小燕子教学反思(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小燕子教学反思篇一

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高。只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。

学生能抓住“斜着身子”“掠过”“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快。有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。这些令人满意。课堂中往往唱主角的就是几位同学，一些同学往往处于一种无言的状态，这是让做老师的感到比较揪心的。

这也应该是我课堂教学中需要突破的。如何吸引学生主动学习、主动参与讨论，从而提高语言的组织能力和阅读的理解

能力。

小燕子教学反思篇二

昨天上了《燕子专列》感受颇深，这是一篇发生在人和动物之间的感人故事，内容对于三年级学生来说，不是太难理解，关键是如何引导学生从课文的重点语句中体会到人与动物之间的美好的情意，对学生进行爱护鸟类的环保教育。在课前我就向王老师请教了课文中的重点，王老师说既然文章充满了浓浓的人情味，在教学设计中，我们就以爱作为主线来贯穿课文打动学生。

《燕子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小燕子教学反思篇三

春天是美的，燕子也是美的。春天正因有了燕子，更有生趣；而燕子正因有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任主角，把学生带入课文描述的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了

亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢？字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

（二）《燕子》这篇课文短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，可爱的燕子从南方飞回来了，它们有的正在湖上飞行，有的飞到柳枝间，还有的停留在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描述事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的.形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进完美的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的用心性。在教学中适时的插入课件，以更好地帮忙学生明白文本资料，学习写作方法。

二、教学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中发挥学生的主观能动性，抓住每一个能够展示的机会，让不一样层次的学生透过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时刻和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句子的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言潜质，为实现课堂教学目标奠定了基础。

三、丰富学生的想象，在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时引导学生借助插图想象春天的完美，借助

具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的资料，用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而到达教学润物细无声的效果。

有待于改善的方面：

一、链接生活实际，挖掘学生的潜能，促进学生的积累。教学中，出示了燕子的相关资料和与燕子相关的文学作品，也让学生汇报了自己对燕子的了解，与生活实际巧妙的建立联系。但课后感到在教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还能够用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。会将学生的思路一下子打开了。不仅仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

二、教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

（三）激发兴趣学以致用平等对话激发联想

小学语文第六册《燕子》教学反思

这天新学期的第二天，我上了《燕子》一课。我认为本课透过掌握教学目标，巧设教学情景，激发学生兴趣，引导学生说话，营造了一个良好的学习氛围。教学有实效。

一、激发兴趣，引导说话，学以致用。

开始我出现了一幅春天的图画，先问学生画上画的是什么季节？从哪些地方能够看出来？学生说是春天。画上画着才长出嫩叶的垂柳，柳树随风飘着。地上开着各种颜色的鲜花。

小草也绿了。之后我出示一只正在飞行的小燕子。问学生画面还有什么？学生说小燕子。我请学生来描绘一下小燕子。有学生就唱起了《小燕子》的歌，其它学生也跟着唱起来：小燕子，穿花衣，年年春天来到那里，我问燕子你为啥来？燕子说那里的春天最美丽。看着孩子们唱着儿歌，我十分欣喜，正因孩子们学习的热情被充分调动起来了。之后，我请学生们描绘一下画上的燕子。学生说：“燕子披着一身黑色的羽毛。”有的说：“燕子的嘴巴尖尖的。”有的说：“燕子的爪子细细的。”还有的说：“燕子的肚皮白白的。”我让学生打开书本读读第一自然段资料，同时提醒学生思考书上这样写有什么好处？根据学生的回答归纳出写事物必须要抓住特点。我透过适当的点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。之后，我让学生继续观察，发现作者写燕子还是按照先整体后部分的写法。我让学生仿照这样的写法来说一种动物。结果学生说了兔子、鳄鱼、乌龟等。有学生说，“一身白白的毛，一双红红的眼睛，一对长长的耳朵，再加上一条短短的尾巴，凑成了可爱的兔子。

”立刻有学生补充“兔子还有一个特点，三瓣嘴。”有学生说，“一身又厚又硬的皮，一个又长又大的嘴巴，一口锋利的牙齿，加上一条硬而有力的尾巴，就是凶猛的鳄鱼。”有学生说：“三角形的头，一个能伸能缩的脖子，四只脚，加上背上背着厚厚的壳，就是慢吞吞的乌龟。”我巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和-谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

二、平等对话，共同探究，激发联想。

在学习飞行中的小燕子的各种姿态这一自然段时，我说：“同学们，你们就是春天里活泼可爱的燕子，请你们尽情地飞翔吧！”之后，我有感情地朗读课文第三自然段“在微风中，在阳光中……”读完第三自然段，我说：“我想采访一下小燕子们。”我对一个学生说：“小燕子，你在空中

