

最新音乐教研员工作总结 音乐教研组工作总结(精选5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐教研员工作总结篇一

本学期我们音乐教研组主要从创新思路、重视实效、大力加强了具有本教研组特点的管理建设，努力加强了本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特点性、科学性和实效性建设。以此来不断增进教研组内每位教师的成长，全面、高效地进步每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责！实现了音乐教学、教研活动的突破，使我校音乐学科的教学质量全面进步、重点开花。顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的情况总结以下：

为了加强修养，进步每位教师的本身素质，我们教研组利用每次教研活动时间认真进行理论学习，学习各年级的教材先容和优秀案例。开学初，组织教研组每位成员进行学习，共同探讨。全体成员认真研究新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，重视知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的利用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激起学生爱好、开发学生潜能”。组内成员认真解读新课程目标，了解新课程课改信息，跟上新课程的脚步。通过理论学习，进步教师撰写论文和教学水平。

我组严格依照市教研室、学校的教学安排，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论。在教学进程中我们严格按照计划展开工作，组内老师相互听课，课落后行评课，通过评课让大家相互学习，取长补短、共同进步。在本校教研活动中，我组教师朱琼芬和王z琨两位老师同课异构上了一堂中段音乐课《荡秋千》，遭到了听课教师的好评。在学校组织的新教师亮相课中，朱琼芬老师执教了《小酒窝》，每位教研组成员积极参与听课。课后教研组每位成员积极讨论，给每节课都提出一些建议和意见，对新教师来讲这次的公然课是一笔教学成长的财富。每位教师在课后都认真撰写反思，有困惑在教研组会议时或音乐教研组的qq群里提出来，大家共同解决。每次的认真反思，每次的积极探讨，都表明我们的音乐教学有着更进一步的进步。

认真领会新课程标准，制定教研工作计划，积极展开教研活动，情势多样，教研气氛良好。每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改进课堂教学，重视积累经验，积极撰写论文，应用理论来指导实践。我相信，只要我们每位教师脚踏实地、认认真真地做好每项，多多去查阅资料，学习那些优秀的课题研究方法，我们的教研水平将会越来越高。

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地展开学校各项艺术教育及学生的爱好培养工作，进步全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

音乐教研员工作总结篇二

回顾过去的.一学期，本组依据我校教研计划与本组教研工作计划，在教务处的指导以及我组全体教师的共同努力下，我组较好地完成了本学期的各项工作，现总结如下：

- 1、认真抓好教学常规工作，组织开展好每一次教研组活动，

检查督促六认真工作，发现不足之处立即纠正。

2、认真上好每节研讨课，针对所上的几节课，我们进行了“课堂观察”活动，观察课堂细节，坚持自我反思，同伴互助，找出教学成功点、失败点、创新点，找出提高课堂教学有效的成功办法，使每位教师在教学中都形成自己的教学特色。

3、积极配合教务处，结合我组学科特点，开展了歌咏、舞蹈、器乐等项目的兴趣小组活动，本学期参加吴江市中小学“三独”比赛，能认真组织学生参加训练，其中，独舞《雨竹林》在竞赛中获得了市级二等奖。

