

最新傲慢与偏见初中读后感(通用8篇)

活动的欢迎词是开场的重要环节，能够为整个活动营造良好的氛围。欢迎词不宜过长，要注意时间控制，避免让听众疲劳。欢迎词应该注意避免冗长和繁琐，给与会者留下愉快的第一印象。在写欢迎词时，可以参考一些优秀的范例和模板，提供灵感和参考。以下是一些成功欢迎词的案例，希望能给您带来一些新的创意和思路。

傲慢与偏见初中读后感篇一

《傲慢与偏见》是奥斯丁的代表作。这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

奥斯丁在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。

达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那

种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

从小说看，伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待字闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。

在《傲慢与偏见》中，奥斯丁还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

奥斯丁的小说尽管题材比较狭窄，故事相当平淡，但是她善于在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。同时，奥斯丁的语言是经过锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言来烘托人物的性格特征。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。

傲慢与偏见初中读后感篇二

“男大当婚，而一个富有的单身汉自然是要找个佳人结婚的。”试想一下，此“佳人”该拥有何种特征？中国古代老话叫做“门当户对”，如果是富有的单身汉，那么按古话所说，自然也是一位富有人家的小姐了。

其实门当并不一定户对，两个人即便身份悬殊，但只要是两情相悦，再多的金钱也无法弥补那一份珍贵的情。就如达西先生和伊丽莎白女士一样，是爱情令他们没有了地位的悬殊，

也是爱情让他们最终走到了一起。所以，婚姻应以爱情而不是以财产与地位为基础的，门当并不一定就要户对。

不仅如此，从许多现实的女明星身上，同样能看出这样的问题。例如，港台著名影星大s前不久就嫁给了著名食品集团的董事长汪小菲；跳水运动员郭晶晶嫁入豪门……如此多的女明星嫁入豪门，这不禁令我们怀疑，他们之间是否真的存在爱情，或是他们的婚姻仅仅只是以财产和地位为基础的婚姻，这个答案也只有真正的当事人才得知，但从许多的女明星嫁入豪门后的悲惨遭遇可推断出，也许爱情在双方的婚姻中都未能起到太大的效果。这也是女明星的可怜之处吧，她们曾在早年时扬名一时，却在即将人老珠黄之时，为保留原有的风光，只好另寻“贵人”，然而，这种只把财产和地位看作结婚首要条件的婚姻不要也罢。

其实，我很喜欢达西先生和伊丽莎白女士，他们一个傲慢，一个抱有偏见，但最后在逐渐交流中，傲慢与偏见渐渐消除，他们也在相互的了解中慢慢爱上了对方。没有金钱、身份和地位的阻挠，单纯只是两个人相爱了，但这足以让结局皆大欢喜。

傲慢与偏见初中读后感篇三

其实我小时候读过，但是太复杂了，我读不懂。这本书一直放在我的书柜里，直到我决定在学期初读它。但是，当我读了几章开始的时候，我仍然觉得很无聊。然后我发现它越来越有趣了。当我读了后面的章节时，这些人物就被清晰地描绘出来了。

伊丽莎白聪明、勇敢、有远见、自尊心强、善于思考。是一个值得称道的未婚的年轻女士。正是因为这样的品质，才使她在爱情问题上独立自主，并使她与达西有了一个幸福的家庭。伊丽莎白知道威克姆在感情上的真实面目，她姑姑说，年轻人不会委托终身幸福，因为他没有财产，没有稳定的收

入。伊丽莎白接受了这一观点，主动控制自己的感情，这不是抹黑伊丽莎白，只会让我们看到一个真正意义上的伊丽莎白和聪明的女孩。

达西的生活无忧无虑，受人尊敬。起初，他给别人的形象不太好，因为人们觉得他很骄傲。人们可能会看到他与人虚伪，以至于很少有人能使他佩服。他被伊丽莎白骂了一顿之后，开始改变自己的软弱，所以后来变得非常友善、彬彬有礼。

在这本书中，虽然作者有许多人物，但作者非常聪明，她把它做成了小学和中学。虽然这些人除了简、伊丽莎白、宾利先生和达西先生之外，其他几乎每个人都有很多缺点。但由于小人物的描述，我们认为它是真实的，因为在生活中，我们其实或多或少也在不光彩的角色扮演，不是吗？无论是班尼特太太自私、势利、放荡；威克汉姆的假愚蠢恩将仇报以怨报德；奴隶或凯瑟琳夫人的专制和自私的；从这本书中，我们可以从我们自己或周围的人中找到一些原型。

