

月亮湾小岛教案反思(优质10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

月亮湾小岛教案反思篇一

一位教育学家说“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”小学生学习的主要动力是来自兴趣，而如何调动起他们的积极性就成了我每天要面临的问题。一次偶然的机会让我豁然开朗，从此明白了要用情感珍珠去串兴趣项链这个道理。

那是有一天布置家庭作业，我让学生预习《古诗二首》这课。第二天上课我检查预习情况时，发现同学们只是按惯例找出课文中的生字，并给生字注了音，简单地把课文看了一遍，至于读课文的作业，绝大多数学生不会读，读破词、破句、错字、加字掉字的现象十分普遍。

原来，学生只顾完成任务，读课文也只是带着看故事的心情去看一遍，这样的预习怎么能培养学生的自学能力，我下课后写了教学反思，找出问题的关键是我没能调动起孩子们的学习兴趣，没有激发起他们内心那好比好胜、好奇好动的情感，当然他们学习的兴趣就调动不起来。

在布置下一课《捞月亮》的预习时，我就给同学们讲明天的语文课上要进行小组竞赛，分别请同学上讲台当小老师教生字，还要分角色表演这个童话故事，看谁明天能当上“优秀小老师”和“小小表演家”，看哪一小组能获胜夺红旗。孩子们一听可就乐坏啦，回家积极做准备，有的不懂就急忙查字典或问家长，有的干脆就和家长开始练习角色表演了。

第二天一上课，我导入新课后就满怀信心地说：“同学们，从你们的神态中，老师可以看出，大家已经做了充分的准备，下面我们就来比试比试，谁第一个来当小老师教第一个生字？”刷刷刷，全班同学几乎都举起了小手。我从中抽了一个平时不爱发言吕思奇同学，没想到“小老师”站在讲台前，手持教鞭指着生字学着我的样子教大家，而同学们也都精神饱满地声音响亮地跟着小老师学习，比我自己亲自讲注意力要集中多了。

这中间我不断用鼓励的目光和提示的语言暗示着她。她先教读音，再讲结构和偏旁部首，然后说说用什么方法来记这个字的，最后组一个词，并用这个词造一个句子。她一教完，掌声立刻就响了起来，我马上给她所在的小组画上了一面小红旗。

在下一个环节生字组词时，大家更是争先恐后地抢着说，连课外学会的也都用上了，真是八仙过海各显神通。因为同音字太多啦，所以有时孩子说错了，我就及时给予纠正，帮助他们分辨清楚。这节课同学们积极踊跃发言，小组竞争激烈，在热情洋溢的课堂气氛中高质量高速度地完成了生字学习任务。

接下来我分析课文，带领孩子们有感情地朗读课文，在朗读中细细感悟每个角色当时的心境。然后，我抽两名同学分别扮演大猴子和小猴子，他们不但演得很投入，还把课文没有讲完的故事接了下去，自发续演了课文。他们表演时的语气，说话的神态不时逗得同学们哈哈大笑。

此时此刻，我激动地体会到，角色转换产生的新异感能激起孩子们强烈的学习兴趣，使孩子作为一个活生生的人，在角色意识的趋动下，尽情地投入，全面地活动起来，忘我地由“扮演角色”到“进入角色”，由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，从而真正成为学习活动的主体。

月亮湾小岛教案反思篇二

《有月亮的晚上》这篇文章讲述山村一群好学的孩子找尽借口要求在有月亮的夜晚一起与老师到学校夜学，夜色美，夜学的孩子很快乐，很认真，也很美。文章融写景、记事、抒情于一体，文章纯朴优美，字里行间充满了作为乡村教师的自得其乐与强烈的责任感，由此可见，孩子喜欢与老师一起夜学是有理由的，课文正面写的是景美、生美，实际上从侧面还表现了师美，这师美是要细细品味的。