1、积极参与我组课题工作。

2、注重教师基本功训练，本学期，我们组开展了“歌曲配伴奏”的基本功训练。每一位老师都能认真准备，认真练习，写好伴奏谱，在活动时逐个弹奏，效果不错。

3、组织我组教师积极参加校本课题的申报和研究工作，结合我组学科特点，申报研究性学习课题与学科整合课题。

积极配合学校、德育处，参与校园文化建设，在本学期的学校第九届校园文化艺术节上，我组教师认真参与了课外辅导，组织演出。

在今后的工作中，我们音乐组老师在创新方面，特别是课堂教学方法方面，还将进一步努力，争取在下学期中有一个飞跃！

音乐教研员工作总结篇三

在忙碌而充实中，一学期转眼而过。本学期的工作主要围绕三项活动展开艺术节比赛、童话剧比赛、六一演出。

本学期我们把重点放在了艺术节上。本次艺术节比赛也取得了好成绩，声乐、器乐、舞蹈共获得四项一等，两项二等。其中本次的舞蹈创编节目《放飞课堂》还在“全国小荷风采”舞蹈比赛浙江赛区决赛中获得金奖，在今年九月下旬还将参加全国决赛。一分耕耘一分收获，本次比赛能取得好成绩，跟大家的努力是分不开的。在开学初不久我们就定制了严密的计划，反复仔细商讨比赛节目，落实任务。在艺术节比赛之前，每位指导老师除了特长课外，还安排在每周一三五中午及其空闲的时间认真排练。每位组员更是不分你我，团结协作。如声乐节目，我们的组长朱旭娟老师虽然大着肚子行动不便，本该好好休息，但她却放弃了午睡的时间，每一三五必到为学生辅导，牡丹萍老师则配合得十分默契。如器乐古筝节目，每一三五中午必能听到周晓秋老师古筝教室里传来的铮铮乐声，从生疏到流畅，从混杂到谐和。再如舞蹈节目，陈思诗老师可谓为这个节目废寝忘食，费煞苦心，为了这个节目，她找遍了资料，跑酸了脚。创编的难度曾一度让她苦恼。在这种情况下每位组员为她排忧解难，祝伟娟老师为了给节目命题绞尽脑汁冥思苦想了好长时间，周晓秋、牡丹萍老师则是为了找一双合适的舞鞋跑遍了大街小巷，杨朝明、张斌老师则是一直尽心尽职协助整理道具，就连我们的朱组长还在挺着肚子的情况下跑服装店。更别提我们的蒋麒老师了，在她自己还要辅导合唱队学生的同时，从头到尾一直协助陈思诗老师排练节目。虽然各个节目都有各自的指导老师，但大家都把它看作是自己的事情。不管是晚上的节目录制还是双休的比赛演出，每次活动都是倾巢而出，除非特殊原因，必是人人到场，人人有任务有工作。

因为我们的团结协作，不仅在艺术节中取得了好成绩，也圆满完成了童话剧比赛及六一会演这两项任务。

虽然活动比较多，我们也不忘教学活动的进行，本学期我们延续了朱组长给组里定下的教研方式，事先制定计划，一周理论学习，一周上课研讨，每位组员轮流进行。每位组员都有展示的机会，也督促大家不懈努力。虽然我们的朱组长请

假了，但大家依然是互帮互助的教学伙伴、学习朋友。我们的祝伟娟老师更是忙里偷闲常常给我们指点迷津。经过一学期的互相学习，每位组员都大有收获。

本学期，朱旭娟老师的《小学低段儿童声音美感培养的策略研究》已圆满结题；周晓秋老师被评为“校教研之星”；蒋麒老师的论文《谈低段合唱的渗透教学》获温州市教学论文评比二等奖。除艺术节外，杨朝明老师辅导的尤艺露同学在第六届中国少年儿童歌曲卡拉ok电视大赛温州赛区比赛中获三等奖。寒假期间，蒋麒老师、牡丹萍老师在温州市中小学音乐教师基本功比赛中分别获小学组一等奖、二等奖。七月中旬，蒋麒老师还将代表温州市参加浙江省中小学音乐教师基本功比赛。

我们音乐组还会不断努力！我们音乐组的宗旨有你有我，不分你我！我们音乐组的信念没有最好，只有更好！

音乐教研员工作总结篇四

时光荏苒，岁月如梭，不知不觉我们又走完了xxxx年的一半路程，静下心来思索，这学期里我们做了些什么工作？还有什么需要我们做得更好呢？现将本学年来我组的工作情况作如下总结。

1、爱岗敬业是师德建设之根本。

本学期，音乐组以我校“任务驱动、问题导入”教研课题主导思想为指导，以进一步提高教育教学质量和效率为中心，积极探索问题导学的有效教研、有效教学、教师发展和学生发展的教学模式，结合我校音乐新课改实际，进一步提高常态教学的效能；深入课堂，及时调研，打造有效课堂，规范教学行为，适时反思和总结。本学期我们坚持在高一起始年级全面设置校本化合唱教学，将合唱渗透到常态课堂教学中，开展“班班有歌声”活动，歌唱形式多样，有独唱、齐唱、

表演唱和简易二部合唱等，在高一年级内普及歌唱活动，愉悦学生，提升本学科在学生心目中的学科价值。

2、校本研究是专业发展之路径。

在课堂教学之外，本学期我们组继续积极建设音乐学科项目—高中生合唱团，在该项目的工作上做了更多积极尝试。根据学校音乐课程设置的实际情况，本学期我组仍然在各班学生中选拔具有歌唱潜质和兴趣的学生，在学生主观积极自愿参与的原则基础上，挑选一部分有较好声音素质、有一定视唱练耳能力的学生组建学校合唱团，演唱多声部合唱作品，每周安排2课时进行合唱训练和作品排练。本学期合唱团在本组教师自主训练声音的基础上，排练了两首合唱《美丽的夏牧场》和《临江仙·淮秦风》参加了区江宁区“喜迎青奥”中小学生合唱比赛，荣获区管中学组（含中专校）一等奖第一名的好成绩。针对合唱团项目活动过程中体现出来的一些经验和问题，我们组及时进行了总结和反思，并将在后一学期的工作中加以改进和提高。

