

小学美术四季歌教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学美术四季歌教学反思篇一

这是一节想象造型课，想象的对象是中国传统神话和传说里经常出现的主角——怪兽。如何上好一节想象课成了摆在我面前的难题。作为一名新教师教学经验比较缺乏，尤其是这种想象课型更让我有些手足无措。于是静下心来做好充足准备，既能让学生充分展开想象，又能让大家熟练掌握美术技能是我本节课的重中之重。整节课在充满想象中愉快度过，从一双双跃跃欲试举得高高低低的小手看出孩子们有话说，有话想说。整个课堂以看怪兽、说怪兽、拼怪兽、画怪兽四个环节贯穿，首先以一些孩子们喜欢的怪兽图片引入，用造型奇特、本领非凡的怪兽激发了学习的兴趣，并引导学生说说自己见过的怪兽形象，同学们在交流中积极地参与教学活动，并一起得出怪兽的由来和概念揭示课题。导入部分思路清晰，让学生在愉快轻松的'气氛中掌握了知识点。

小学美术四季歌教学反思篇二

提问：

你还知道哪些著名的建筑艺术作品？

谈一谈你对这些建筑的造型、色彩、历史等方面的了解和感受。

今天我们就共同研究和探讨关于建筑艺术色彩的搭配这一问

题。

由学生熟知的建筑导入，调动学生的学习兴趣。

出示多张不同的无色建筑设计图

如果你为其中一张建筑图进行色彩装饰，你会考虑哪些内容和因素？

一、色彩对建筑的作用：

- 1、色彩设计可以使建筑更美丽
- 2、色彩设计可以展现建筑不同的个性。
- 3、色彩装饰可以使一座建筑发挥不同的功能。
- 4、不同功能的建筑需要有相应的色彩装饰烘托。
- 5、色彩可以起到调节建筑气氛的作用。

二、建筑色彩设计的要点：

- 1、根据建筑的用途设计色彩效果。（如寺庙、教堂、故宫、天坛等）
- 2、利用造型特征设计色彩的图形效果和明暗变化。（如图书馆、大剧院、别墅等。）
- 3、色彩的组织与搭配（运用已学的知识）
- 4、与周围环境色彩的关系。（别墅、教堂等）

三、色彩搭配的方法

利用课件或范图展示各种色彩搭配效果的图片，让学生总结已学过的色彩基础知识。

用无色设计图为学生提供色彩搭配的设计方案，从而让练习更加简单一些。

根据不同的'色彩能给建筑物带来不同的艺术美感，开始动手为自己设计一套色彩漂亮的别墅，并配合周围的环境，完成之后我要让大家上台前来展示，并说说你为什么要这样设计，给我们带来了怎样的建筑美感？老师在设计中要根据学生的设计进行合理化的指导，让学生的实践有效、有趣。

展示学生作品，评价作品并给予建议。

总结：今天大家了解了很多世界著名的建筑，以及建筑色彩给我们带来的美感，如果大家以后有时间了，有能力了，可以先走遍中国，再走出国门，亲身感受感受世界各地有趣、奇特的建筑！以表扬设计中的优点为主，让学生体会成功感，调动学生学习的兴趣。

小学美术四季歌教学反思篇三

四年级学生已经初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看，画画，做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象，立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧再利用能力，有待进一步地提高。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

二，教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现，设计应用，欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深，循序渐进的原则排列的。人文内容也有递进关系。

全册共计20课可以分成9个单元。

第一单元色彩为主学习色彩的冷暖包括《四季的色彩》《生活中的暖色》《生活中的冷色》

第二单元学习线条表现包括《快乐的人》《自行车局部写生》《猜猜我是谁》

第三单元设计有趣的生活用品包括《有趣的属相》

第四单元欣赏单元《生活与艺术中的花》

第五单元水墨画单元《画水果》《娇艳的花》

第六单元图案设计单元包括多姿多彩的靠垫与生活日用品的联想

第七单元人物绘画单元包括我们的现在和将来亲亲密密一家子。

第八单元工艺设计单元泥玩具与漂浮和剪纸中阴刻与阳刻。

第九单元电脑美术单元神奇的画笔。

三，教学目标

（一）总学习目标

美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展的趋势。美术教学内容应适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力。所以本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生的身心发展特点，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。

在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

造型表现：初步认识形，色，与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看，画画，做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方法，结合语文，音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

四，教学重点，难点

1，学习色彩的冷暖色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2, 表现生活中的有趣情境, 有意义的事和自己喜欢的人物, 表达自己的情感。

3, 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感, 激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点:

1, 学生逻辑思维能力的培养, 空间想象能力的培养。

2, 欣赏情节性比较强的中外作品, 认识该美术作品的艺术特点。

3, 用水粉, 水彩颜料表现周围的事物, 表达自己的兴趣与愿望。

五, 教学措施

1, 应将学习与生活经验紧密联系起来, 强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2, 多种形式, 组织学生认识人的情感, 态度, 价值观的差异性, 人类社会的丰富性, 并在一种广泛的文化情境中, 认识美术的特征, 美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时, 培养学生对祖国优秀文化的热爱, 对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3, 采用多种办法, 使学生思维的流畅性, 灵活性和独特性得以发展, 最大限度地开发学生的创造潜能, 并重视实践能力的培养, 使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 找到不同知识之间的关联, 培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4, 为丰富校园文化, 减轻紧张的课堂压力, 提高学习效率, 培养特长生, 继续开展艺术团的培训工作, 重点加强学生儿童画, 创作画的训练。如本学期的科技节, 做好学生的选拔和对学生的相应辅导, 参赛工作。

