国共产党人和广大革命人民的奋起反抗,同时引起一部分正直的知识分子的不满和谴责。朱自清是一位有正义感的作家。他不满足于反动派的血腥屠杀,但因受阶级的局限,没勇气正视血淋淋的现实,只能用消极态度表示不满和反抗。《荷》正是通过“我”在荷塘月夜的独步、深刻地表现了作者在时代的政治低下寂寞、苦闷、彷徨无路的情绪和出污不染、洁身自好的情操。

三、 请学生听朗诵带,并注意体会其中的语言、思考如何划分层次。

[提问]: 怎么划分层次,并归纳大意。

[解答]: 全文分三大段:

一段(1): 月夜漫步荷塘的缘由。(点明题旨)

二段(2~6): 荷塘月色的恬静迷人。(主体)

三段(7~8): 荷塘月色的美景引动乡思。(偏重抒情)

四、释义：

幽僻：幽深、僻静。

蓊蓊郁郁：草木茂盛的样子。

踱：慢步行走。

弥望：满眼。弥，满。

袅娜：柔美的样子。

脉脉：这里形容水没有声音，好象深含感情。

风致：美的姿态。

斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

梵婀玲：小提琴。

一例：一律。

丰姿：风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

碧：青翠欲滴的样子。

大意：大概的轮廓。

五、讲读第一段

[提问]：作者为什么忽然想起荷塘，深夜离家去荷塘？

[解析]：文章第一句就说：“这几天心里颇不宁静。”强调了“颇不宁静”，显示了作者的烦躁、不安。而且时间上也不是一天半天，而是几天以来的心情了。我一烦闷便想到外面

散步，这就忽然想起荷塘，想到满月的光，于是便离家去荷塘。

那到底是什么原因让作者如此“不宁静”呢？是不是家里的矛盾？注意联系一下背景来体会可知不是家事矛盾。文章第一段写道：“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。”孩子安详地睡着，母亲还哼着眠歌，一切都很平静、温馨。“我悄悄地披了大衫，带上门出去。”这些举动都体现了作者对家人的关心。可见不是家里的矛盾。联系一下作者所处的社会就可知道，作者是对黑暗现实的不满与苦闷。这正是作者通过文章表达出来的。全文的第一句是文章的“文眼”。

[板书]：缘由：颇不宁静、忽然想起。

六、讲读第二段：

[解答]：按漫步荷塘的过程来写。按作者的活动、视线的转移，有层次地来展示荷塘月色，同时，作者也是按漫步——思索这样一条线索使得情景交融。

[幻灯片]：来路（2、3）——荷塘（4）——月色（5）——四周（6）

漫步——思索

（二）、讲读第2节

[解析]：曲折、幽僻、树多是小路的特点。幽僻是基本的特点。曲折和树多构成幽僻的重要条件。

[幻灯片]：白天（少人走）——夜晚（更寂寞）；没有月光（阴森森）——淡淡月光（很好）

[解析]：这一对比就给以往那种阴冷的氛围蒙上一层朦朦胧胧的诗意。

形成了静悄、幽寂、朦胧的氛围，这也是笼罩全文的氛围。

（三）、讲读第3小节：

[解析]：重点理解这个句子：白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。作者怀着排除烦闷的心情来到荷塘边上，月色淡淡，独步塘岸，似乎进入了“另一个世界”。这个世界里“什么都可以想，什么都可以不想。”作者成了一个“自由的人”。写得很超脱现实，应该说这是作者内心所渴望而在现实达不到的。越是超脱越是自由，便越显出作者在现实中的苦闷。

[板书]：来 小路：曲折、幽僻、树多（对比）

路 感受：自由——（苦闷）

（四）、讲读第4小节：

请同学朗读第4节，并划出本节的比喻句。

[提问]：作者依次写了哪些景物？用了哪些比喻？

[解析]：先是写了叶子、出水高，像亭亭的舞女的裙；接着写花，白色的，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。再接着是荷香，微风过处才能闻到缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。最后还写到流水，流水脉脉，虽被遮住，不见其形，但留给我们的想像余地是极大的。 田田（多）

。 荷叶
亭亭（美）

[板书]: 零星点缀、白
(色) 形态美

荷 荷花 如明珠、如星星 (光)

袅娜、羞涩 (态)

