

# 海底世界说课稿第一课时(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 海底世界说课稿第一课时篇一

（设计意图：随机抓住学生汇报过程中出现的“闪亮点”进行板书，使整节课乱中有序，帮助学生更好地把握文本的重点，起到引领作用。同时，随机板书也作为一种肯定学生探究成果的形式，促进学生进一步探索的热情。）

语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，整节课的教学设计我力图找准语文学科的`工具性和人文性的平衡点。这一节课我根据本课文知识性、科普性较强的特点，选用了动画、视频、网络等现代化的教学手段，是为了突出语文学科的特点，利用直观的形象，努力营造一个充满美感和智慧的氛围，使之与儿童的情感、心理发生共鸣而契合。我认为，学习要成为学生的一种内在的需要，就得使儿童能在课堂上把他内心的自由、愉悦和本真释放出来，这样的课堂才是快乐的课堂，这样的学习才是快乐的学习。这是我所追求的，也正是我所实践的。

我的说课完了，谢谢大家！

## 海底世界说课稿第一课时篇二

教材说明《海底世界》是一篇科普知识性课文。课文通过生动有趣的语言，介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。教学的目的，一是让同学了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大；二是让同学在美的享受中，发生了解自然、探索自然的兴趣。教学重点：了解海底景色奇异和物产丰富的

特点。难点：学习作者怎样把海底动物种类多、活动有趣写具体的方法。

学习目标据此，我将本课教学重点和目标定位在：

- 1、利用网络互动优势，引导同学理清课文叙述顺序，学习作者怎样把海底动物种类多、活动有趣写具体的方法，因材施教，建构新的知识点。
- 2、利用网络资源优势，了解海底世界是一个怎么样的地方，激发热爱自然、探索自然奥妙的兴趣。
- 3、利用网络开放优势，想象文章描绘的情景，熟读成诵，分层发散，实现同学个性化发展，引导同学自主探究，使其学会高效率的合作学习。

优秀教案根据目标定位，我把分为短期、长期两个层面。

短期：在网络教室集中教学，时间为两课时。首先，利用网络资源创设情境，激发同学探究兴趣，围绕“你认为海底世界是个怎样的世界？”让同学自主提出问题：例如：我认为海底世界是个奇妙的世界（或美丽的世界，物产丰富的世界，神秘的世界……），针对这些问题，引导同学自读课文，整体感知，理清文章叙述顺序。然后，借助网络资源引导他们合作学习，理解重难点，在文中或利用网络找出你想象的海底情景，想象文章描绘的“神奇”情景，并做到熟读成诵。最后，通过分层扩展，启发形成新一轮探究兴趣。

长期：为利用主题网页分散教学，活动时间设计为一个月。同学围绕“潜水俱乐部”、“海洋生物研究所”“小小潜水员”等主题活动，师生一起开发新的课程资源。

以短期教学促发长期探究，以长期探究引向生活积累，让语文学习真正做到为生活服务。

整合的课堂一. “问渠哪得清如许，为有源头活水来”

渠之清冽源自活水，正是因为有了丰富的网络资源这一源源不断的活水，才使同学发生孜孜不倦的探究欲望。对《海底世界》一课，我就是这样利用资源导新的。

活水要留入渠中，还少不得教师有价值的引导。

二. “海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”

这正是同学个性化发展的’壮阔景象。

在《海底世界》的重难点教学中，我借助网络的互动优势，实现同学个性化的学习，为其构件了自主探究的平台。

正所谓“举杯邀明月，对影成三人”，

这里，我用李白的千古绝句作比，是想说明合作探究的学习方式之妙，当然，合作的学习少了太白先生的孤寂，更多的是众人拾柴火焰高的快慰。

三. “春城无处不飞花，万紫千红总是春”

我为同学展开多维度评价和发散性的扩展，让小朋友的心中  
对语文的热爱、对知识的探究始终“总是春”般的感觉。

我的反思

整合是大势所驱，作为网络时代的教师，我们应该多考虑些什么？

## 海底世界说课稿第一课时篇三

### 1. 教材分析

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教材第五册第三单元的一篇课文，这篇精读课文写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝和找风筝时的情景。文章语言朴实，笔调清新，文章既写了“我们”放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了丢失风筝时的伤心，同时还体现了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章自始至终，充满了童真童趣，使人如临其境，如见其景。