这是一篇略读课文，目的在于训练学生的自学能力，所以本课我从以下几个方面进行指导：

一、梳理条理，归纳段意，明白本文作者的写作意图；

二、根据课后习题进行学习，有的放矢，学有所得；

三、紧扣重点——“有月亮的晚上，真美”进行详细的学习，明白到底美在哪儿；

五、注重拓展训练，紧扣课文进行有感而发的语言训练。放手让学生自己去体会，读到让自己感动的地方标出来，并写写感受到了什么，读完后全班交流。同学们的发言精彩极了：“读完这篇课文，我觉得这节课同学们畅报欲言，说出了自己想说的话，其实，有些同学说的不一定恰当。但是我觉得这样也是一大进步，比起以前谁也不说话好多了。珍视学生的独特感受，同时提高他们的口语交际能力，语文课的放手该不只是一举两得呢！”

月亮湾小岛教案反思篇三

这次视导是我参加工作以来，真正参加的一次上级领导到校督导教学的活动。一开始我非常紧张，生怕自己讲不好，给学校抹黑。但从我第一次试讲开始，就一直有一群人为我保

驾护航。我真的要感谢那些老师，他们教了我很多东西，一字一句的为我指导，这才使我在讲课前期心中有了底。

我这次选择的是人教版一年级下的第8课《月亮的心愿》。第一次试讲后出现了很多问题。但主要是因为我的思路不清晰，问题的提出过碎过多，不仅是孩子有些乱，上到最后我自己都乱了。这次听我试讲的是李老师和石老师。下课后她们及时指出了我存在的问题，一部分一部分的帮我理清思路。经过整理我的基本思路清楚了，自己对课文的理解也更进一层。

我的第二次试讲就比上一次好了许多，真像我讲过的一篇课文一样《一次比一次有进步》。但还是有问题，就是我个人驾驭课堂的能力不够。比如我的预设问题是：“怎样记‘户’这个字？”有个孩子说：“尺字去掉撇，再加上一点。”当时我给他的答复是“你的记法太复杂了，不好。”但之后和听课的老师探讨后发现，这其实也没有什么不好，一年级的孩子只要能记住这个字用什么方法都是可以的。

第二次试讲后冯老师仔细的有给我通了一遍教案。把教案中的一些重复的问题有重新整合。理出了一条更为清晰的思路。我也豁然开朗，有了一种知道自己在讲什么的感觉。真的那天我特别高兴。

课后，张老师给我讲评。没想到张老师给与我的是充分的肯定，我知道我的课并不像张老师说的那样好，是她对于我们年轻人的爱护。同时张老师也给我讲了怎样能更好的上好这节课，就是要加强孩子的直观体会。让我顿时明白不是孩子不愿回答问题，可能是因为我的问题过于抽象，他们无法理解。我开始为我在心中无端的指则孩子而感到懊悔不已。

说实话，视导之前是怕视导，视导之中是了解视导，视导之后是爱视导。但我深切的感受促使我变化的是向小宽松的氛围，互助的精神。通过这次讲课我学会了很多东西，感谢每一位帮助过我的老师！此致敬礼！

月亮湾小岛教案反思篇四

第三自然段是重点段，从村前到村后具体地描述月亮湾的美丽。

2、3自然段。

在我的教学设计中，我力求体现以下几个特点：

第一、突出以学生为主体，以学生自主学习为主线的教学思想。比如对学习方法的选择。在生字教学中，我对读准字音这个要求，不提“读准字音”四个字，而是请学生和生字交朋友，在初读课文时对照生字表划出生字，注意别喊错了它们的名字，这游戏的名称叫“送生字回家”。对于字形教学，请学生用自己最喜欢的方法记忆字形，鼓励求异思维，变“要我学”为“我要学”“学会学”。在阅读教学中让学生自读自悟“月亮湾美在哪里？”这样突出了学生的自主性，尊重了学生的意愿，不仅有利于学生在自读自悟中理解课文，而且有利于促进学生的主动发展。

