最新读后感作品(模板7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

读后感作品篇一

这其中最令我难忘的是“医院的天使”。故事讲述的是一个叫齐启禄的小男孩，由于他的父亲到法国做工，前天回意大利。在那不勒斯市下船后突然生病，因此住进了医院。一面写信给他妻子，告诉她自己已经回国，及因生病入院的事。妻子得信后虽然担心，但因为有一个儿子正在病着，还有着正在哺乳的小儿，不能分身，不得叫大儿子到往看望父亲。孩子在医院却一直照顾着一个外人，最后不但不和真正的父亲回家，却要坚持照顾着那陌生人。

爱自己的亲人是应该的，也是容易的`，但如果一个人只懂得爱自己的家人，除了家人之外的人一概不爱，那他就是一个可悲的人，他并不真正明白爱。然而又有多少人真的去感受去学习那种爱呢?!再请回过头看看现实，这世界上并非充满着爱，穷人对富人，许多都是将真正的爱看作是一种奢侈品，而将金钱、利益至上的人。

我认为《爱的教育》虽然讲的是情感教育，却洋溢着对生活，对大自然的热爱，充满乐观向上的精神。在阅读时好似把我带入了广阔的社会中去，它真是让我懂得了许多课本上学不到的东西。每个故事都讲述了那些朋友的友谊和宁肯牺牲自己的高贵品质激励着一代又一代的少年儿童。爱可以比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我已经完成了对于爱的思考——爱是博大的，无穷的，伟大的力量。

4《百万英镑》读后感

马克吐温著的短篇小说《百万英镑》是一部很好的作品。文章对“金钱就是一切”“金钱是万能的”的想法进行了讽刺，揭穿了资本主义社会的丑恶面容。

《百万英镑》是讲一个贫穷、诚实的人，也就是这个故事的主人公收到了一对兄弟的信，信里面送给了他一百万英镑。原来这对兄弟打了一个赌，赌如果一个贫穷、诚实的人收到天上掉下的一百万英镑，他会有怎样的结果?哥哥认为他会饿死，因为他无法证明这些钱是他自己的，会受到别人的怀疑，连银行都不会让他存钱。弟弟则认为他会过得很好，于是他们兄弟俩将一百万英镑的支票借给了这个贫穷的人，并出国呆了三十天。没想到在这段时间内，人们对这位突然暴富的罕见富翁，竟拼命地拉拢他，从免费吃饭，买衣服，到免费住宿，一个个像乞丐一样讨好他，并不断提高他的社会地位，一直到了除王室外最高的公爵之上!不光如此，他还得到了一位好妻子和三万英镑的银行利息，最后还从两兄弟那儿得到了一份很好的工作。过着非常非常幸福的生活。

读后感作品篇二

《问世间情为何物》

情为何物?

我们都想知道，但却都不一定真的知道。或者，我们以为自己都知道，我们每一个人都有过爱的感觉，情的经历，但我们就是说不出来，它究竟是一种什么东西。不排斥有的人一生都“身在此山中”而“不识(情的)真面目”。

最惨的还是那些终生渴望而从未获得、终生付出而没有任何

反馈，被情爱的渴望、虚妄梦幻改变了自己的个性、颠倒了自己的人生的人。他们终日生活在情苦的煎熬之中，但就是弄不明白，这情究竟是一种什么东西。

她不懂的。小说在她生命的终结时，这样写道：

李莫愁撞了一个空，一个筋斗，骨碌碌地便从山坡上滚下，直跌入烈火之中。众人齐声惊叫，从山坡上望下去，只见她霎时间衣衫着火，红焰火舌，飞舞身周，但她站直了身子，竟是动也不动。众人无不骇然。

小龙女想起师门之情，叫道：“师姐，快出来!”但李莫愁挺立在熊熊大火之中，竟是绝不理会。瞬息之间，火焰已将她全身裹祝突然火中传出一阵凄厉的歌声：“问世间，情是何物，直教生死相许?天南地北..”唱到这里，声若游丝，悄然而绝。

李莫愁死了。一首歌还没有唱完，只有那旋律还萦绕在我们的耳畔。在这部小说中，李莫愁曾经不止一次的唱起这支歌。直到死时还在唱：“问世间，情为何物?”——她是带着这一巨大的疑问而去的。她死了，又将这个巨大的疑问留给了我们活着的人。

那首歌的`全部歌词是这样的：

问世间，情是何物，

直教生死相许?

天南地北双飞客，

老翅几回寒暑。

欢乐趣，

别离苦，

其中更有痴儿女。

君应有语，

渺万里层云，

千山暮雪，

只影向谁去?

这是金代大诗人元好问的一首《迈陂塘》，道出了多少人心中所欲言的隐秘的疑问。我们都生活在知其然，而不知其所以然的境地。这首词便是一个明证。金庸将它写进《神雕侠侣》，贯串了李莫愁的一生，也贯串了这部小说的始终，完全可以说这首词是这部书的“主题歌”。进而，也可以说是整个金庸小说的情爱世界的主题歌。——金庸只是写了一个又一个的爱情故事，披露了一种又一种隐秘而复杂的爱情心理，提出了一个又一个爱情的疑问，没有回答。

2.

