

2023年围墙小说读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

围墙小说读后感篇一

读完书后，我深受感动，虽然父母有时会误解我们，但是这也是他们爱我们的一种方式。一次，妈妈煮面条，因为我不喜欢吃面条，所以妈妈给我少盛了一点。当我好不容易吃完面条时，妈妈却说：“把锅里的面条吃完。”“为什么？”“背着我把面条倒进锅里，当我不知道啊！”不管我怎么解释都没有用，我平白无故当了回窦娥。

父母所做的一切，都是为了我们，我们应该理解，体会他们。

围墙小说读后感篇二

寒假，我去图书馆借了本书，叫《青色的围墙》，我被那题目吸引住了，迫不及待的打开书本读了起来。

书中，一个小女孩的妈妈去世了，女儿姗姗和书本中的作家徐天平以及小姨依玲在一起生活。姗姗和爸爸之间似乎有一堵看不见的围墙；依玲对姗姗极尽爱护照顾，却想搬出这个家，姗姗的满怀心事无人可以诉说。

看到这，我替姗姗感到不公平，可看下去就觉得搞笑了，补习班的男孩李察帮姗姗策划了一场“追爱云顶行”，想凑合徐天平和依玲成为一对，却闹出了啼笑皆非的故事，更加深

了徐天平对姗姗的误解。

合上书，我在脑子里仔细地想：为什么大人不和我们沟通，自作主张的做事情，让我们生气，大人并不了解我们，他们不管我们同不同意，正如书中的女孩因爸爸所做的一切太过分了，一气之下离家出走了。

父母是我们生命中最重要的人，但我常常因为父母不理解我的感受而苦恼，我常常想怎样让父母了解自己的想法，怎样得到父母的理解，怎样和父母沟通交流·····让父母成为我最贴心的朋友，我期盼着。

围墙小说读后感篇三

每个人的心里都会有一堵围墙吧。今年暑假，我读了一本书《青色的围墙》。讲述了作家爸爸徐天平和女儿姗姗之间的故事。也让我明白了，要理解和尊重他人，这样才能够跨越那道围墙。

妈妈去世了，姗姗和爸爸还有小姨一起生活。姗姗和爸爸之间有一堵看不见的围墙，再加上小姨又要搬走。姗姗满怀心事无人可以诉说。补习班的男生李察想帮姗姗，让徐天平和小姨依玲在一起。没想到非但没有成功，还让徐天平误会了姗姗。

那道青色的围墙……很本书很让我感动。我很喜欢姗姗，她最后能够敞开心扉接纳他的爸爸。徐天平最后也学会了要理解姗姗，尊重姗姗。跨越了那道青色的围墙，与姗姗成为了朋友。

这本书里还有一个故事《七里香》，同样让我感动。这个故事讲述了十五岁女孩赖惠贞内心的真实情感。它让徐天平了解了赖惠贞的内心，也了解了姗姗的内心。

看完了这本书，让我明白了许多。尊重、信任与聆听，对我们来说很重要。要用他人的感觉去感受他人，而不是用自己的感觉去感受他人。《青色的围墙》是一本好书，它让我懂得了许多。

围墙小说读后感篇四

教室里，微风习习，我看了一篇文章，《没有围墙的花园》，我觉得花园没有围墙，那不会有人踩踏花草吗？带着这个疑问，我读完了文章，它是这样的：

富翁要守护自己的财产而筑了一堵墙，可不能防止孩子们的好奇心，在朋友的劝告下，富翁拆了筑起的围墙，在大盗来临时，大家帮富翁抓住了大盗，富翁因此懂得了一个道理。

合上书本，文章中最令我印象深刻的是富翁在朋友的劝告下，拆掉了花园中的围墙，让人们都能看见花园的景色。

你认为，富翁拆掉的仅仅只是花园中的围墙吗？富翁拆掉的还是自己心灵上的围墙，他之前总是过于担心别人，富翁拆掉了围墙，也敞开了自己的心扉。

这让我想起了一个寓言故事——《巨人的花园》。刚开始，巨人筑了一个花园，可经常有孩子进来玩耍，巨人因为不喜欢他们筑了围墙，阻挡他们，这让花园四季白雪皑皑，后面巨人拆掉了围墙，让孩子们尽情玩耍，花园又百花齐放，五彩缤纷了。

我还听过一个故事——《天堂与地狱》，讲得就是一个人，问上帝：什么是天堂，什么是地狱？上帝没说话，把他带到了两个房间，第一个房间里有一口大锅，一旁坐着几个人，手里拿着长柄勺，个个面黄肌瘦，他们一个个只顾给自己喝汤，但永远都喝不到，上帝又将他带到了另一个房间，其他都与上个房间一样，但大家都把汤给别人喝，自己也能品尝

到了，个个笑呵呵，上帝说：“这就是天堂与地狱。”

是啊，各位同学，我们都要把心中自私的这一面墙拆了吧，让我们敞开心扉去面对每一个人吧，这样生活才会越过越好。

围墙小说读后感篇五

《围城》我是先看电视剧，后来有断断续续读了些片段。这本书情节连续性不强，确实可以跳着读，最近才一口气从头到尾将整本书读完。读完以后，对这本书又有了些新的认识。

有的报道说，方鸿渐就是作者的化身，甚至有的人还怀疑作者的博士单位是否也是虚构的。但无论如何，方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假文凭之前，他也问问良心，他为自己起了最好的籍口：“父亲是科举中人，要看‘报条’，丈人是商人，要看契据。”以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，我想没有人会反对，是他在处理感情问题时候的玩世态度。也许从第一，圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。在那个到处是“小人物”的时代，做个大人物并不是每个人都有能耐的。可是他还是希望做个大人物，买文凭时，希望自己能够使家翁感觉光耀门楣；买了文凭，又觉得有损道

德。要知道，社会上只有两种人能够混得好。

一种是真正大写的入，他们有他们独特的才能，他们有他们高尚的情操。他们是因为他们近乎模范的举止，才赢得别人的尊重。而另一种，则是完全相反的。他们用旁门左道，说谎时，能够令自己都骗过来。他们深有城府，他们的行为举止有时真是没有良心可言。而社会上更多的，是后者，从古到今都是如此。袁世凯用了多少手段才当上大总统？乾隆是如何登上皇位的？就连现在的企业在商场上竞争，也用尽手段，不是你死就是我亡。

可是，并不是所有人面对这些时都能够狠下一条心的。多数的人都像方鸿渐一样，有那么一点的良心，有那么一点的虚荣。他们处处做小人，又不得处处提防小人。他们也知道世道的艰险，可是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就好像方鸿渐想知道韩学愈文凭的真伪，以此找回自己的公道一样。熟不知道，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

或许《围城》的文学价值也正正在此。它写出了人们不愿意正视的，真实的社会环境。

世道的艰险，可是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就好像方鸿渐想知道韩学愈文凭的真伪，以此找回自己的公道一样。熟不知道，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)