1、把课文读给爸爸妈妈听。

2、喜欢画画的同学，根据课文内容画一幅图。）第二课时抓词“美丽”而动全文，欣赏动画，朗读背诵和理解词句于一体。第三课时安排了为解决难点而设计的游戏活动。这样安排有利于学生由浅入深、由表及里、逐步深入地理解课文内容。

第三、重读书，重感悟。设计中体现“大读书”观念，初读、细读、自由读、换词读、体会读、领读、引读、练习背诵等，现语文教学“读”之本色。

月亮湾小岛教案反思篇五

虽然准备时间比较匆匆，但是我对活动的设计还是反复斟酌

的，第一次设想用音乐引出白天黑夜的概念，再分别出示画面学习诗歌；第二设想是用黑白两色背景的画面导入活动，引出白天黑夜的概念，再欣赏诗歌的；结果临上课前我又有了新的主意，于是决定用幼儿常见的太阳、月亮图导入活动，让幼儿根据经验把月亮和太阳分别安排到黑白画面上，然后告诉幼儿他们还请来了好朋友，就藏在好听的诗歌里，引起幼儿倾听诗歌的欲望，也是让幼儿在没有画面的基础上完整欣赏诗歌。这时候幼儿感受到的是语言美和老师的朗诵美，他们在倾听中更渴望知道太阳和月亮会带来哪些朋友。我估计第一遍欣赏完后有的孩子会记几句精彩句，这时候我可以帮助幼儿回忆听到的诗句再引出图，但是发现小班幼儿的回忆能力还是有限的，所以我直接出示了诗歌中出现的人和物图片，之所以在花花草草上画上睡觉的眼睛和睁开的眼睛就是想让幼儿根据观察，把花、草、树、人等图片归类到黑白背景图上，这个设计是一举两得的：既可以分句学说，又可以趁机融合画面，达到一种诗句朗诵和画面融合的意境之美。

当画面全部出来后，就进行分段学习，先学白天部分，再学夜晚部分，发现每段的最后一句是幼儿比较难记忆的，也就是“白天真热闹，夜晚静悄悄”这两句，在分析教材中本来我是考虑到这个难点的，还曾经想设计两个脸谱图来代表“热闹”和“静悄悄”给幼儿加深记忆，但是这个设想最终没用，对幼儿的记忆还是有所影响的。

但我在第三个环节中应该还是注意到了，也就是用两段不同性质的音乐，用身体动作表现白天的热闹和夜晚的静悄悄。大家也可以看到，小班孩子对性质明显的音乐还是具备辨别和匹配能力的，选择的音乐也是比较合适的，很能引起幼儿表现的欲望。

活动快结束了，孩子们还是蛮兴致的，这时候我急于结束活动，其实还可以让幼儿在音乐声中一边朗诵，一边表演一至两遍的。我觉得这个活动还可以进行第二教时，根据一些花草动物的贴图引导幼儿学习创编诗歌，充分发挥幼儿的想象

能力和创作能力，另外在朗诵上可以更进一步的进行指导。

《太阳和月亮》这首诗歌主题单纯，内容浅显；节奏明快，韵律和谐，富有儿童情趣；读起来朗朗上口，易于朗读和记忆，选择这首诗歌，因为我认为它的文学形式易被小班幼儿所接受，不但可使幼儿的心灵和情感受到良好的熏陶，还可从小培养幼儿对文学作品的兴趣。

《纲要》中指出语言教育的`目标是：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”这句话已经把幼儿园开展儿童文学作品学习活动的基本内容和要求概括得相当清楚。语言教学应该是从幼儿的生活经验和已有知识背景出发，向他们提供充分的文学活动素材和交流的机会。在活动中，我先让幼儿说一说自己的朋友是谁，把幼儿导入到活动中，然后让幼儿根据经验把月亮和太阳分别安排到橙色和黑色的画面上，接着出示了许多的图片，让幼儿帮太阳和月亮找到属于它们的朋友，这样把幼儿的积极性都调动起来了。老师乘势把《太阳和月亮》这首儿歌念出来，幼儿的学习积极性也很高。但是我发现每段的最后一句是幼儿比较难记忆的，也就是“白天真热闹，夜晚静悄悄”这两句，在分析教材中本来我是考虑到这个难点的，还曾经想设计两个图谱来代表“热闹”和“静悄悄”给幼儿加深记忆，但是这个设想最终没用，对幼儿的记忆还是有所影响的。

