

2023年白夜行读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

白夜行读后感篇一

导语：故事围绕着一对有着不同寻常情愫的小学生展开。小说将无望却坚守的凄凉爱情和执著而缜密的冷静推理完美结合，被众多东饭视作东野圭吾作品中的无冕之王，被称为东野笔下最绝望的念想、最悲恸的守望。

该怎么说呢，结局唐泽雪穗决绝的走上楼梯，桐原亮司用剪刀亲手断送自己的性命。这好像是全部的结局，一个罪犯自裁，另一个罪犯摆脱了罪行，决然往上，她在泡沫经济里获得了无比的财富，得到了可爱的家庭，如果忘却她是怎样一步一步血迹斑斑地走向金字塔的。

在经历十四个春夏，十五个秋冬后，我成为了大人眼中的“小大人”。

就是在这第十五个冬天里，我看完了东野圭吾的《白夜行》，戛然而止的结局，像一把刀，摆在我的胸口，干脆地切下去。

我不知道这个形容好不好，反正我是有钝痛的感受。

唐泽雪穗和桐原亮司是繁琐的文字最引人注目的几个字，他们是各种故事的主线，一件又一件看起来毫不相关的事件，日久，就织成了巨大的网。里面一丝一点的线索，找到，都让人开心。

这里我要和大家梳理一下人物关系，之后才能进行我们的故事。

唐泽雪穗，原名西本雪穗，小时由西本文代带大，之后由于母亲煤气中毒(其实不是意外，这是一个伏笔)，就由唐泽家寄养，从小被养母教授茶道、花道，因此技艺超群，气质在所上的高中也是一等一的好，被称为校园中的气质美女。在校园交际舞时，与高宫诚相遇，成为了高宫太太。之后与高宫离婚，嫁给了康晴，康晴有一个女儿美佳，一个儿子。

桐原亮司，文章一开头命案受害者的儿子，从小尊敬父母，但母亲和店员搞暧昧，父亲却有恋童癖，在一个下午为了救雪穗而杀了父亲。之后更是隐性瞒名，但暗中和雪穗有来往。

这本小说，跨时间比较长，故事从一开头的主角幼儿时讲起，之后又写到成婚时。

故事分成了各种线路，有从警察和探员开始讲的故事，也有从高宫诚角度记叙、美佳角度记叙，这就是我上文提到的原因。

故事一开头，一个中年男子遭到腹部袭击，而被玩通风管的孩子发现其尸体。此后警察开始搜寻现场证据，寻找可能的嫌疑犯，从此发现了中年男子的妻子与店员有外遇关系，和略有阴郁的桐原亮司。同时，因为命案，又发现有关人物西本文代和她的女儿。

警察一口咬定西本文代是凶手，并进行逼问，但是由于证据缺少而终止。而这个时候，西本文代却发生了煤气中毒的事件，从此逝世。

故事似乎是水到渠成，读者只要这样看就能明白作者东野先生想要说的话，而故事，真相总是在平凡之下：

桐原亮司有一位恋童癖的父亲，这位父亲与唐泽雪穗的母亲西本文代进行了肮脏的交易，让唐泽雪穗承受那罪恶的行径，并以此换钱。

看到后面时，我推测了前面的故事，得知了这么惊人和肮脏的真相。母亲竟可以抛弃亲生女儿，这实在太过残忍。这也是本文白夜行的主题，我不知道我说的是不是对：

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我已经足够。凭借这份光，我便能把黑夜当成白天，我从来就没有太阳，所以也不怕失去。”

这句话，就是《白夜行》的主题。

而代替太阳的，就是桐原亮司。

在我的理解里，桐原亮司和唐泽雪穗是互生的，他们是不可缺少的彼此。如果没有桐原亮司，就没有后来的唐泽雪穗。也同样，如果唐泽雪穗消失了，桐原亮司也不会经历那么多的命案，造成许多的无辜的人死亡。

每个人都有一场白夜或是黑夜，只是每个人的太阳，或是代替太阳的东西，各有不同。或是情人，或是亲人，或是同窗。而就是这些，交织成我们现在的生活。所以，即使有时候，会看不清前进的步伐，那就停下来，看看自己的太阳，或是星星。

在一场白夜下，掌心相合，说一声“谢谢。”