3、指导青年教师成长责无旁贷。

在青年教师的培养工作上，本学期我们组借助学校的“名师工程”、“青蓝工程”，尽力发挥老教师的“传、帮、带”作用，认真组织听课评课活动，创造机会让青年教师魏哲媛展示自身的才华，使其迅速成长。本学期青年教师魏哲媛参加了校内“五四”青年教师赛课，经过我们组集体备课指导，通过老教师连续帮她听课讲评，及时跟进调整，比较明显地提高了青年教师的教学技能，公开课《音乐从宗教走向世俗》越上越成熟自如。

4、不断总结反思提升学科效能。

本年度内，我们组工作的中心是在合唱项目的开展上。合唱是集体活动，要产生美的合唱音响，必须具备统一的动态协

调能力。因此科学的发声是合唱的重要依据。高中学生嗓音相对稳定成型了，所以在合唱中必须强调科学的发声训练。在训练时，针对学生普通存在的气息浅，吸气抬肩，不会气息保持等错误呼吸方法，要求学生用“高位置”来演唱，用他们能理解并完全可以做到的方法进行练习。“微笑”在歌唱中具有很大的作用，笑肌上提，能使歌唱呈积极状态，充分发挥歌唱位置和共鸣，气息三者的统一协调作用，让学生将自身和有气息控制的高位置的声音进行比较对比分析，从而提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的声音的概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。

以上种种歌唱的良好状态都需要在老师和专家的指导下，持之以恒、循序渐进，日积月累地参加训练，使之逐渐形成一种正确的发声习惯，这样合唱队的声音质量和水准方可提高。为此，我们采取走出去请进来的方式，教师自身积极利用课余时间进修充电，我参加了南京合唱协会首届青年合唱艺术研习班学习，接受了中央音乐学院杨鸿年教授南京合唱训练基地合唱艺术现场教学指导，每周五晚不辞辛劳参加学习。同时，为了提高我校合唱团的水准，我们组还邀请了江宁教师女子合唱团常任指挥、江苏第二师范学院声乐教授、合唱专家韩德森教授来校现场指导，有力地提升了我们的眼界。本学期我校合唱团荣幸地受到第九届金陵合唱节的邀请，于7月2日参加南京市《迎青奥校园之声》合唱展演，为学校争得了更高的荣誉。

5、在注重实践研究的基础上，我们组也将经验和反思形成文字，并结合参考其他资料进行了专题总结。

本学期研究整理了专题《低音高位置、高音低基点》等，并备以投稿。这学期我们组继续以“素质教育的理念和实践研究”为指导，紧密跟踪市区教研室组织的各项培训活动，认真参加了江宁区中学音乐教师“合唱训练与指挥”的培训学

习，并付诸于实践运用之中。把教学反思当习惯，深入加强“有效课堂教学”研究，进一步充分发挥信息技术与高中生音乐鉴赏相整合的作用，撰写了论文《我校高中音乐校本课程的适时研究》，深入课题研究。

6、在本职业务工作比较尽力的同时，我们组也热情参与了学校其他方面的各项工作。

3月12日，我们组积极承担了丹麦奥尔胡斯市教会学校代表团来校友好交流联谊会的任务，活动开展得很圆满成功。本学期，学校工作的重头戏是准备迎接江苏省四星高中专家组复审，学校从开学开始就进入了全面迎接复审准备工作，音乐组豪不示弱，充分准备好了各项复审检查材料，5月27日现场复审当天□z公开课《音乐与影视》得到听课专家高度赞赏。

总之提高教学质量、促进教学效能是个长期艰巨的任务。首先我们将继续坚持主动多学习新课程教育理论，用以指导自己的实践，按照学校常态课管理要求，继续把认真上好每节课作为自己的首要责任。其次继续积极配合学校整体工作布局，加强音乐学科建设，以研促教，同时加强合唱团和“秦乐坊”项目的开展，团结合力把教研组建设更上新台阶。

音乐教研员工作总结篇五

不知不觉中，又一学期结束了。半年来，音乐备课组在学校领导的支持下、全体音乐教师的共同协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。在这一学期里，本组教师一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。现将这学期的工作做个简单总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

1、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真

备课，上好每一堂音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

2、教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都能按学校要求，定好教学工作计划;都能认真规范地写教案;都能按规定完成听课、评议任务;较好地完成学校的教学任务。

1、备课组每位教师进行生本实验教学取得了一些成效，音乐的生本实验教学是音乐课堂的探究与拓展，充分发挥学生的探究、实践、创新的能力，培养了学生表达能力和实践合作精神，并将学生的音乐兴趣点发挥极致。

2、学校舞蹈队、合唱队、管乐队坚持训练。训练期间，我们备课组的几位老师互相协助、认真负责，各项工作有序开展。

3、于国平、张丽、厉霞、陈志诺老师本年度辅导的文艺节目在全县中小学文艺汇演比赛中获得中学组一等奖。

总之，这一学期的工作比较平稳扎实。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养;完善学校第二课堂各团队的建设与训练，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。