塘 荷香: 缕缕—仿佛远处高楼上渺茫的歌
声 动态美

象闪电 (快)

荷波 凝碧 (色)

流水: 脉脉 (态) 静态美

[讲解]: 这里用了许多比喻有什么好处呢? 我们先来看这一句: 叶子出水很高, 像亭亭的舞女的裙。亭亭的舞女是些高挑有风姿的女郎。亭亭的舞女的裙更是给人一种美好、轻盈、动感的联想。这一比喻生动地写出了荷叶出水很高的娇美姿态, 洋溢着情趣。由此可见, 贴切的比喻可以把所要描绘的景物生动、具体地展现在读者的眼前, 使人产生身临其境的感觉, 使事物的特征更加鲜明具体, 起加深印象的作用。

我们再来看这一句: 微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

[提问]: 这一句与一般的比喻有什么不同? 里面蕴含了几种感官感觉?

[解析]: 清香是嗅觉上的感觉, 远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。这两种不同感觉的相互沟通叫通感。把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味, 使人产生了对香味的另一具体形象, 变换欣赏角度, 有焕然一新, 奇趣无穷之

感。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把它们沟通起来，艺术的魅力也就出来了。但在运用这种比喻时一定要注意掌握事物之间在感官的感觉上的相似之处，或在特定环境下有这种沟通一气的感觉，做到妙不可言却不是故弄玄虚。

[提问]：这种修辞手法以前的课也出现过，试举些例子。

[解答]：1、“……他滑滑的明亮着，象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩”。（《绿》）

2、“……绿茸茸的草板，象一支充满幽情的乐曲”。（《长江三峡》）

[解析]：作者不仅描绘了叶子、花、荷香的静态美，还描绘了它们动态的神韵。用了“颤动、闪电、霎时、传过”等词，传神微妙地写出了一刹那间，往往不被人注意的动态。这是作者用词的精妙之处。

（五）讲解第五节

先请一位同学朗读第五节，其他同学思考作者如何写荷塘的月色。

[提问]：作者写月色时用了哪些动词？

[解答]：泻、浮、洗。

[提问]：假如把“泻”改成“照”，把“浮”改成“升”，好不好，为什么？

[解析]：当看到“照”字你不会想到流水，而“泻”字唤起了人们对流水的想象，巧妙地写出月光流动轻柔的情态，化静为动，“照”字就显不出这种效果，只有呆板的

分。“浮”同样写出一种轻柔的动态，“升”则失之轻柔。

[板书]： （正面）月光

泻—轻柔

（反面）（侧面）

黑影、倩影

（六）讲读第六节

请全班学生朗读第六节

这一节重点在写树，从方位、距离、高低几个角度来写，视线由荷塘内部扩展到荷塘四周。树多而密，重重围住荷塘，与前面的“幽僻”相照应，这是总写四周，接着写近处的树色、树姿、远处的树梢上的远山、又回过头写树缝里的灯光、树上的蝉鸣和水里的蛙声，层次分明，富有立体感，再一次展示出清淡朦胧、宁静深远的环境特点。最后一句“但热闹是他们的我什么也没有，”笔锋一转，流露出作者内心的空虚与哀愁。

[解答]：（在讨论的过程中拿一支笔从半空扔下，再请全班学生不要发出一丝响声，拿起一支笔从半空扔下。）

问：哪一次声音清晰？（答案当然是后者。）

问：刚刚大家是不是很安静，笔落地的声音是不是很响？
（是）

那刚才那个问题还是不是自相矛盾呢？

这是用了反衬的手法，与王维的“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

[提问]：请同学们在这一段中继续找出运用反衬手法的例子。

[解答]：文中用两个“漏”字，借月光、灯光衬托四周的灰暗，以蝉蛙的热闹衬托内心的烦恼。

[板书]：

树：重重、阴阴（沉郁）

远山：隐隐约约

四周 灯光：没精打采（月色迷离）

（自远而近） 蝉鸣、蛙叫

（七）总结：第二段着重写荷塘月色的优美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

七 讲读第三段

[讲解]：这一段写夜游荷塘引起的联想。

[板书]：联想：这令我到底惦着江南了

“忽然想起采莲的事情来了”这一句承上文宕开一笔，转出新意。文章由此放开去，联想到古代诗词对采莲的描绘，然后再收回到眼前，发出“只不见一些流水的影子，是不行”的缺憾。由此极自然地牵动出“这令我到底惦着江南了”这种思乡的哀愁，这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾心情在作者当时苦闷矛盾心情在作品中的投影，表达了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬。这段文字，即景生情，忽远忽近，善收巧放。最见疏朗又曲折的功夫。