飞行快乐吗？”学生高兴地说：“我很快乐！”之后我问：“你在空中看到了什么？”学生说：“青青的禾苗，高高的柳树，红红的花。”另一个学生说：“我看到了桃花涨红脸，迎春花笑弯了腰。”还有学生说：“我看到了农民伯伯在播种呢!”“我看到小朋友在放风筝。”听着学生们的充满丰富想象的回答，我心里充满了感动。之后我又问：“小燕子，你唧唧地叫着。你想说什么？”一个学生说：“我想说春天真美啊！”我问另一个学生说：“小燕子，你唧唧地叫着，你唱了些什么？”一个学生立刻唱：“小燕子，穿黑衣……”

整个课堂充满了欢声笑语。

用心营造良好氛围，创设情境，给予学生开放的空间，让学生想飞多高，就飞多高。

小燕子教学反思篇四

在《燕子》这课书的教学中，我力求做到一课一练，在让孩子们感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。

一、比较体验，学习课文，提高写作技巧。开课后，我没有急于让学生读课文，而是让学生口头描述看到的燕子的外形，然后我再把课文中对燕子外形的描写读给学生听，让他们比较一下谁描述的燕子可爱美丽。这样学生都说老师说的燕子生动具体可爱，让人一听就有一种喜爱之情。于是，我再让学生打开书，读第一自然段，并设置了这样的问题：课文从哪几个方面写燕子的外形？作者在描写燕子的外形时，都用了些什么好词语。自己刚才的`描述中哪些地方不如作者。设置这样的问题，学生一读就明白了。有的学生说作者不仅观察仔细而且描写也很用心。我们平时写就是简单的写有羽毛，有翅膀有尾巴，而没有用一些好的词语去去修饰，所以读起来就没有什么感觉。学生有了这样的认识后，我接着启发他

们描述一下自己喜爱的小动物。这时学生纷纷动口有的说：“一身雪白雪白的毛，一对红红的眼睛，一张三瓣嘴，一对长长的耳朵，加上短短的尾巴，凑成了活泼可爱的小兔子。”……..这样学生的写作水平也得到了训练和提高。

二、联系生活想象，理解词语。在学生学习二自然段时，为了帮助学生理解‘赶集’一词，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都知道人多。然后再让学生想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，赶集一词就很容易理解了。还有燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了一种写作方法。

小燕子教学反思篇五

三年级下学期第一单元是有关春天的，三篇课文都是描写春天的一种事物，本单元的写作是家乡的一种代表，跟本单元的课文类型相关，因此在讲课文时我既是为本课服务，也是为写作服务。《燕子》这一课描写了春天的动物，从外形到飞行的动作，用了拟人和比喻的修辞方式，在讲解本课时我让学生划出优美的句子，让学生体会好在哪里，并让学生尝试用这样的方式写句子，让学生从知道到了解到应用从而掌握。学习课文时也让学生找出成语，积累，在平时写作中学会应用，把生活中的口语变成书面语表达。学生对上下结构的生字书写容易写成左右结构，我以“燕”为例，范写，并进行当堂训练。学生以具体的课为例，对作文更好的理解，当堂写字当堂改正，及时反馈情况，效果显著。

小燕子教学反思篇六

初读《燕子》，感觉第二自然段是个多余的段落，然而仔细地再读一次课文，便会发觉作者的精妙之处：这美丽的春天时，有了小燕子，才更充满了生机。因此，在教学中。重点并不是要感受春天多美，而是了解最后一句“小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生趣。”这一句的内容恰恰安排在课文的第三和第四自然段中。教学的’重点便回到了研读3、4自然段上。

回顾一节课，感受有得有失。

觉得遗憾的是自从采用小组学习的方法后，学生参与的面虽然广了，互动的空间虽然大了，课堂涉及的面也宽了，整个的效率看似提高了，然而我的教学任务却始终不能按我预设的教学方案执行到底。于是，我在每节课前，我都要精心地考虑我的每一个教学环节到底要安排多少时间才能真正将教学内容落到实处。

今天在课前，我充分考虑了学生的因素和设计问题的难度，然后决定把课文分成两部分进行教学：

第一部分教学课文的第一和第二自然段。

第二部分集中学习课文的第三和第四自然段。

这样的安排显然是满足班级实际情况的。因为，通过这样的教学，我明显感觉到四人小组学习真正落到了实处，学习的时间、学生参与率、有效率真正得到了保证；我每设计的问题每个学生都积极投入到讨论和交流中去了，而且通过大堂反馈这一环节，检测了学生的学习效果，真正使小组学习走向规范化了。

小燕子教学反思篇七

《燕子过海》这篇课文主要，描写了一群从北方飞往南方过冬的燕子，不畏艰难困苦，顽强地朝着目的地不停地飞行的故事。 课文采用叙事、抒情相结合，语气时而平缓亲切、时而低沉、时而激扬，记叙了小小的燕子为了从寒冷的北方回到温暖的南方，在一望无际的大海上不分昼夜地飞行而不惜献出生命的感人情景，赞美了小燕子勇敢顽强的精神，流露了对小燕子的无限怜惜、敬佩之情。

