

# 2023年口哨与小狗教学反思评课优缺点(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 口哨与小狗教学反思评课优缺点篇一

教学内容：

聆听《小狗圆舞曲》。

教学目标：

- 1、通过聆听、表演和创编活动，培养学生的爱心与观察能力。
- 2、解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。
- 3、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点：理解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。

教学难点：分小组进行填写游戏，要求边说边做小动物的动作。

教学过程：

一、常规练习

1、随乐曲自编动作进室，（要求自创，无规范动作要求，但要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2、复习前课内容：表演及唱。

3、小练习：节奏练习

二、新课学习：

1、欣赏乐曲《小狗圆舞曲》。

2) 复听，鼓励学生进入角色地进行表演，（教师可稍作引导性动作引导学生参与即兴表演）

2、通过自编动作表演歌曲《小狗圆舞曲》，录音、学生的伴奏、歌表演结合起来表演。

三、小结下课。（随着音乐，学生结伴律动出教室。）

## 口哨与小狗教学反思评课优缺点篇二

《小狗圆舞曲》是波兰作曲家肖邦作于1846——1847年间，乐曲表现了一只小狗飞快的旋转着追逐自己的尾巴，乐曲篇幅短小，速度很快，一气呵成。

所以在设计教案时，在初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区分乐曲分段并联想两个主题描写了小狗怎样的形态，并随着音乐模仿小狗的不同神态、动作，接着分组创编，充分发挥学生的想象力，学生经过不同层次上的反复聆听及亲身体验，合作参与后，使学生在体验中达到了有效欣赏的目的。

# 口哨与小狗教学反思评课优缺点篇三

教学内容：

聆听《小狗圆舞曲》。

教学目标：

- 1、通过聆听、表演和创编活动，培养学生的爱心与观察能力。
- 2、解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。
- 3、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点：理解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。

教学难点：分小组进行填写游戏，要求边说边做小动物的动作。

教学过程：

## 一、常规练习

- 1、随乐曲自编动作进室，（要求自创，无规范动作要求，但要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。
- 2、复习前课内容：表演及唱。
- 3、小练习：节奏练习

## 二、新课学习：

- 1、欣赏乐曲《小狗圆舞曲》。

2) 复听，鼓励学生进入角色地进行表演，（教师可稍作引导性动作引导学生参与即兴表演）

2、通过自编动作表演歌曲《小狗圆舞曲》，录音、学生的伴奏、歌表演结合起来表演。

三、小结下课。（随着音乐，学生结伴律动出教室。）

## 口哨与小狗教学反思评课优缺点篇四

朗读方面朗读方面朗读方面朗读方面：

在有感情地朗读时，学生读完后请学生进行评价时，学生抓住了“凉凉的”“小小的”，为了让学生有更真切的了解，于是引导孩子描述鸟蛋的样子，并让他们说一说，你眼中的鸟蛋是什么样的？有的孩子说鸟蛋比鸡蛋小得多而且很光滑，我看到的鸟蛋是很小的，有的说鸟蛋在树上……孩子们的思维活跃起来，对鸟蛋产生了很大的兴趣，对于书中的“拿在手上真好玩”读起来就水到渠成了。

工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合——读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解如：

“焦急不安”的处理你现在就是一只鸟妈妈，发现自己的宝贝儿没有了你会如何？有的学生露出着急的表情，有的说的话都已经断断续续，有的捶胸顿足……我进行一个小结，对这就是“焦急不安”。你现在就快点读出鸟妈妈的焦急不安吧！如：

“仿佛”的处理我到底听见没听见鸟儿的欢唱？在最后一节找到答案，一会儿功夫，学生就找到了，那你能换个词说清楚吗？引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑

引导孩子学会质疑听了这位同学的朗读，你有什么不懂的问题吗？学生自然会提出：

“为什么说两只鸟蛋就是两只小鸟？”个别学生也能解决这个问题。再如：仔细读一读第三小节，这里有两个词感觉总是有些矛盾？哪两个词呢？“连忙与轻轻地”为什么男孩一边要快一点，一边还要轻轻地？学生的思维被调动起来了。

把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说在教学中充分运用图片，让学生思考想象。

## 口哨与小狗教学反思评课优缺点篇五

我的欣赏课《溜冰圆舞曲》是这样设计的：初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似；分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描绘怎样的情境，并随着音乐模仿；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲？于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队。然后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲，然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律、节奏等因素与乐曲情绪的关系。

这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验、合作参与后，使学生在体验、内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系，并通过再次合作，让学生去发现问题、探究问题、解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力、创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较从前敏捷；自信心也增强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档