小班幼儿很容易感到乏味，新鲜活泼的教学语言不但能促进幼儿浓厚的学习兴趣，而且还能促进幼儿形成良好的自我预测，激发自我成长的动机。活动中，在对语言环境的营造方面，做得还不够，特别是在听乐曲《去郊游》并表现出白天热闹的场景这一环节，表现形式有些单一，热闹、欢快的气氛还不够。如果活动时又模仿各种动物活动的样子，或是模仿自己起床后的生活场景会更好。我发现，因为小班幼儿的年龄特点，他们的动作发展不够灵活和协调，在进行音乐游戏时，需要教师的不断引导。在以后的时间里，应注重幼儿

的动作发展。

通过这一教学活动，使我更加相信，新课程的实施是对传统分课教学模式的改革，它使幼儿在学习变得更主动，使幼儿在主动的探索过程中获得经验，掌握技能，锻炼了幼儿解决问题的能力。新课程是一个灵活开放的系统，在课题的生成中必须融会贯通，如果你僵硬的、静止不变的执行课堂计划，会使它失去生命的活力，从而不能激起幼儿学知的兴趣。

月亮湾小岛教案反思篇六

当我朗朗地读着《月亮湾》，眼前出现那幅极具田园风光的美丽风景时，叶圣陶的这句经典，不失时机地从脑海里迸出来。它提示着我，《月亮湾》这篇文章，除了是阅读训练的好材料之外，更应该是写作训练的好材料啊！全文有提领句——“我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子”。而第二自然段是描写村前景象，第三自然段是描写村后景象。第二自然段里村前景象也是特别有序，以河为中心，从河上到河里，再到河岸，景随目移，移步换景，是一篇相当典型的写景文章。

对于二年级孩子来说，写作只是刚刚起步，一切都需要慢慢引导。而教材，就是的引例。既让学生欣赏到文质兼美的好文章，产生阅读快感，又能让学生从中学到习作的本领，从而内化为己有。岂不两全其美哉！

于是，从朗读入手，与孩子一起抵达文本的内核，进而找到文章写作的脉络。当那些表示文章写作顺序的词语揭示在黑板上之后，我先让学生离开文本，对着这些关键词来练习背诵。花时不多，孩子们已经基本能背个七不离八。这时候，我又提出了更高的要求：其实，在我们生活的地方，也有这么多美丽醉人的景色。要看你有没有保持一颗敏感的心，悉心去体会，去感受。来，细细回想一下，说说你生活的新村里前前后后的景色吧！孩子们立刻围成合作小组开始叽叽喳喳

喳地讨论起来。俯下身子倾听，还真能捕捉到不少闪着灵光的语言呢！孩子们有文本作范例，站在文本的高度来看自己生活的地方，自是有一些话说的。能干的小手举得高高，可我却说：不急。还有很多同学记不起来了。这样，我们今天放学后，回家用心观察一下，今晚的作业就是仿照《月亮湾》写一写自己生活的地方。

第二天，作业交上来，我边批边喜。不敢说大多数孩子已经掌握了这样去写景物的方法。但有十来个孩子已经能仿照《月亮湾》写得有序而有味。其他孩子，也有个把句子引得我一再诵读。我一向是看中孩子文章中的点滴妙句的，相信他今天会有一点，明天会有一点，越积越多，笔下也会越来越活。把佳句抄下，把佳文读给孩子们听，告诉他们：从文章中学，从生活中品，写作就是这么简单！

