

最新读信的读后感(大全7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读信的读后感篇一

《草房子》这本书的作者是曹文轩，主要人物是桑桑还有秃鹤、纸月、白雀、杜小康、秦大奶奶、细马等人物。

《草房子》的主要内容是在油麻地里，一户户人家的趣闻奇事，其中有桑桑拿蚊帐去打鱼、杜小康破产后不灰心地去做钱、秦大奶奶为了一个南瓜而去世…在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，我喜欢他的原因是他虽然很调皮，但很有正义感。一次，桑桑发现纸月迟到了，他就偷偷地跟踪纸月，原来，是有三个小流氓每天都会欺负纸月，导致纸月天天迟到，于是，桑桑伸出仗义之手，帮纸月赶跑了那三个人。这个人物让我想到了一个人虽然很调皮，但他会有你意想不到的品质，所以，凡事都有你想不到的另一面而给你意料之外的惊喜。看了《草房子》这本书，我最大的收获是懂得了一个让我受益匪浅的道理做一件事，不要不顾及后果，凡事都要想清楚再做。不然的话后果会非常严重。如果真的犯了错误那就要勇敢地去面对犯的错误的，并及时纠正错误，那才不会酿成大错，做错事就要负责，这是天地永恒不变的潜规则。希望大家能做一个负责的人和一个有责任心的三好公民。

读信的读后感篇二

当我读完《假如给我三天光明》这本书之后，我的脑海里时时回想起那个又聋又盲的女孩子，那个女孩子名叫：海伦·凯勒。她虽又聋又盲，但在她不懈的努力和在沙利文老师的帮助

助下，打破了无边的黑暗与死迹。海伦·凯勒和耳聪目明的女子一起从顶级的哈佛大学毕业。她的奋争和成就打动了，使她的名字在我心里铭刻着。海伦·凯勒永不言败的精神值得我们学习。

在我心里一直都有一个崇拜的偶像，那就是海伦·凯勒，她虽说只是一个残疾人，但比正常人更强，海伦·凯勒知道只要努力，没有不能成功的事，她的成功就是因为她不懈的努力。

假如我也是一个又聋又盲的人，我会怎么办呢？也许会像海伦·凯勒那样努力与命运奋争，也许我放弃对自己的信心，不努力。

海伦·凯勒不屈服命运的精神常常鼓舞着我，她那誓不罢休的气势时时激励着我。我相信通过努力没有事不能成功。

读信的读后感篇三

一次偶然的机会，我读了一本有世界影响的书——《假如给我三天光明》，读完后，我的思绪如大浪拍岸一般激动。

书中的主人公叫海伦凯勒，她的光明只陪伴了他十九个月就离开了。他的脾气越来越暴躁，家里没人能治住他，但幸运女神依然眷顾她们一家，他们找到了一位好老师，叫沙利文。在老师的帮助下，她不再厌恶生活，学习热情日益上涨，最终功夫不负有心人，她考上了梦寐以求的. 哈佛大学。

比起她我就差远了，海伦凯勒一天要学习好几个小时，而我一有空闲就找人玩，况且她是残疾人，我们这些健全人怎么比得上她？记得有一次，我正因老师布置作业太多而发愁，心里不停唠叨和埋怨。但仔细一想，海伦凯勒一点也不讨厌她的老师，反而很喜欢她的老师。想到这儿，我打消了坏念头。我还在空闲时做了这样一个试验：眼睛紧闭，用双手捂

住耳朵。眼前一片漆黑，黑得让人害怕，我赶紧睁眼。由此，可以看出海伦凯勒生活的艰辛。

海伦凯勒度过了87年无光无声的生活，但她仍然像正常人一样学习，努力，玩耍。我们应牢记她最后的忠告：珍惜眼睛吧，就像明天你将失去光明。

读信的读后感篇四

青铜一家是大麦地最穷的人家，收养了葵花后，生活更加艰难。因为穷，青铜放弃了多年的学习梦想，让葵花一人上学，他失去了上聋哑学校的机会。

为了给妹妹挣学费，在一个大雪纷飞的日子里，他坚持背着芦花鞋去大街上卖。最后他把自己脚上的那一双芦花鞋也卖了，在风雪中赤着脚回家。美丽而又温暖的芦花鞋，凝结着的是青铜对妹妹葵花深厚的呵护之情，他要尽好一个当哥哥的责任。