“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，“我”回到了现实，一切照旧。到这里，我们可以从整体上来把握作者的感情。寂寞、苦闷与彷徨让作者“心里颇不宁静”，于是漫步荷塘进入醒着的“梦”境——“另一世界里”。作者有意地把自己置身于超脱现实的环境中，“这一片天地好象是我的；”“便觉是个自由的人”“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。”沉浸在荷塘月色里，流露出淡淡的喜悦却又无法摆脱淡淡的哀愁。“另一世界里的‘我’和现实世界颇不宁静的‘我’拉开了距离。这样的超脱现实的描写越是写得自由自在，则文末写回到现实世界的我也就越显得空虚、烦恼；“路灯是没精打采”的，蝉声和蛙声是热闹的，“但热闹是他们的，我什么也没有。”展示出一幅现实世界阴森可怕的图画，巧妙地回应了文首的“颇不宁静”。最后，独步月下荷塘排除烦闷的“我”回到家中，“妻已熟睡好久了”，又再暗示出家中的宁静与和谐反衬出“我”那无法排除的烦闷。那到底是什么造成作者的“不宁静”呢？这不是意在言外吗？那就是作者当时在白色恐怖下隐约地流露出来对反动派屠杀革命者和人民群众的不满的绝妙之笔。

在文章里，我们可以看到作者的感情是随立足点的变化而变化，这可以用坐标轴来表示：

感情

独处的妙
处

八、小结

本文写夜游的动机、夜游的联想。从出门到回家，叙述线索清晰而有变化，结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

九. 布置作业：

(一) 思考和练习的二、五.

(二) 背诵4-6三节

附注：板书

一、缘由：颇不宁静、忽然想起

田田（多）

零星点缀、白（色）

荷 荷花 如明珠、如星星（光）

袅娜、羞涩（态）

塘 荷香：缕缕—仿佛远处高楼上渺茫的歌
声 动态美

象闪电（快）

荷波 凝碧（色）

荷 流水：脉脉
（态） 静态美

塘

月 （正面）月光： 如流
水—流动

色

泻一轻柔

（反面）（侧面）

黑影、倩影

树：重重、阴阴（沉郁）

四周 远山：隐隐约约

（自远而近） 灯光：没精打采（月色迷离）

蝉鸣、蛙叫

三、联想：这令我到底惦着江南了

高中语文荷塘月色教案篇三

全文可以分为三个部分。作者首先交代了作者去荷塘的时间和缘由。开头就说出这几天“颇不宁静”的内心状态。“颇”字是对不宁静心情的强调。下文中作者思绪翻飞，神驰万里，或行或止，或喜或愁，都和这“颇不宁静”的心情有着紧密的联系。这一句是作者进行艺术构思的焦点，也是《荷塘月色》这篇文章的文眼。它以强烈的直接抒情开始，将淡淡哀愁流露在字里行间，为全文定下了感情的基调。

第二部分从荷塘周遭的环境写起，向“荷塘月色”的主体进发。作者先写曲折幽僻的小煤屑路。通过“白天也少人走，夜晚更加寂寞”的叙述，暗写了在这种气氛环境中作者的一颗寂寞的心。继而实写荷塘四周的林木，虚写没有月光时的阴森气象，虚实相参地，勾勒出此刻荷塘的环境和作者的心境。最后以赞美今夜的淡淡月光作结。平时无意于荷塘的月色，尽管今晚的月光只是淡淡地，仍然觉得很好。读者带着这种思索转入了下一段。这个结句完成了由写景到抒写作者