白夜行读后感篇二

看完《白夜行》，留在我脑海中的，是唐泽雪穗像白色幽灵

般的背影。“我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。”正如世垣警官所说，唐泽雪穗和桐原亮羽是枪虾和虾虎鱼的关系，唐泽为桐原提供庇护，而桐原则为唐泽铲除路上的障碍。这种畸形关系的形成自然是特定条件的暴风雨般的催化——桐原的父亲买下当时还上小六的儿童雪穗的肉体来满足自己恋童的欲望，而目睹了这一切的桐原亮羽亲手杀死了自己的父亲。这一切让原本一起剪纸、相依度过艰难童年的两人有了更加隐秘而不可割舍的联系，于是，一个走在白夜下，一个走在黑夜里，亮羽成为了雪穗黑夜里那个黑暗的太阳。

比起犯下许多命案的亮羽，雪穗才是更黑暗的那一个人。她洞察人心、利用人性，而为了达到自己的手段，不惜牺牲他人的太阳和光明，让许多人的生坠入黑暗之中。她是被黑暗浸泡过的种子结出的恶之花，最终悄悄抛弃了她人生中唯一的光源隐入更浓的黑暗之中。

我质疑雪穗对亮羽的感情到底是依赖还是利用，但是却毫不质疑亮羽为他父亲和他自己做出的忏悔。我相信，亮羽亲手杀死自己的父亲、利用“秋吉雄一”的假名、对友彦的告别都指向了他心中对雪穗的忏悔，他是向往正义与光明的，只是在他的世界，对雪穗的过度补偿已经成为正义和光明的等价物，最后的牺牲正是最伟大的供奉，亮羽用自己的生命做出了最后的补偿，也结束了自己虾虎鱼的宿命。

而对雪穗而言，童年已经夭折在那栋黑暗的小屋之中，夭折在废弃的工厂之中，夭折在肉体被他人侵占而灵魂久无依靠之中，随之夭折的还有对白天的相信和向往。利用亮羽对自己的过度补偿，结束他人的生命和光明来延续自己在白夜中的路途，童年的经历让她坚信只有得到自己想要的、成为他人心目中光芒耀眼的女王才是自己在白夜中努力行走的报酬。最后，亮羽的献身，她只留下了白色幽灵般的背影，于是故事落幕了，她的白夜也就此终结了。也许亮羽也懂得，雪穗

的成长给他人带来的伤害太多了，多过了他和雪穗共同背负的伤害，多过了他所能承受的秘密，这是唯一一种方式，让雪穗行走如斯，而避免更多的黑暗涌上他人的堤岸。

世垣的坚持让整个真相摆在读者面前，十九年的坚持换来对当时那个在老旧公寓遇到的对一切无所依恃、不肯打开心扉的女孩形象的颠覆，也换来对眼前这个站在自己事业巅峰的用完美的微笑俯瞰世界的女王般的女子形象的解剖。从自己的母亲西本文代到康晴的孩子美佳，雪穗微笑的背后是面无表情的残忍和对自己世界的偏执。小时候的经历像一株黑色的藤蔓，时刻缠绕着她，让她无法脱离黑夜。

正如世垣所说：曾经有一株黑暗的种子，没有及时拔除，最后，开出了恶之花。没有了黑夜之中的光，它最后终会慢慢枯萎。

白夜行读后感篇三

这本书是去年刚加入微信读书时免费赠送的三本书之一。放置在书架半年有余却没翻开过。也不是不喜欢东野奎吾，更不是不喜欢看悬疑推理类书籍。早在看书前就已经观赏过了日剧电影版《白夜行》，记得当时就为剧情却震撼！所以，时隔几年，电影耐人寻味的结尾仍让我记忆深刻！

很多书友无奈于该故事涉及的人名太多，人员关系错综复杂，不甚记忆。一直以来记忆外国人名本也不是我的强项，但是这本书上的所有人物关系，人名我竟然可以不费吹灰之力轻轻松松掌握，想来和故事内容太过精彩，引人入胜不无关系。

看到书的结局和几年前看到电影结尾的感受大致相同。不管是电影还是书，结局来得都让我猝不及防。书还刚开始看就迫不及待想把凶手捉拿归案，绳之以法，但故事越往后发展，真相越将近浮出水面，水落石出，真相大白之时却又不忍去知道真相。心情矛盾之极！

不管是雪穗，还是桐原，都是践踏法律，轻视他人生命，对生命毫无敬畏之心杀人眨眼，死有余辜的罪有应得之人。对于这样冷血无情，杀人如麻，毫无悔过之心的人，让他们以死抵过都是便宜他们之举！