青铜虽然是哑巴，但他是一个勇敢、善良的男孩。他的心灵是健康的，充满活力的。他的快乐，他的痛苦，都会通过形体语言来表达。他的`心里是一片金光灿灿的葵花田。

苦难是人生的磨刀石，一个人的人生能否发散出光彩，就要看他能否经得起苦难的磨砺。

读信的读后感篇五

《黑骏马》故事发生在20世纪60年代，于火树银花不夜天的今日而言，遥远的就像是一个传说，故事的原型已经不再重要，重要的是那些依然能在读者心中鲜活起来的草原儿女的本色。

人性幽暗，具有复杂性。这个故事向我们展示的更多的是真

善美，然而在真善美这道月光之下的阴暗之处依然晃动着懦弱，野蛮。这其中以主人公白音宝力格儿代表。

白音宝力格儿时失去母亲，父亲将其留给没有血缘关系的奶奶额吉。额吉是草原传统文化的代表，善良朴素，热爱生命和草原，在白音宝力格儿出现不久，失去妈妈的黑骏马便出现在额吉蒙古包外头，额吉快乐地吟唱起了古老歌曲《刚嘎·哈拉》，以迎接这个小动物的出现，甚至用自己的乳汁喂养待哺的牲畜。

额吉的仁慈就像是月光一般柔软光洁，任何生命在其眼里都是平等可贵的。然而，白音宝力格儿在着温柔的仁慈中长大，并没有耳濡目染，向奶奶额吉一般热爱草原和生命。

白音宝力格儿和索米娅在十七岁时订婚，郎骑竹马来，绕床弄青梅，两人的心早已归宿与彼此，把彼此作为自己生命中最难以割舍的一部分。白音宝力格儿求学一年归来，得知索米娅早已被人夺取贞洁，并诞下怀子在腹，便操起木棍离家为其报仇，直到夜晚，伤痕累累才归来。

回到蒙古包，他视索米娅腹中胎儿为污浊之物，为毒瘤，其失控举止险些让索米娅失去孩子。带着不甘和悲愤，他骑着黑骏马离开了草原，留下索米娅一人艰难求活。

白音宝力格儿无法接受索米娅腹中的孩子，并无法接受失去贞洁的索米娅。孩子和索米娅是无辜的，是受害者，在他们受到伤害之后没有得到应有的关爱的和同情，反而更多的是歧视和伤害，由此，白音宝力格儿本是一个软弱的人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读信的读后感篇六

首先要提到的是竹宫的《我们俩的田村同学》，共两卷的，内容不再介绍，看过的应该不会忘的。这本书不像几大长篇轻小说那样有着吓人的发行量，没有那几部里面的稀奇古怪的设定，也没有大起大落的剧情，有的只有发生在平凡世界三位平凡中学生的故事，当然是关于他们感情的故事。刚看书名和开头部分认为这是一拖二的老套后宫小说，但看下去发觉自己错了，男主角田村雪贞的小型后宫根本不存在，两位女主角松泽小卷和相马广香登场时间完全错开（这好像《秒速5厘米》啊），常见的女角之间的冲突与互动更无从谈起，这样一来就只剩男女主角之间的了，也就是我最推崇这部作品的原因，对田村心理独白的出色描写，再加上对两位女角细腻的刻画，构成这段不完整却令人难忘的三角关系。

在众多我接触到的轻小说之中，或多或少都会用到一些动漫特有的人物设定，不过这部完全没有（请无视高泽兄妹），三位主角都是平凡人，平凡而真实地存在着，主角们给我这种感觉。因为自己曾处身于类似情况，也彷徨过，迷惘过，所以这小说带给我的共鸣不是一般的大。

总觉得在有很多话要说，说了这些还是词不达意，应该各方面都没能说清楚吧，大概，请各位原谅。

读信的读后感篇七

终于看完了《骆驼祥子》，脑海中不禁思绪万千。

祥子一个善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神的人。他是一个普通的车夫，却不安于现状，希望有一天自己也能买属于自己的车，做一个独立的劳动者他为了美好的生活而努力，而奋斗。他节俭，他质朴，他堂堂正正地做人，为自己的梦想不断地努力后来。三年后，他的愿望终于实现了，但是没过多久，车就被大兵抢走了。很快，反动政府的侦探又骗取了他所有的积蓄。祥子，一个多么有梦想的人，得到的却是悲惨的结局。认识不断在追求着的，追求成功，追求幸福。而在这个追求的过程中，人们一不小心，就会失去了自我，失去了原来的自己，失去了自己最初的理想。就像一粒有棱有角的石子，为了追求自己的梦想，挑入波涛汹涌的大江里面，随着浇水一路前进，不断磕碰，最后，为了生存，原来的棱跟角都会被消磨掉。人生也许也是这样的一个过程。

明天会是什么样？没人知道。而现在唯一能做的，就是把握好今天。