神雕侠侣读后感 我是喜欢它的，不仅仅因为它是我读的第一本武侠小说(不是第一部)。当 我读的时侯不经惊讶：原来武侠小说还可以这么写!还可以加入这么多的感情因 素，不!它根本就是在写爱情，否则就不称之为神雕了!从理性上或从文学角度 上，它确不是金庸先生最好的，但我要说，它是最特别的，最与众不同的，也是 决无仅有的。 事实上根本没有必要将金先生的六部长篇小说分个上下高低，因为他们之间没有可比性：《射雕英雄传》是传世之作!文笔清晰流畅，读他的感觉正如书中 郭靖黄蓉的爱情，自然清新，令人心旷神怡!《天龙八部》是以佛教的思想来写 。

《倚天屠龙记》则是江湖纷争，彻底颠覆了所谓的正邪善恶的绝对思想和界限 。《笑傲江湖》是公认的影射政治。《鹿鼎记》则是对中国官场和在此上表现出 的种种丑陋的讽刺，同时对中国人某些美德的肯定。而《神雕侠侣》则在试图探讨人类时时刻刻不在的，千古不变的主题--爱情!从这点上我不得不佩服金先生 的勇气和写作技巧，这世界上还没有一位作家能将武侠溶入爱情而又让人读起来 荡气回肠，远远超过其他的爱情小说。以上六部不能不读的佳作，当真是前无古人后无来者！正因为《神雕》的主题是爱情，所以才受到如此大的争论，这可能连各位读 者都没意识到的。

我个人认为《神雕》中的爱情是直指爱情的本质和精华，作者 试图将各个时代、各个社会意识形态下的爱情解剖出来，层层剖开直取其共有的 精华。所以你看到的杨过与小龙女之间的爱情是近乎于纯粹的爱情，极致的爱情 ，基本不受外部环境的影响。因此他们的爱情在现实社会中是不存在的，但它又 隐藏在每一个现实的爱情之中。每一个人都想做到和得到，但现实是不可能的。 所以金庸先生塑造了这两个性格极其独特的主人公，以使书中的爱情读起来是如 此可信和深入人心。事实上这两个人的个性是不能被任何社会所容纳的，现实中 也是没有的，他们同样汲取了人类性格中的两个极端，你能说小龙女的美丽、真 纯、善良，杨过的激情、不妥协性、既要个性的完全发展又要为社会认可的心理 不存在于每个人的内心及潜意识的追求之中吗?只不过我们根本做不到罢了，社 会也不可能让我们做到，我们必须放弃其中的一些以适应这个现实的社会。而小 说中是可以的，尤其是武侠。

如此看来本书中的爱情、主人公的个性都是人类的 极端所在，所以能让人感动、敬佩，看似虚幻缥缈但又如此真实。这颇有些象量 子物理，一般人是很难理解的，我们必须换一个观念来思考。如果你企图用普通 的逻辑去思考解释，你很可能得到矛盾的结果。

读后感作品篇三

这本书概括讲的是作者在农村收集民歌，遇到一位老头和老牛在地里干活。和老头聊天，老头讲了他一辈子的`事情。

叙述和文笔代入感极强，让人落泪并且反思。

一个败家子地主儿子，输光家产后。悔悟开始种地，父亲被气死，老娘病死，女儿生病聋哑，儿子输血救人过量死去，女儿生下孩子后死去，老婆最终病死，女婿干活意外死去，孙子生病吃豆子撑死，只剩下福贵和他花钱买牛时救下的一头老牛。故事时代背景穿插民国到解放战争xxxx□苦难一个接着一个到来，压迫的读者难以呼吸。

感受到了活着这个份量，为了活着而活着。读完很震撼，更加热爱生活，要好好活着。

我文笔太烂，只是读完并记住了故事，并且流泪和有了感悟。那就是无论什么苦难，都应该好好活着，为了亲人为了自己。

读后感作品篇四

鲁迅作品讽刺力度很大。人们读完后，会写些什么心得呢？下面是本站小编精心为你整理鲁迅作品读后感，希望你喜欢。

记得当初买这本书的初衷只是因为久仰鲁迅老先生的大名，想领略一下大作家的风采。可当我翻开这本书时，却陷入在那一个个悲惨的故事中无法自拔。

《狂人日记》中的主人翁，《孔乙己》中的孔乙己，《药》中的小栓，《阿q正传》中的阿q以及《祝福》中的祥林嫂，这些人都是那个动荡年代的牺牲品。也正是从这些人身上，我们才看到了当时社会的黑暗。

本书的作者鲁迅老先生，就生活在这么一个动荡的年代。从这本书中不难看出，在当时，做官的人不分青红皂白就随意立罪，而且有的还滥用职权。鲁迅老先生要揭露当时社会的黑暗，这得需要多大的勇气啊!在《呐喊》中，鲁迅老先生虽然没有指名道姓的写出那些恶官，而是从普通的群众身上反映那些官的可恶和社会的黑暗。但不论怎么说，鲁迅老先生敢于揭露当时社会的黑暗，就是好样的，因为他敢于批评权贵。他就是中国文学史上的英雄。