5, 通过学习活动方式的多样化, 促进学生学习的兴趣和积极性。为搞好我校的艺术特色, 加强校园艺术文化建设。配合学校, 区开展的活动, 定期更换学校橱窗作品, 定期指导学生画艺术走廊等。

六, 教学进度

周次日期教学内容

1、8/28—9/3开学

2、9/3—9/9始业教育

3、9/10—9/16 《四季的色彩》

4、9/17—9/23 《生活中的暖色》 《生活中的冷色》

5、9/24—9/31 《快乐的人》

6、10/1—10/7国庆放假

7、10/8—10/14 《自行车局部写生》 《猜猜我是谁》

8、10/15—10/21 《有趣的属相》

10、10/29—11/4 《生活与艺术中的花》

11、11/5—11/11期中考试

12、11/12—11/18 《画水果》 《娇艳的花》

- 13、11/19—11/25 《多姿多彩的靠垫》
- 14、11/26—12/2 《生活日用品的联想》
- 15、12/3—12/9 《我们的现在和将来》 《亲亲密密一家子》
- 16、12/10—12/16 《泥玩具》 《漂浮》
- 17、12/17—12/23 《剪纸中阴刻与阳刻》
- 18、12/24—12/30 《电脑美术——神奇的画笔》
- 19、1/31—1/6期末创作

七，学期教改研究专题

- 1，开展我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。
- 2，学生学习美术习惯意识的培养。

小学美术四季歌教学反思篇四

这是学生学习色彩运用的重要一课。这一课的重点很清楚，用统一色调的方法来完成一件色彩调和练习的作品。对于色彩调和知识的学习，书中有介绍，所以我让学生先通过对书中内容的自学，联系上一课的学习内容，然后交流不懂的地方来解决这一知识要点，紧接着赏析色彩调和的'作品给人带来的美感，分析调和色的运用方法，最后自己尝试完成一件调和色彩的练习。

因为学生平时作业大都用油画棒、蜡笔、彩铅等这种简便的绘画工具来完成，较少用到颜料，所以在尝试练习的时候学生出现了一些眼高手低的现象，有些力不从心。因此，要记住“熟能生巧”，对于一种学生不太熟悉的绘画材料，在课前

应让学生先尝试熟悉颜料的特性，也应鼓励学生在课后不断练习掌握这种材料的使用方法。

课后反思自己，目标的落实还有问题，在引导学生欣赏评述环节耗时有点多，所以后面学生的创作实践时间较紧，学生没办法较多的完成作业，造成后面讲评作业时时间少，方法单调，没有让学生说出更多的感受，争取在今后的教学环节的设计和教学上还应更加紧凑简洁些。

小学美术四季歌教学反思篇五

教学内容与目标：

通过教学，使同学们掌握色彩视觉规律，引导学生感受色彩对比的形式美感，分析生活和艺术作品中的色彩对比现象，培养学生的感知美的能力，提高学生的审美素养。

教学重点与难点：

重点：学习色彩的对比，感受对比的形式美感。

难点：艺术实践中对比色的选择与搭配。

教学方法：启式法、观察法、讲授法、欣赏法、讨论法。

教学准备：图片、教材、课件。

教学过程：

一、同时对比、连续对比与明度对比。

1、同时对比。

两种色彩同时并置在一起，对方都会把对方推向自己的补色。

红和绿并置，红得更红，绿得更绿；黑和白并置，黑显得更黑，白显得更白。这就是色彩的同时对比。

明度对比、纯度对比、色相对比等，都是在同时对比作用下产生对比效果的。

2、连续对比。

连续对比和同时对比都是由视觉生理因素作用发生的视觉色彩现象。同时对比是指在同一时间下颜色的对比效果；连续对比是指在不同的时间条件下，或者说在时间运动过程中，在不同颜色刺激之下的对比。

例如，我们在阳光下长久凝视一张大红色的海报，当你转动眼睛看周围的人时会觉得他们的脸色很绿；当我们在暗室洗印黑白照片，突然来到正常光线下时，会觉得正常光线变得很冷。视觉残像也属于色彩的连续对比现象。

掌握连续对比的规律，减轻紧张工作条件下所造成的视觉疲劳，设计师利用它来加强视觉传达的印象。

3、明度对比。

每一种颜色都有自己的明度特征。饱和的紫色和黄色，一个暗，一个亮，当它们放在一起对比时，视觉上不仅能分辨出它们的色相不同，还会明显地感觉到它们之间有明暗的差异，这就是色彩的.明度对比。

二、纯度对比。

鲜艳的红色与含灰的红色并置在一起，能比较出它们在鲜浊度上的差异，色彩的这种鲜浊上的性质的比较，称为纯度对比。纯度对比既可以体现在单一色相中不同纯度色的对比中，也可以体现在不同色相的对比中。纯红和纯绿相比，红色的

鲜艳度更高；纯黄和纯黄绿相比，黄色的鲜艳度更高。当其中一色混入灰色时，视觉也可以明显地看到它们之间的纯度差。黑色、白色与一种饱和色项对比，既包含明度对比，亦包含纯度对比。

我们可以通过两种方法来降低饱和色相的纯度。

混入无彩色