月亮湾小岛教案反思篇七

和孩子们一起阅读这个故事，我觉得首先绘本的图十分漂亮，值得让孩子们好好欣赏一下，其次，故事情节值得让孩子们边读边思，再次，有些科学问题值得探究。

一、边看边读边思。

在阅读的过程中，我和孩子们一起津津有味地欣赏着这个故事，孩子们边看图，边听我的朗读，边想象着。在阅读中提问能激发孩子们的思考欲，让孩子们看图时，我会不失时机地问：你读懂了什么？在朗读的过程中，我也相机问孩子们：如果你是这只小熊，你会到哪些地方和月亮说话？当小熊用自己的积蓄给月亮买了帽子的时候，怎么给月亮戴上帽子？当帽子被风吹走了，小熊的心情怎么样？不仅调动了孩子的兴趣，还引导学生学会如何善于观察、如何阅读绘本。

二、有机拓展延伸。

在阅读结束后，我对孩子们说：你也喜欢月亮吗？想多了解一些月亮吗？孩子们很喜欢，于是我给孩子们介绍了有关月亮的一些有趣传说和浅显的知识，并提醒孩子们要想了解更多，应该去读更多的书，查阅更多的资料，只有自己行动，才能学到更多的知识。并且给孩子们提示了一些问题，让他们选择喜欢的自己去寻找答案：月亮为什么会有时圆有时扁？月亮上真的有人吗？等等，并且布置给孩子们一个有意思的作业：给月亮设计一顶帽子。有趣的作业让孩子们挺感兴趣的，小组纷纷讨论着自己想给月亮的帽子是什么样的。

读一本好书，就是和高尚的人在交谈。我想，只要我们坚持不懈地将绿色阅读进行到底，孩子们在成长的旅途上一定能收获到更多。

月亮湾小岛教案反思篇八

《走月亮》这篇课文为读者勾画出一幅如诗如画的画卷，展现了母女俩之间真真切切的情，相融相沫的爱。这篇课文读完一遍之后，我并不是很了解课文讲了些什么，在读了两三遍之后才明白。对我来说，讲这篇课文，有一定的难度。向师傅和其他的老师询问，才对怎样上好这篇课文有了大概的思路。这篇课文主要是朗读，在学习的过程中去感受那种浓浓的爱。

这篇课文，我主要采用范读、学生跟读、学生齐读、分组读等方法进行朗读。在学生读的过程中指出读的好的或不好的地方。在学习过程中，学生划出优美的句子，逐段分析重点段落（2、4、6、8自然段），充分发挥学生的想象力，感受文中所表达的思想感情，有感情地朗读课文的重点段落。最后要求学生背诵重点段落。这篇课文就在一遍又一遍朗读声中结束。

不得不说，这篇课文对我来说是有难度的，自己对朗读的把握不是很到位，也是半桶水在那，却要把整桶的水到给学生，

要求他们读的准确。所以，自己要继续努力，把另半桶水也灌满。

这篇课文反映的是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情感也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点。

《走月亮》这篇文章为读者勾画出了一幅如诗、如梦、如画的画卷，教师只有引导学生透过语言文字，联想生活中的景色，将抽象的语言文字还原成具体的画面，展现在学生面前，让学生去触摸，去感受，才能真正使学生感受到文章意境的美。例如在教学“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”时，我引导学生透过语言文字，调动生活体验，发挥想象，让画面浮现于学生的脑海之中。我问：“你读这句时看到了什么？听到了什么？闻到了什么？”一石激起千层浪，这一问题将学生的思维由文本拉向了他们的生活，学生的回答缤纷多彩：“老师，我看到柔和的月光洒在溪面上，溪面是一闪一闪的！”“老师，我看到了一条瘦长瘦长的小溪，溪面上银波荡漾；我听到了小溪欢乐的歌声；我闻到空气中到处弥漫着山草和野花的清香！”……学生展开想象的翅膀，仿佛真的看到了那“小溪流水含月，水塘映月如抱”的美景，此时学生透过文字看到了一副动态的，有声音，有香气的画面，这时候学生再读文章，就是带着头脑中的画面，带着自己的感受美读了。