恨之深爱之切！对他们有多咬牙切齿恨之入骨，就对他们的遭遇有多心疼和悲戚！本是一对貌美如花，玉树临风，聪颖过人，将来必定大有作为的男女，却因原生家庭的丑陋而在本该是单纯善良的年纪过早亲眼目睹，亲身经历了成人世界的黑暗与龌蹉！于是两个小小的人便开始了暗无天日，一发不可收拾，游走于刀刃之上的白夜之行！于是两颗被抛弃的心自是相依为命，互相取暖，共生共存！

东野圭吾给出的结局很多义，很模糊，可任由读者发挥想象选择自己所中意的那种！这是比较成功的结局形式！耐人寻味，发人深省！但是，对于桐原这个形象的结局我是比较悲不自掩的。桐原对于雪穗的守护更多的像是一种弥补与赎罪！桐原对于父亲禽兽不如去糟践一个花样年华的女孩的滔天罪行是忍无可忍的，所以，唯有弑父才能从此让雪穗逃脱他父亲的魔掌，脱离那水深火热备受煎熬的痛苦日子。而后20年的不离不弃，有求必应，就算行走在悬崖边上，上刀山，下火海，冒天下大不违，冒生命危险也毫无怨言，无怨无悔。桐原较之雪穗更懂得什么是爱，更有感情！桐原或许是爱雪穗的，是男女之爱，也是父女之爱，更是兄妹之爱！这样的爱，爱很深沉。这样的爱，爱很宽广！他给了雪穗可能需要的各种爱！让雪穗一路走来“顺风顺水，平平安安”，让雪穗得以在任何时刻都不会是单枪匹马，形单影只，让雪穗的白夜之路阳光普照，光明开阔！

白夜行读后感篇四

看完《嫌疑人x的献身》接着又看《白夜行》，看得我整个人都支离破碎了，这两本书写的确实不错，直到最后一刻你才会知道故事的真正结局，而结局却让人撕心裂肺。

尤其是《白夜行》，刚开始只是发现很多凌乱、压抑、悲凉的故事片段，后来才渐渐发现事情的主线是随着亮和雪人物展开。

雪穗的“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”从她的这句话，我本以为：由于以前生活所受的各种磨难，所以她永远生活在黑夜里，但是因为亮司爱着她，所以这份爱能替代太阳，对她来说已经足够了，而且凭借亮司的智慧和对她那毫无保留的付出，她能把所有的事情改变，黑夜也能变成白天。

亮和雪的人生就像是令人绝望的无底洞，现实一丝丝地抽干他们身上那仅存的希望，无论他们怎样地挣扎，那只能是徒劳无益的。在黑色的边缘，他们把别人推下深渊的同时，自己也永世不得翻生。

如果一切丑陋罪恶的事情在亮司和雪穗孩提时候都不曾发生，那么亮司跟雪穗只是两个普通的孩子，他们头顶上有太阳，他们牵着手，在白天散步。不至于像书中描述白天也像是黑夜。

绝望的念想，悲恸的守望！

白夜行读后感篇五

有些词语，用博大精深的汉字组成，但组合起来的意思，却让人恶心，譬如，恋童癖。

男主亲眼目睹敬爱的父亲对儿时的玩伴或是同学，也就是女主，做了灭绝人性的事情，这让他心中父亲的高大形象轰然倒塌，并鼓足勇气，刺死自己的父亲，这对于一个处于童年的孩子来说，无疑，是影响一生的事。而，这次的事也让小

女孩心理扭曲，开启疯狂报复模式。

而小男孩，同样知道母亲跟当铺店长有一腿，而父亲又恋童，还目睹了父亲的邪恶行径，这样的年纪，这样的场景，无不感到绝望，甚至再变疯狂。

可以说，他所有为小女孩做的，只是为了补偿，但，还有用吗？

他们俩，生活里没有太阳，只能彼此给彼此一种代替阳光的光亮，就好似在白夜里行走。

我想说，请给孩子们本该美好的童年一份温馨的爱，他们什么道理都还没有懂，不要试图心存侥幸，因为他们终归会长大，而埋藏在内心深处的罪恶的种子，也会愈发生长为势不可挡的疯狂报复，所以，请多一点爱，多一点呵护，只因为这是孩子们本该拥有的最起码的东西。