

音乐教师工作计划表 音乐教师工作计划(实用7篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐教师工作计划表篇一

本学期我带一、二年级和四五年级，高低端都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备，使课堂保持愉悦性。

总之，认真上好每一堂课；提优补差的内容、途径和方法；认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，保证效率；充分作好课前准备；认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在上课多给学生自我表现和发问的机会；根据学生身心发展

的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的兴趣；根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲。
- 3、练耳部分：听辨音的高低听辨音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

三、对具体要求

主要是中高段的学生虽然具有一定的自学能力，纪律情况也相对稳定，也具有一定的基础。但本学期新教材对我们的学生提出了新的要求，增加了很多合唱歌曲，所以学习相对比较困难，所以教师要以培养学生的兴趣为主，在此基础上，让他们掌握一定音乐知识和技能技巧。下面根据这样的情况，我要对教材进行一定的分析，根据情况而教授。

四、五年级的学习非常重要

在这个阶段有一个承上启下的作用。所以在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后的学习打下坚实的基础。在教材方面，大致可以分聆听欣赏、歌曲演唱、创编活动三个方面。跟以往的欣赏教材相比，本册的欣赏曲中国作品增加了，器乐作品也增多了。在本册合唱歌曲有了明显的增加，随着合唱歌曲的增加，也说明了音乐新课程实施以来，对多声部教学也逐渐重视起来了。这个也是很多音乐老师都很关注都很值得探讨的问题。所以本学期我就以合唱为重点来谈谈我在教学中的一些具体做法：

在合唱教学方面：

1、强调唱谱。

在本册的合唱歌曲中，出现了是在同节奏的二声部歌曲中，两个声部的唱名不同，比较容易分辨，而唱歌词时只有音高上的区别，词是完全一样的，所以学生很容易混淆，如果不认真教唱曲谱的话，甚至直接教唱歌词，效果就可想而知了，所以象这样的同节奏的二声部歌曲，最好是先强调唱谱。

2、利用器乐帮助学生学唱二声部歌曲。

在教唱二声部合唱时，由于学生不能很准确地掌握音准和音程，在教学过程中往往会遇到困难，而器乐这个学具却能引

导学生把握好音准和音程。

3、与不同声部合作的辅助训练。

就是在教唱二声部歌曲时，可以先由老师演奏或演唱第二声部，与担任第一声部的学生合作，通过让学二声部的学生先轻唱到逐渐放声，自己的演奏或演唱就随机变小声。然后再让两个声部合起来，这样就可以“水到渠成”了。

4、先教第二声部。

由于学生对曲调的印象，常有先入为主的情形，所以既然总是第一声部本身就容易给他们以较深的印象。在教学之初，就先暂把第一声部放在一旁，先教第二声部，然后再教第一声部。

5、平行地教学唱两声部。

对于比较陌生的两声部歌曲我们可以先平行的教唱两个声部，然后让学生分声部各唱其中的一个部分以形成合唱。

6、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

7、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

8、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

9、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式。培养学生的团结协作能力和创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己

的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面，积极参与配合学校领导组织的各项活动。

以上是我对本学期的工作计划，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。让孩子们在玩中学，学中玩。坚持努力做孩子们心目中喜欢爱戴的音乐老师！

音乐教师工作计划表篇二

二、教学目的、任务及

要求

(1) 教学目的、任务

1、通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

2、通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的完美意识，培养学生分析乐曲的能力，视唱能力及创作能力。

3、通过学习，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力。

(2) 要求工作计划

a□唱歌：做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，合唱时声部和谐，均衡，防止喊唱和用嗓过度。

b□器乐：要求学生人手一支竖笛，学会正确的演奏姿势和方法。

c□欣赏：要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外著名音乐家及其相关作品。

d□基本乐理：音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起，让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习；欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解。

e□视唱练耳：通过听辩、视唱等练习，培养学生的主音感和调式感。

(3) 教学改革的设想和措施

a□教学内容：以简谱教学为主，其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b□教学方法：以启发，分组教学法为主，充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

音乐教师工作计划表篇三

立足于当前全区教育工作要点和学校实际，坚持以服务全区音乐教育新课程改革为先导的方针，全面实施综合素质教育，以“实施优质教研，促进师生发展”为总目标，以“研究、指导、服务”为宗旨，坚持教研的科学性、专业性、学术性原则，继续深入探索有效教学、高效教学的模式，开创教与学方式转变新局面；同时，进一步推进学校“特色团队”建设，提高音乐教学的质和量，努力做到课堂教学、课外活动、社会实践三位一体，让每个学生都享有接受艺术教育的机会。坚持自主学习与工作室活动相结合的原则，开展教育教研活动，通过广泛读书、课堂锤炼、教学研讨、教育科研、