心情之间的过渡。

第三段紧承第二段，披露自己所以中意于今夜荷塘的原委，抒发自己踏月寻幽的万端感慨。”路上只我一个人”提起了下边关于踽踽独行于荷塘的一番妙论。“背着手踱着”这一细节，微妙地展示了作者此刻稍有宽解的心情。接下去是一段内心剖白：“这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一个世界里。”一种喜悦之情溢于言表，但是都加了“好象”、“象”这样修饰语，说明这种喜悦之情是建立在虚幻的遐想上的自我慰藉。从以后的行文中可知这当然也只能是不堪现实一击的淡淡地喜悦。尽管如此，由于此时此地能使身心挣脱生活的种种羁绊，偷得片刻安宁，因而才有了“什么都可以想，什么都可以不想。”“是个自由人”的感觉。只是这样一种感觉的获得，就能使作者发出：“且受用这无边的荷塘月色”的自足的惬意的心声，足见这样一个小天地对困扰于人事中的作者来说，是多么难求的境界。这句话，细加品位，最能撩人心绪。从作者苦涩的微笑中，读者看到了一个痛楚的灵魂对现实的反抗。

第三部分开始正式的对荷塘和月色的景致进行详细的描写，最先扑入眼帘的是满塘荷叶。“亭亭”一词表现了荷叶的风姿秀丽，“舞女裙”的比喻，恰到好处地写出了荷叶临风摇曳的姿态。在纵观之后，凝神细审，视线移到万绿丛中的点点白花。盛开的袅娜喜人，含苞欲放的流露着勾人情思的娇羞，十分传神地写出了荷花的不同姿态。进而用“正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星”这样的比喻，写出荷花从光色上给人的感受。“明珠”是写近处荷花的玲珑剔透，“碧天里的星星”是写在满塘荷叶衬托和月光的辉映下，远处荷花的闪烁迷离。既看到宜人的花色，也就必然会嗅到沁人的花香。“缕缕清香”，能让读者真切地感受到，是很难的。但作者以歌声设比，用时断时续若有若无的远处的歌声，把听觉和嗅觉两种感觉沟通起来，这种移感修辞手法的运用，实在可以传神。在这番静态描写之后，又把荷塘的动态捕捉进镜头里。清风徐徐，荷叶的一丝颤动，化为一道碧痕，荡向

荷塘那边。这种细致的描摹，使人宛然若见。在一连串的比喻描写之后，作者又用“更见风致”概括地写出淡淡月色之下，脉脉流水之上的荷叶的美。

第五段描绘荷塘的月色。月色是单调的，难以着笔，而作者把它和形态不一、色彩有别的景物结合在一起进行描写，就使月色有了光上的变化。作者继续展示出月光下荷塘四周的景象。“远远近近”“高高低低”等重迭词语的运用，造成了树木错落有致的层次感。

第四部分为文章结尾，从单纯的写景写开来，进一步表现了作者不满现实，幻想超脱而不能得的复杂心理。

1. 人教版高中语文教案
2. 高中语文人教版离骚教案
3. 人教版高中语文沁园春雪教案
4. 高中语文必修课《涉江采芙蓉》教案（人教版）

高中语文荷塘月色教案篇四

《荷塘月色》作于大革命遭受挫折的白色恐怖的历史时期，作为一位正直的、怀着满腔爱国热忱的知识分子，他无疑是极为痛苦而为祖国深感忧虑的。作者对荷塘月色的描写既表现了作者内心的压抑、沉闷之情，以及对黑暗现实和反动统治的强烈不满；也表现了作者对现实的逃避，作者也正是想借淡月掩映下的荷塘景色，摆脱现实的烦恼，追求刹那安宁的心境；同时也体现了他追求美好、自由生活的理想。（钱谷融主编《中国现代文学作品选》华东师范大学出版社）。这样的理解具有它的合理性，但是这样的坐实又不可避免地造成了对这篇散文的误读。

作品中的“心里颇不宁静”既然没有明确说出是因大革命失败而来，就有多种可能，既可能原因在大革命失败，也可能原因在家庭琐事。总之，作者是想找一个“逃遁”之所。所以具有日常性的“日日走过的荷塘”、并不特别美的荷塘才会变得美伦美奂。这样的荷塘首先是自然的美，作者通过一系列的比喻、拟人都修辞手法，将自然的美与诸如“舞女”“刚出浴的美人”“远处高楼飘来的歌声”“梵阿铃”等联系起来。荷塘之美被是清醇的，但是喻体却是艳冶的。在喻体与本体同时出现的表达方式，与其说是为了形容荷塘与月色，但同时也表现了艳冶的想象。但不管怎样，艳冶的梦想是在半遮半掩中表现出来的。接着作者进行了深度的时间性想象，即将想象由现实/荷塘引入历史和文化，写出历史上许多采莲的盛事来，直接地写出历史上与采莲有关的情事。先是写出皇家的采莲景况，引用了梁元帝《采莲赋》，写出“妖童媛女，荡舟心许”的热闹场景。但因为自己不是皇帝，而就是皇帝则事过移，因此心里不免酸楚起来。于是又把自己放到平民的位置上写出民间采莲的情事：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。”迷恋过人头的莲花中，男女嬉戏，低头弄莲子相爱的场面。