妈在一起时的情境，是那样的快乐、幸福、自由自在，这是学生联系生活、深入生活得出的情感体验，这时学生再读书，就是用心读书，用真情实感读书了。三、调动情感，促进感悟。

在指导品读《走月亮》时，我调动学生的真情，激发他们的情感，并通过个性化的朗读，将学生自己与妈妈之间的爱透过语言文字传递出来，表达出来。在感悟“阿妈温暖的手拉着我，我闻得见阿妈身上的气息”时，我引导学生回忆和妈

妈一起散步时的情感体验，学生立刻回想起自己和妈妈一起散步是那样的温暖、幸福、安全、快乐……学生仿佛回到了和妈妈在一起的时候，感受到了妈妈浓浓的爱，学生此时是激动的，情感是高涨的，学生读得是那样动情，那样幸福。这些正是教师调动了学生经验世界，想象世界，沟通了学生与文本时间的沟壑，调动学生的真实情感体验，学生已经将自己的情感不知不觉的潜入到作品所描绘的情景中，这时的读就是用心读书，用真情实感读书。

这节课在教学时虽然好些重点语句都提到了，但我在引导他们感悟时，只是想象，创设情境，并没有咬文嚼字去引领学生深入领会。比如：卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮。”“抱”字应该怎样理解？没有深入体会，这是个欠缺。

月亮湾小岛教案反思篇九

我今天执教的是冀教版小学三年级语文第7课《走月亮》。在这节课的教学过程中，老师不再是“教”，而是“导”，学生不再是一味地“听”，而是自主地“学”，师生角色的变换了，学生学习方式的转变了。学生成了课堂的主人。学生通过自读、自悟，理解了语言文字；通过展开丰富的想像，感受到了亲情的美；通过有感情的朗读，抒发了自己的情感。总的来说，这节课教学有成功点，也有不足点：

成功之处在于给充足的时间让学生去读，去讨论。这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情感也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一“读”一“说”，使学生的情、作者的情、教师的情不断地产生碰撞，产生灵感，从而很好地理解了课

文，也学会了合作。最后，在学生理解课文的基础上，指导学生有感情地朗读课文，采用分层读、赛读、齐读等多种形式，使学生的情感得到了进一步的升华。苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。”

不足点在于在整个教学过程中，我虽然意识到了应抓词抓句去重点体会，但却没能走得扎实。

如有的同学提到了母女之间的感情深。如果借此就往下引导学生读课文，找出文中哪些地方写了意境美，哪些地方体现了母女情深，边读边画出有关语句会使学生们很快投入进去，调动积极性。这时应引导学生联系生活实际深入理解这些词、句、，可我却草草结束了。

另外。课堂语言欠精炼和规范实。

在今后的教学中，我定会把每一步都走扎实，使语文课丰富起来！

月亮湾小岛教案反思篇十

本节课在上课前我认真备课，认真督促引导学生预习，基本上做到了既备教材、教法，又备学生、学法。虽然课后听课的教师和领导给予了肯定的评价，但我还是认真做了反思。

我首先用猜谜语的形式引入话题，吸引了学生的注意力，然后将嫦娥奔月的神话故事与本文内容紧密结合起来，提高了学生学习的兴趣。

本节课我主要采取教师引导为辅，学生自主合作探究为主，充分发挥了学生的主观能动性，培养了他们自己发现问题、分析问题、解决问题的能力以及训练了他们快速阅读能力和

筛选信息、整合信息、概括要点的能力。

一、重难点不够突出。

二、课堂问题设置之间跨度较大，衔接不够自然，没有切实做到层层推进，步步深入，给学生理解课文带来难度。

三、课堂评价方式单一，只是教师自己给学生评价，没有让学生相互评价，抹煞了一部分学生回答问题的成就感和积极性。

四、板书过于简单，不利于为学生今后复习提供线索。

一、课前反复钻研教材和课标，认真把握课堂重点难点，争取以后课堂做到重难点突出。

二、认真虚心向老教师学习请教，学习他们的教学方法、教学思路。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)