撰写随笔等方式，促进全体教学组人员的快速成长，打造名优群体，争创一流团队，使本工作室真正成为教师专业发展的平台。

（一）着力教学再造——继续推进课堂教学改革，探索互联网+背景下的课堂教学模式再造，切实建构适合音乐学科的高效课堂，提高课堂教学效益。努力加强工作室教研工作的计划性、针对性、特色性、科学性和实效性建设。

（二）着力评价激励——根据教育部的《中小学生艺术素质测评办法》，结合区教育局即将出台试行的《福田区中小学生音乐素质测评方案》，同时结合工作室的课题“以评促学”的推广，切实提升学生的音乐素养。

（三）着力科研引领——积极主持或参与教学研究，增强教研工作的实效性，使教研真正促进教师专业化发展。在合作中共进、在互助中成长，大胆探索，勇于创新，努力培养一支师德高尚，业务精良，创新能力强的学习型、研究型音乐骨干教师队伍，为我区的音乐教育事业作出我们的贡献。

（四）着力锻造队伍——提升成员教师专业发展空间，举办各类研训活动，继续加强自身修养，努力创新教学、创新学习、创新管理。发挥名师工作室作用，全方位提升成员教师队伍素养。

（五）着力校舞蹈团队——加大学校“特色团队”扶持监管力度，普及及提高相结合，不定期检查团队训练情况并提出整改意见和要求。

9月：

- 1、参加福田区20xx-20xx第一学期音乐学科教师会议
- 2、制定工作室20xx—20xx第一学期工作计划

3、召开工作室第一次教研工作会议

4、上交工作室成员暑期读书心得

10月：

1、视导教学、深度教研

2、工作室读书交流活动之一（推荐好书，交流阅读体验）

3、召开音乐学科综合素质测评会议

4、提前准备，积极参与福田区中小学音乐（舞蹈）教师论文、教学设计评比活动

5、工作室博客建设

6、学校舞蹈队排练

11月：

1、聚焦课堂、深度教研

2、音乐教研培训（一）

3、成员老师研究课活动

4、工作室读书交流活动之二（推荐好书，交流阅读体验）

5、学校舞蹈队排练；

12月：

1、音乐教研培训（二）

2、积极参与中小学音乐（舞蹈）学科现场教学观摩活动.

3、成员老师研究课活动

4、学校舞蹈队排练；1月.

1、积极参与福田区第五届校园戏剧节及戏剧教学研讨会

2、积极参与“20xx福田区中小學生合唱教学研讨会”

3、配合区教育局组织完成全区中小學生音乐教学质量监测

4、成员上交学期个人总结、反思、论文或案例

5、各成员老师配合各校做好学期结束工作，开展工作室成员年度考核

6、工作室期末总结交流会，布署寒假自我提升任务

音乐教师工作计划表篇四

学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好小学信息技术课程指导纲要，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱

比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

音乐教师工作计划表篇五

在高二教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名高二音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

- 1、高二级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、高二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务

- 1、高二、二级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

- 1、高二、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的积极性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

音乐教师工作计划表篇六

立足全面实施素质教育，结合学校的“幸福教育”理念，以“实施优质教研，促进师生发展”为总目标，以“学习、研究、指导”为宗旨，坚持教研的科学性、专业性、学术性原则，继续深入探索有效教学、高效教学的模式，开创教与学方式转变新局面，打造“综合、优秀、敬业”的音乐教师队伍；同时，进一步大力推进学校“特色团队”建设，提高学校艺术特色的质和量，努力做到课堂教学、课外活动、社会实践三位一体，让每个学生都享有接受艺术教育的机会。

（一）着力课程重构——根据本学期学校改革发展的需要，着力构建适合学生个性发展需要的、可选择的提升音乐素养的多元艺术课程体系。

（二）着力教学再造——继续推进课堂教学改革，探索互联网+背景下的课堂教学模式再造，切实建构适合音乐学科的高效课堂，提高课堂教学效益。

（三）着力评价激励——根据教育部的《中小学生艺术素质测评办法》，全面铺开全区中小学生音乐测评并完善《xx区中小学生音乐素质测评方案》，将“普及提升全体学生的音乐素养”落到实处。