这堂课我使学生在主动参与中，多读课文，多探究语言，整体提高学生的语文能力。阅读教学时，我重点指导学生通过不同形式的读加强语感，深入感悟、体验。小学生情感极易受环境气氛感染而产生共鸣，因此我还借助了多媒体创设情境以助想象、理解。

课文的语言是相当优美的，作者写大海是“天连水，水连天，望也望不到边”；通过“燕子一定是太疲倦了，看见我们的船，就像雨点一般地落下来，伏在甲板上休息”、“有的燕子又起飞了，有的却在甲板上再也飞不起来了”等句子，形象地写出了燕子过海的辛苦艰难。本课的教学着重在引导学生通过读一读、演一演来体会燕子的辛苦艰难和感受燕子不达目的不罢休的精神。

让学生在自己练习朗读的基础上，进行朗读的交流与指导，每一句都读得入情入境。指导学生要抓住其中的重点词，试着把重点词读好，读出味，如“像雨点一样落下来”
的“落”字，“伏在甲板上休息”的“伏”字学生在一遍又一遍的朗读中，就是对燕子“十分疲倦“的最好理解。理解“疲倦”一词时，让学生扮演角色，表演小燕子极累状：如趴在桌子上，学学小燕子飞翔来深入体会燕子的疲劳。最后，让学生坚持挥动手臂一分钟，学生自然而然地体会到了什么是“疲倦”。

不足之处是学生在朗读过程中虽然语气、语调中能体现他们对课文的理解，但是要做到抑扬顿挫，还是有一定的难度。大部分学生能从情感体验出发去理解、感知课文的内容。但是对于一些能力较弱的学生来说，还处于一知半解的状态，并没有真正理解课文，因此，在设计课时，还应考虑这一部分学生的学习能力，这样才能使课堂教学发挥更好的效果。

小燕子教学反思篇八

《燕子》一课是郑振铎老先生的一篇佳作，课文篇幅短小精悍，将燕子写的十分逼真、传神。在天空中、湖面上飞行在电线上休息的情景描写准确而生动，字里行间流露出对春天的喜爱和对燕子的喜爱之情。那么在教学前该如何让学生走进课文预习文章，也像作者一样喜爱了解春天感受燕子的活泼可爱呢？我在课前预习做了以下尝试：

1说燕子（春天到了，可爱的燕子从南方赶来，你知道它长得什么样子吗？你见过它在春天飞翔的情景吗？如果你在课文里发现了请把那些精彩的词语或句子画下来。）

2画燕子（小小蜡笔在手中，你眼中的燕子是什么样子的，请简单把它画出来并涂上颜色。）

3在前面两点的基础上初步流利的朗读课文。

因为这些内容是大家平时能亲眼所见的事物，所以都表现的兴致勃勃，第二天课堂中，同学们一个个争先恐后的拿出了自己的小作品，一张张整洁的小纸片上展示着同学们的成果，黑色的外衣白色的肚皮，虽然有些同学画的不太像但我也很感动，给予了最大的鼓励，在展示的过程中同学们也争先恐后的说出了自己眼中的燕子是怎样的可爱，大家叽叽喳喳的讨论着，于是我说，同学们你们现在多么像文中这群活泼的“小燕子”啊！

大家都开心的笑了起来。紧接着我利用多媒体再现文中的画面，直观形象的让学生们感受燕子的外形的可爱，飞行的轻快和休息时的悠闲，并且顺利地能将文中优美的句子，如：“乌黑光亮的羽毛，俊俏轻快的翅膀，剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子”、“燕子斜着身子在天空中掠过，叽叽的叫着”、“蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！”正是因为课前认真的预习同学们才会准确的掌握课文内容，而我觉得培养学生良好的预习习惯最关键的一点就是“兴趣”二字，这篇课文我就充分运用了孩子们的童真童趣，不仅用嘴巴说，而且有孩子们最喜欢的动手操作那就是画画，所以大家才能将这次的预习完成的特别好！

著名的教育家陶行知曾说过，好的老师不是教书、不是教学生，而是教学生学！所以培养学生良好的预习习惯这一点对于每门学科至关重要，甚至还将影响其一生！

小燕子教学反思篇九

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑的羽毛（与人教版相比，去掉“光亮”二字），一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。于是，在课堂练习上，我重点让孩子们练习形容词修饰语的使用，

给孩子们出示了小猫和烟花两幅图，针对小猫，孩子们说出了：细长的尾巴，圆溜溜的眼睛，尖尖的耳朵，可爱的淘气的小猫（形容词连用）；针对烟花，孩子们又说出了：五彩缤纷，五颜六色，五彩斑斓，光彩夺目（活学活用）美丽的烟花。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成一种文字熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。