无论是写现实中的荷塘的美，还是写历史上采莲的盛事，文本的总体指向都与娱乐有关。在写荷塘的现实部分，一系列的比喻，如“凡俄琳的歌声似的”“刚出浴的美人似的”，很显然是个体的欲望呈现。就是写历史上采莲的盛事，所想到的也都是与情爱有关涉的，如“妖童媛女，荡舟心许”和“低头弄莲子，莲子清如水”。历史上的情事，使“我”心旷神怡。即使意识到现实/今的逼迫，但也不想回到现实。

但就在他反复咀嚼“弄莲子”，细诉内心“爱子”的心意的时候，突然到了家门口。因为是如此的沉浸，以致忘却了现实，而当现实突然出现的时候，所以吓了一跳，因此文中才有“猛然抬头”之说。一切的爱情想象，面对这现实中熟睡的妻子——家庭以及家庭道德责任的时候，都不得不烟消云散。所以说，这篇散文实际上是作者的艳情想象，一场士大夫的

艳梦。

这部写了士大夫艳情白日梦，但是这样的梦想又总是被现实所搅扰。这就形成了朱自清散文的既放纵/想象又约束/现实之间的振荡文本结构，既以谨严缜密的结构约束放纵想象的文本形式。在这篇《荷塘月色》之中是如此，在另外一篇散文《桨声灯影里的秦淮河》中也同样表现出来。

高中语文荷塘月色教案篇五

荷塘月色(人教版教案设计)

教学目标

1. 熟读课文，整体感知，体会作者的思想感情
2. 引导学生理解课文的主旨。
3. 结合语境，揣摩词语、句子的含义及其表达效果，进而学习运用比喻、通感、拟人和叠字表情达意的技巧。

教学重点

1. 在特定语境中揣摩词句的含义。
2. 体味作品写景语言精练、优美的特点及其表达效果。

教学难点

1. 课文情景交融，“景语”“情语”浑然一体。
2. 借助关键语句理解文章所表达的思想感情。

课时安排：2课时

教学过程

第一课时

[教学要点]本节课主要完成课文4、5、6三段的阅读鉴赏。通过揣摩“景语”，弄清文章的写景特点。

[教学步骤]

一、导语

同学们，高中语文学习的第一课就是大家熟悉的著名散文家、诗人、民主战士、爱国知识分子朱自清先生的作品，初中时，大家学过他的散文《春》《背影》等。对于朱自清，大家应当记住他有四个值得自豪、令人羡慕的闪光点：（1）19岁考入北大哲学系；（2）27岁任清华大学教授；（3）伟大领袖毛泽东主席高度赞扬朱自清“一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’”“表现了我们民族的英雄气概”；（4）朱自清的散文秀丽朴素，他一人入选中学课本的散文就达六篇——《春》《背影》《荷塘月色》《绿》《匆匆》《威尼斯》。今天，让我们一起来学习朱先生的优美散文《荷塘月色》，看看作者是怎样用他的生花妙笔为我们描绘这“荷塘月色”的美景的。

二、初步感知课文

1. 提问：同学们，了解一篇文章首先要了解它的背景，这篇文章是在怎样的背景下写出来的呢？请大家从课文中找出来（教师可以提示找背景的方法，比如：历史事件、写作时间等）。

明确：1927年。

2. 师生共同回顾历史：1927年，发生过震惊中外的“四一

二”反革命政变，是一个动荡不安的年代。

3. 提问：作为一个知识分子的朱自清先生这时的心境如何呢？让我们从他的优美散文《荷塘月色》中寻找答案吧！

4. 放录音，配乐朗诵《荷塘月色》

要求学生听清字音，进入情景，体会文章的感情基调。

明确：4、5、6三段。

三、鉴赏、分析课文的景物描写部分

（一）诵读、鉴赏第4段

1. 指明一个学生朗读。

2. 提问：这一段写什么景，是从哪些方面来写的？

明确：月下荷塘美景，写了荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵五个方面。

3. 提问：作者是怎样从这五个方面描绘这月下荷塘美景的：请找出这些句子，展开想象，阅读品味它的妙处。（可分成五组讨论回答）

明确：（第1组）荷叶：“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”运用比喻手法写出荷叶的风姿。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”。两者不仅相似，而且写出其动态美。