书中的两对恋人，伊丽莎白和达西、简和宾利，主要是以爱情和良好的道德品质为基础，尽管对相貌和家庭背景的考虑很小。伊丽莎白和达西的爱情故事是最津津乐道的是。在曲折的旅程中，他们彼此憎恨，终于相爱并结了婚，伊丽莎白和达西逐渐认识对方，消除偏见，抛弃了所谓的无所谓的面孔。最终他们在读者的期望和愿望中实现了彼此的爱。而且，伊丽莎白在接受之前拒绝了达西的求婚，进一步表现了她对没有爱情的婚姻的蔑视。相反，夏洛特的朋友伊丽莎白，认为自己不漂亮，除了没有钱，选择了与愚蠢和肤浅的男人，在经济上的考虑，过着有保障但平淡的婚姻生活。同样，伊丽莎白的妹妹丽迪雅和她父亲的婚姻也是不幸的，因为他们被外表的美丽所迷惑，而忽视了道德品质。他们一定会为他们一生的选择而后悔。

我们可以学习从伊丽莎白和达西之间的爱情故事。在追求爱情的路上，一定要坚定信念，不要为了金钱、名利、财富或

其他任何事业而草率地决定，要坚持寻找真爱。如果对方的一些缺点是自己站不住脚，但也不能改变它，你应该放弃坚决的选择；当然也要互相珍惜，不要因为别人的一些话，就改变自己的决定，把幸福留给自己去做生意。这本书想传达给世界的是很珍贵的词，也是对爱情鸡汤的追求。

读这本书，我将终身受益，享受精神洗礼。这本书值得一读。

傲慢与偏见初中读后感篇四

奥斯汀的《傲慢与偏见》，是一部又浪漫又现实的爱情故事。正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中，种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考虑却充斥在文字中。

伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾的向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是爱情？那种纯粹的感情，爱的不顾一切，单纯的洁白如雪的爱情是不是真如镜中花水中月，是不是只不过是人们心中的美好幻想和追求罢了，而现实生活中人们总是寻找二者之间的最佳平衡点。

伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待嫁闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。在伊丽莎白知道威克姆的真实面目前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白接受这样的看法，并且主动克制了自己的感情，这样并没

有给伊丽莎白抹黑，只会让我们看到一个真实理智的伊丽莎白，聪明理智的姑娘。

达西继承祖业，生活无忧无虑，在上流社会里也是受人尊敬，在那样的地位，一切的美德都不为过，慷慨大方，助人为善，这些东西无助与对他形象的丰富，对他倒是没什么评价。

从这个发生在英国的爱情故事，男主角和女主角，两人经历了很多的悲欢离合，终于排除了以前的误解，走到一起，过上幸福快乐的日子。的故事中，我们可以看到的是什么呢？——人性，尊严，爱情。。。

在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。如果对方的某些缺点是自己所不能容忍的、而且也是自己所无法改变的话，就应该果断选择放弃；当然也应该要珍视彼此，不要由于别人的一些话就改变自己的决定，幸福要自己去经营。

不要在失去后才知道珍惜，为了幸福而勇往直前。

傲慢与偏见初中读后感篇五

这是部浪漫又现实的爱情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考量却充斥其中。

伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾地向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是爱情？那种纯粹的感情，爱的不顾一切，单纯的洁白如雪的爱情是不是真如镜中花水中月，是不是只不过是人们心中的美好幻想和追求罢了，而现实生活中人们总是寻找二者之间的最佳平衡点。

伊丽莎白在知道威克姆的真实面目前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白接受这样的看法，并且主动克制了自己的感情，呵呵这样并没有给伊丽莎白抹黑，只会让我们看到一个真实理智的伊丽莎白，聪明理智的姑娘。

达西继承祖业，生活无忧无虑，在上流社会里也是受人尊敬，在那样的地位，一切的美德都不为过，慷慨大方，助人为善，这些东西无助与对他形象的丰富，对他倒是没什么评价。

在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。如果对方的某些缺点是自己所不能容忍的、而且也是自己所无法改变的话，就应该果断选择放弃；当然也应该要珍视彼此，不要由于别人的一些话就改变自己的决定，幸福要自己去经营。

傲慢与偏见初中读后感篇六

人们总认为，第一印象很重要。但是对某个人的第一印象并不能代表这个人的真实形象。

这是我读了《傲慢与偏见》这本书后的感悟。

《傲慢与偏见》主要以四桩迥然不同的婚姻为主线，以贵族公子达西的傲慢和伊丽莎白因此而产生的对达西的偏见为线索，描写了一桩迂回曲折波澜起伏的理想婚姻，一桩花好月圆的美好婚姻，以及两桩无奈之中的不幸婚姻。

书中的女主人公伊丽莎白，有主见，且聪明过人。但她因第一次遇上达西时，达西所表现的傲慢和对她的怠慢给她留下了不好的初次印象，从而断定达西是个性格孤傲、目中无人、爱发脾气、讨人厌烦的人。