而在二十一世纪的今天，也不乏这样的英雄。就在前一段时间，美国监控丑闻的披露者斯诺登，向全世界说出了这个爆炸性的秘密。也正因为如此，他个人也受到美国的生命威胁。他背着叛国的骂名和生命的危险向世界界揭露了美国的监控丑闻，这等勇气并非一般人能达到的啊!口口声声称最自由民主的国度——美国竟然偷偷监听世界各国甚至本国国民的隐私。这一事件的曝光无疑更清楚的揭露了美国政府的虚伪性和两面性。更让全世界看清了美国的丑恶嘴脸和阴险狡诈。

鲁迅老先生的勇气值得我们学习。《呐喊》中的悲剧已成为过去时，它将永远屹立在中国文学史上，指引后人不要重蹈覆辙，要大步向前地朝着正确的方向前进!

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族生活的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样?经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的思想进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿q正传，比较感兴趣，尤其是阿q□我觉得那样的年代里像啊q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象啊q的人了，其实我还是挺佩服啊q这个人物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真的。

未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助别人好好的活着，因为我们的社会在进步。

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮生中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死?饿死?冷死?祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大?生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自己祈祷;祝福，也为他人送去。

读后感作品篇五

鲁迅写的《故乡》讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。虽然认识的时间并不长，但友谊已经十分的深厚了!闰土会捕鸟、看瓜!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是鲁迅往常的朋友所不知道的。他们都和鲁迅一样只看见院子里高墙上的’四角的天空。在和闰土的交往中，鲁迅学到了不少新鲜的知识，得到了不少的乐趣，所以鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了:快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

可过去不懂事的我，却不懂好好珍惜时间，常常浪费时间。有一次，晚上有一个十分好看的电视，我想:机不可失。就看了起来，从7点钟看到9点，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，那晚拖到好晚才睡觉。第二天早上要奶奶叫了好久才能起床，结果那天上学迟到了。从此，我一直把作业最早做完，然后再做其他应该做的事。

鲁迅先生曾经说过:时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。《一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。《这句谚语大家应该不陌生吧。也告诉我们应当珍惜时间，珍惜眼前幸福的生活。

读后感作品篇六

前不久，我刚听完了《鲁迅自传》这本书，书中主要介绍了鲁迅一生的经历和生活。我认为这本书非常好。

我先给大家介绍一下鲁迅。他原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。中国近代最伟大的文学家、思想家、革命家。鲁迅的精神被称为“中华民族魂”，并且他是中国现代文学的奠基人。他是浙江绍兴人，母亲鲁瑞，父亲周伯

宜。“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名，从此成为世界最崇敬的笔名。他去过日本留学，开始是做医生，后来又成了作家。

在《鲁迅自传》一书中，最值得我们学习的.是鲁迅的精神。鲁迅把一生都献给了祖国的革命事业上。虽然他家很穷，但仍造就了一位伟人，真是好厉害!因为当时中国正处在半封建半殖民地的非常时期，而鲁迅则带领大家在这场暴风雨中前行。他顶住压力发表了许多著名的小说，真是太顽强了!先生很简单的介绍自己的作品，还提到“登过几篇不好的文章”。其实，先生是中国现代史上伟大的文学家、思想家、革命家，其作品有极高的文学价值和思想价值，为世人所推崇。他的这种写法，恰恰表现了他谦逊质朴的人品。我认为他才是真正的中国人，不做日本鬼子的奴隶，不当日本鬼子的俘虏。所以，我们应当学习他的精神。

“唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。”鲁迅说的这句话一点不错，而他也是这么做的。他的身影永远刻在我的心中!

读后感作品篇七

最近，我读了法国著名的昆虫学家法布尔花费了将近20年时间写成的科学百科《昆虫记》，这本书让我爱不释手，一口气读了三遍。科学百科《昆虫记》不仅让我熟悉了昆虫的生活环境、昆虫的家、昆虫的食物;还让我了解了昆虫们的生活习性、本能、计谋手段等。法布尔用浅显易懂的故事形式给我们讲述了一个平凡、奇特、有趣的昆虫世界，从这本书中我知道了蜣螂是怎样滚粪球，是草原上的“清洁工”;被管虫用极微小的圆球为宝宝制作美丽的衣服，是昆虫界“聪明的裁缝”;蝉是大自然的`歌唱家，是一位自食其力的勤奋者，蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。由此我想到法布尔是一位有着惊人耐心、细致观察力、刻苦钻研精神的人。与他相比我真是惭愧不已。有一次我碰到一道

难题，没有动脑就去问妈妈;特别是上学期期中考试由于我的马虎、粗心，数学成绩拖了班级后腿，使我懊悔不已。以后在生活、学习中，我要学习法布尔探索大自然的精神。

科学百科《昆虫记》这本书给了我无穷的乐趣和无数的启发，我认为是一本值得阅读的好书，无论是谁只要认真阅读一下科学百科《昆虫记》就会被大自然的神秘吸引，快来看看吧!