（第2组）荷花：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”运用拟人、比喻的手法。“袅娜”写出荷花的饱满盛开状，“羞涩”写荷花含苞待放。这两个词本是用来描写女子娇美姿态、羞涩神情

的，现在用来写荷花，赋予物以生命力和感情。这是拟人写法。接着连用三个比喻，把荷花比做是“一粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”，分别描绘了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。写出了荷花的神韵，倾注了作者的主观感情，可以激发读者的想象。

（第3组）荷香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”（提示学生参看“练习二”）由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续、若有若无、轻淡飘渺、沁人心脾等，其间感觉的转移伴随想象的跳跃。“清香”与“歌声”同属美好的事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分幽雅和宁静来。

（第4组）荷波：“叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”运用拟人的手法，写出微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，叶子“有一丝的颤动”化为“一道凝碧的波痕”；又有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，形象地传达出荷塘富有生气的风姿，创造出了清幽恬静的氛围。

（第5组）荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表情传意，这里用来写流水，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。

4. 师生共同小结本段写景重点。

本段运用比喻、拟人、通感等手法，描绘了月下荷塘的美景，这些手法令人浮想联翩。更绝的是全段不着一个“月”字却

处处有月。请同学们朗读品味。

5. 齐声朗读课文第4段，品味其写景特点。

（二）诵读鉴赏第5段（仿照第4段的鉴赏方法，引导学生自己分析）。

1. 指明一个学生朗读。

明确：叶、花、树，写出了月色朦胧飘渺的特点。

3. 提问：月色本是难状之景，作者用了一些传神的动词：

（如：“泻”“浮”“洗”“画”等），描绘出了可感的月光形象，试结合语境分析这些动词的特点。（可分成4组讨论后回答）

明确：泻——既照应了以流水喻月光，又写出了月辉照耀，一泻无余的景象，使月光有了动感。

浮——写深夜水气由下而上轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，描绘雾的轻飘状态。

洗——写“叶子和花”在月光映照下一种奶白色而又鲜艳欲滴的状态。

画——有“人为”动作含于其中，仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”，写出了投在荷叶上的月影之真、之美。

4. 师生共同小结：本段虽着意写月色，但又处处不忘荷塘，用几个传神的动词，从不同角度写出淡月辉映下荷塘里雾光叶色、水气交相杂糅而形成的朦胧景象，使难状之景如在眼前。请同学们看着挂图展开想象，进入情景，朗读课文。

5. 齐声朗读第5段，体味作者写景的高明手法。

（三）诵读、鉴赏第6段

1. 齐声朗读。

2. 提问：本段写了荷塘四周的景色，与课文第2段照应，试比较两段写景的异同。（阅读比较后回答）

明确：相同：都写了荷塘四周景物，都写了树、小路。

不同：第2段重点写了小煤屑路的寂静、阴森，写得简略。而本段则以树为着眼点，由近及远，写了树色、烟雾、远山、灯光，再由静到动，写到蝉声、蛙声，显然，既是对第2段的回应，也是第4、5段荷塘月色的继续扩展。

3. 提问：本段写月下荷塘的景色，作者选用了一些叠字叠词（如远远近近、高高低低、重重、阴阴、隐隐约约等），试结合语境，说说这些词语的妙处。（学生阅读后回答）

明确：远远近近、高高低低——写出了树的错落有致，既开阔又有立体感，用语平实自然。重重、阴阴、隐隐约约——传神地描述出特定环境中的景物特点，不仅写出了树木之多，而且加强了叶色的浓重气氛。

4. 师生共同小结。

叠字叠词的运用，不仅传神地描写了事物的特征，而且照应了第2段中“蓊蓊郁郁”的树，“阴森森”的小路。读起来节奏鲜明，韵律协调，富有音乐美。请大家再次朗读体会。

5. 齐声朗读第6段，体会其特点。

四、熟读，品味4~6段（组织学生进入情景朗读课文）

五、布置作业

1. 阅读全文，进一步了解全文的结构及作者的感情基调。
2. 背诵4~6段。

第二课时

[教学要点]在初步感知课文内容的基础上，借助背景、关键词句理清作者思想感情的脉络。

[教学步骤]