第一眼看到威克姆时，伊丽莎白见他仪表不凡，谈吐有力，

被他伪君子的表面现象所迷住，留下了良好的初次印象，因此认为他是个好男人，对他一见倾心，相信了他的谎言，对达西的误会再次加深。

后来，经事实的验证，伊丽莎白才知道了达西的美好品德和威克姆的丑恶嘴脸。随即与达西误会冰释并揭开了威克姆的伪装。

的确，人们常凭第一印象来妄加判断，以此来了解人，判断人。但往往是只看某个人的第一印象是根本无法识其本质的。

记得我看过一个故事：从前有个好斗狗的年轻人。因他的狗骁勇善战，全城的狗都不是它的对手。没过多久，就没有一个人再愿和他斗狗了。他的虚荣心得不到满足，便到处带狗寻找对手。走到一间老屋前，看到一个老人和一条脱了毛的老狗在屋前晒太阳。他认定这条老狗根本不是他的狗的对手，但再胜一次又何尝不是好事？于是上前和老人要求斗狗。老人说：“它已经老了，就不要再斗了。”他认为是老人胆怯，心中一阵窃喜，执意要比个高低。老人无奈，只得放狗去斗。不一会儿，年轻人的狗就败下阵来，且被咬得遍体鳞伤。年轻人惊呆了，忙问：“好厉害的狗！什么品种？”老人缓缓地说：“我也不知道它现在叫什么，只知道没脱毛之前，人们叫它‘狮子’。”

一个人留给我们的第一印象固然很重要，但这并不能代表他的真实才学！所以，亲爱的朋友们，请不要以第一印象来判断下结论！

傲慢与偏见初中读后感篇七

杜勒奥斯丁的这部作品，你会觉得它不仅仅是一部爱情小说，还是一部世态小说。他的主要篇幅时谈婚论嫁，中心故事是本内太太嫁女儿，主要相关人物确实不过三四户人家，有贵族上古人家的有钱老爷，太爷，少爷，小姐，太太，以及军

队里的亲戚朋友，还有当时社会的牧师。故事的情节是通过舞会，会访亲友，婚姻，市集，教堂，宴会等场合串连的，最后本内太太的五个女儿嫁出去三个，其余两个也适得其所。另外在不知不觉中还解决了邻居大女儿的燃眉之急。

在众多人物中，不论是主人公伊丽莎白，达西还是陪衬任务，都有自己独特的特色，让读者对“人性”有了更清楚地了解。伊丽莎白的独立不羁、蔑视权贵、敢做敢为、秀外慧中；达西的冷峻，高贵傲慢；简的善良客人；殡礼先生的平易近人，诚实；魏肯的狡猾奸诈，心狠手辣；本内特太太的实力，无聊等等向读者展现了一个个鲜活的角色。这也是小说思想内容的本质一：“对人性最彻底的了解”

这一部看似又是一个“灰姑娘”的故事，但联系他的历史背景来看，它确实反映了当时英国平民资产阶级地位的升迁；同时也正是对当时正在进行的法国大革命中自由，平等呼声的一个遥远的曲折回应。

男主人公的傲慢女主人公的偏见都带有明显的阶级性，他们在爱情上遭逢的种种挫折，并非出于彼此偶然的误会，或有小人从中拨弄，而是由于处在不同阶级地位的双方之间横亘着一条无可回避的鸿沟。

现在社会，虽然提倡男女平等，自由恋爱，但在很多时候门第祖望，家事背景对恋爱双方还是有很多影响，如果你是一个很普通的少女，可以有平平淡淡的爱情，也可以有浪漫壮烈的爱情，只要能坚持自我，洁身自好，实实在在的工作，一定会找到属于自己的真爱。

不仅仅在爱情方面，爱做人上，我们更应该凭自己的人格魅力和个人优良品质赢得众人的尊重，倾慕。一这是小说最重要表明的“对人性最透彻的了解”的真正目的。

傲慢与偏见初中读后感篇八

这是在《傲慢与偏见》书封面上的一段话。我第一次看到它，胃口就被吊了起来，不知不觉就翻开了它。

《傲慢与偏见》虽然没有□xx□的浪漫热烈，也没有□xx□的生死相随，它理智、平稳地诠释爱情、人性。

简·奥斯汀的《傲慢与偏见》通过五个中产阶级的小姐，展示了英国乡镇的社会风格。故事中几对佳人分分合合，误会与真相，傲慢与诚恳，本性与蜕变，使浓雾散去，藏心中的爱自然流露。从而烘托出作者本人的观点：不为金钱而爱。为爱而合，所有人都是平等的，不因为地位差异而傲慢，不因为纠纷而憎恨。实际上反映了当代人与人的复杂关系，对人格独立和平等权力的追求。

小说中，我最喜欢二姐伊丽莎白，她聪明机智，有主见，有长远的打算，不受他人影响。她敢于追求自己的幸福，不为金钱所动。因为她相信，幸福掌握在自己手中，不能依靠别人。

大千世界，做人不易，茫茫人海，佳人难觅。作者以欲扬先抑的手法描写爱情纠葛，结尾引人深思，结构极为巧妙。

读完全书，我忽然明白了人与人之间相处是门学问，从陌生到熟悉，往往都有点曲折，我们要学会换位思考，并且努力使自己更优秀，因为，我们的未来我们自己做主。