（四）着力科研引领——引领老师参与小课题研究、论文写作、教学研讨等能增强实效性的科研工作，使科研真正促进教师专业化发展。

（五）着力锻造队伍——提升教师专业发展空间，举行各类研训活动，开展磨课、听课活动，发挥特色工作室作用，全方位提升教师队伍素养，并辐射各成员学校。

（六）着力音乐（舞蹈、合唱）团队——加大学校“特色团队”扶持监管力度，普及及提高相结合，不定期检查校团队

训练情况并提出整改意见和要求。

2月：

- 1、参加xx区20xx-2017第二学期音乐学科教师会议。
- 2、制定工作室20xx—20xx第二学期工作计划。
- 3、筹备xx区外国语小学第十届艺体节及第四届科技节开幕式。
- 4□xx区中小学舞蹈（形体）教学设计和论文评比。
- 5□xx工作室成员寒期读书心得。

3月：

- 1、召开工作室第一次教研工作会议。
- 2□xx区中小學生“四独”比赛（独唱、独奏、独舞、独戏）。
- 3、举办xx区外国语小学第九届艺体节及第三届科技节开幕式。
- 4、工作室读书交流活动之一（推荐好书，交流阅读体验）。
- 5、工作室博客建设。
- 6、与xx小学教学交流活动。（李莉娟老师教学研究课）

4月：

- 1、聚焦课堂、深度教研。
- 2、成员老师研究课活动□xx外国语小学韩霜）。

3□xx区中小学音乐录像课例比赛。

4□xx区中小学音乐现场课例观摩。

5、音乐教研培训（一）。

6、工作室读书交流活动之二（推荐好书，交流阅读体验）。

7□xx区中小学音乐（舞蹈）教师论文、教学设计评比活动。

8、学校合唱队、舞蹈队排练。

5月：

1、音乐教研培训（二）。

2、积极参与中小学音乐（舞蹈）学科现场教学观摩活动。

3、成员老师研究课活动。（福南小学林佳慧老师）

4□xx区中小学舞蹈现场课展示。

5、中小学音乐学科现场教学观摩活动。

6月：

1、积极参与xx区第五届校园戏剧节及戏剧教学研讨会。

2、积极参与“20xxxx区中小學生合唱教学研讨会”。

3、配合区教育局组织完成区中小學生音乐教学质量监测及综合素质测评。

4、成员xx学期个人总结、反思、论文或案例。

5、各成员老师配合各校做好学期结束工作，开展工作室成员年度考核。

6、工作室期末总结交流会，各老师配合学校做好学期结束工作，布署暑假自我提升任务。

假自我提升任务。

音乐教师工作计划表篇七

一、学生情况分析：

初一年的学生刚从小学进入初中，天真可爱，对音乐有着浓厚的学习兴趣，乐于参与各项音乐活动，特别是一些动手、需要合作完成的音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一年的学生应该使他们对音乐的兴趣继续保持，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。另外，伴随着生理的发育，中学生要经历变声期中学生随着年龄的增长，理解能力越来越强，因此在教学过程中，教师除了尽力可能采用形象氏的教学方法外，还要注意教学的知识性和系统性，使学生在在学习过程中逐步积累一定的知识和技能，为他们今后参加各种音乐活动打下基础。

二、教材内容简析：

1、《教科书》在编写体例上，采用的是“单元”的形式，各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系，所选的歌曲、乐曲，大多贴近学生的生活，避免陈旧感，使学生易于学习、乐于学习。另外加入部分“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等，经过精心设计，编排，被合理巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能转入“隐性”，有机的渗透在各项音乐活动中，避免了过于强调学科知识体系的问题，

使学生减少畏惧心理，通过饶有兴趣的教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养，是音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的内框中解脱出来，真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

2、本教材突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与，发展音乐领域与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

三、总体要求及设想：

掌握音乐的基本知识、技能和技巧，促使他们热爱祖国的音乐艺术，熟悉民间音乐，了解国外音乐，增强对音乐的感受力和审美力；发展学生的智力（包括观察力、思考力、记忆力和想象力）；同时，促使学生的身心得到健康的发育，启发学生树立远大的理想，陶冶和培养学生具有优良的品格和高尚的情操，具备一定的审美、感受、鉴赏能力，潜移默化地帮助学生发展认识世界的能力。

四、教学目标：

1、知识目标：在小学教学的基础上，增强学生对音乐的兴趣爱好，掌握音乐的基础知识和基本技能。使学生具有独立视唱简单乐谱的能力，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏能力。

3、情感目标：通过对音乐的感受，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，培养爱国主义和集体主义精神。

五、教学措施：

在音乐教育过程中，主要还是培养学生的兴趣，调动学生的积极性，使每一个学生都参与到活动中来，学习过程中要提高学生的独立思考能力，凡是学生能够回答的问题，尽可能启发学生自己来回答。