一、检查背诵（抽查1~2名同学）

二、检查对课文结构理解的情况

1. 提问：大家阅读了课后方框里的内容，了解了本文结构上是圆形的。试结合课文内容，具体描述本文的结构特点。

明确：学生回答后，教师出示投影片显示：

全貌：路幽、树多、月淡边走边想：想现实边走边看

2. 提问：从课文结构看，作者的一切活动都是由“这几天心里颇不宁静”引起的，这是“文眼”，是理解全文的关键，试联系背景讨论作者“这几天心里”为什么“颇不宁静”？（可以分成若干小组讨论、回答）

明确：（1）对现实不满的愤激；（2）对政局和个人前途的忧虑；（3）表现了一种我行我素的闲适心情；（4）表现了作者对美好自由幸福生活的向往。（教师可以给予一定的提示，不论学生答出哪一点都应给予肯定）

三、理解课文中的情与景

1. 提问：平常我们见到的写荷花的文章大多是浓艳明丽的，

本文描写的景色却是素淡的，朦胧的。景语即情语，试结合课文谈谈自己的看法。（让学生自由发表自己的看法）

明确：作者夜游荷塘是为了摆脱“心里颇不宁静”，追求刹那间的安宁。作者笔下的荷塘是一派幽静安宁的景象，正是作者所追求的，在作者眼中，荷塘景色“恰是到了好处”，不浓不淡，不明不暗，一切都是那样的调和适中安逸。追求刹那间的安宁正是为了暂时忘却，分明曲折地反映了他对当时现实的不满。荷塘景色越宁静、安逸，越反衬心里“颇不宁静”。作者把这种情感很自然地融入这月下荷塘的美景中。

2. 引导学生理清作者的感情思路。（师生共同活动）

“这几天心里颇不宁静”——“我也像超出了平常的自己”——“便觉是个自由的人”——“我且受用这无边的荷香月色好了”——“但热闹是他们的，我什么也没有”——“忽然想起来采莲的事情来了”——“这令我到底惦着江南了”。

3. 提问：月下荷塘的美景使作者获得了片刻的宁静，但蝉声和蛙声又打破了他内心的宁静，作者的思绪由理想回到现实，似乎可以收尾，为什么还要写一段描写古人采莲和记起《西洲曲》情景的文字？试结合语境谈谈自己的看法。（引导学生诵读，讨论后回答）

明确：从全文看，这是在游完荷塘往回走的路上想起的，刚游完荷塘，由荷花想到采莲，这顺理成章。游荷塘没有使作者摆脱“不宁静”，于是作者又回忆历史，描绘出了一幅热闹欢快的景象，这不仅反衬出此时的静，更表现了对美好自由生活的向往。“可是我们现在早已无福消受了”，历史只能想想而已。又记起《西洲曲》里的句子，《西洲曲》是以谐音描写一个青年女子思念情人的痛苦。犹如两幅画图，形成了“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比，写出了一个知识分子内心的矛盾与冲突。“这令我到底惦着江南了”一句，是全文的点睛之笔，既是因回忆而勾起了乡思，

也含蓄地揭示了“心里颇不宁静”的原因所在。深切而又微妙地反映了作者想摆脱这种不宁静而又摆脱不掉的万分苦恼的心情。

四、放录音，再品全文

1. 体会一位知识分子当时的苦闷心情。
2. 品味课文“景语”“情语”浑然一体、情景交融的艺术手法。
3. 感受作者朴素、准确的语言特点。

五、小结全文

整篇文章作者以艺术的笔法，描绘了一幅令人陶醉的月下荷塘美景图；绿叶田田，荷花朵朵，清香缕缕，月色溶溶，像朦胧的幻梦，像飘渺的歌声，充满了诗情画意。作者追求的总是“淡淡的”“恰是到了好处”的意境，展现的是荷塘月色的令人“惊异”之美。可以看出，这清新、美丽、宁静的大自然正是作者的精神避难所。同学们，揣摩语言结合具体语境，惟其如此，才会进一步加深对课文思想内容的理解，逐步提高自己的阅读能力。

六、布置作业