本文叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝和找风筝的次序把事件的过程交代得一清二楚。在细致的心理描写中表现童趣，是这篇课文的突出特色，孩子们心情的变化是随着事件的发展而自然变化的。另外，文章的结尾是开放型的，意味深长，给人留下丰富的想象空间。

根据课文的特点和学生的实际，我对本课的教学目标和重难点制定如下：

## 二、说教学目标：

- 1、联系上下文、联系生活经验，理解“憧憬”“垂头丧气”等词语在课文中的意思。
- 2、通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。
- 3、体会小伙伴做、放、找风筝时的“幸福”；学习小伙伴们在伤心失望时仍然充满希望，不断找“幸福”的信心和勇气。

## 三、说教学重点、难点

重点是引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样

样把孩子们的心情的变化写具体的。

#### 四、说教学方法

基于对教材这样的理解，本课我遵循“以学定教、以人为本、以读带讲”的基本思路，主要采用品词析句、朗读感悟、读写结合、整体把握等方法，具体结合教学过程展开阐述。

下面我详细讲解我的教学设想：

#### 五、说教学流程：

首先课前布置学生搜集有关风筝的资料。这一个课前准备很有意义，它可以开阔学生的视野，养成搜集信息的习惯，对课文的学习非常有利，可惜在实际教学中做的往往不够。

上这篇课文，我是这样导入的：同学们，你们也放过风筝，说说你放风筝的经历。交流后出示有关风筝的资料袋，再让学生给同学介绍。

这个环节是从学生熟悉的情境引入。

我把生活中的体验引入课堂，让学生在不知不觉中感悟，激发学生的积极性。另一个对课外资源的交流，有利于学生养成搜集资料的好习惯。

第二个环节是初读课文，整体感知。

我习惯让学生连读两遍课文，实践证明效果比较好，而且学生是有兴趣的。接着才让学生思考：课文围绕风筝，写了哪些内容？此时相信大部分学生都会找出课文主要写做风筝、放风筝、找风筝。教师板书：做、放、找。指着板书说，请同学们选着三部分内容的任一部分，认真朗读，准备读给全班同学听。在学生个别读的时候，相机教学生字词。这个环

节就是引导学生反复读课文。我们在一线上课的老师都有个感觉，如果课文朗读不充分，就忙着感悟，往往收不到较好的效果。

第三个环节是细读课文，品味感悟。

这是本节课教学的重点地方。首先让学生读课文第一句，问：我们这些孩子，做风筝、放风筝时有哪些快乐呢？学生浏览课文，交流自己的看法。然后教师引导归纳。先说说作者写做风筝时，哪些词语可以让我们体会到一种快乐。主要抓住这几个关键词：如憧憬。依然。幸福鸟，可根据查字典的方法。联系上下文的方法来理解。在学生发表了意见后，引导学生说说为什么给幸福鸟加上引号。“放风筝”这部分的教学，主要是让学生体会作者是如何把这份快乐表现出来的。首先让学生联系自己的生活经验，谈谈放风筝时，看到什么情景最快乐？相信有放过风筝的人，都会说看到风筝飞起来了最快乐。那么课文是如何把这份快乐写出来的呢？学生讨论交流后，教师引导学生归纳出两条方法：一是直接写，通过写孩子们的动作神态；二是间接写——“村里人看见了，说：放得这么高！”

“可是放风筝也有伤心的时候”，教师板书：伤心。请大家默读课文第四自然段，说说从哪些词语看出了孩子们的伤心？这部分采用默读，学生自主分析，教师尽量少牵引，体现出从扶到放的教学原则。“放风筝”这部分的教学还可以放入一个练习：用虽然……但是说说放风筝的心情。学生可以说：放风筝虽然很快乐，但是也有伤心的时候。还可以引导学生说说“做风筝”的心情：虽然做出来的风筝，什么也不像，但是我们依然很快活。这个造句练习，既是说话练习，也是对本节课的课文教学内容进行了小结与回顾。

这带着孩子许多欢乐的风筝消失在茫茫的空中了，它到底到哪儿去了呢？这段的学习可以放手让学生自己去感受找不到风筝的失望心情。接着采用多种形式的读来体会这种复杂的

心情，有伤心，有“我们”不放弃希望的乐观精神。

第四个环节是引导想象，拓展学生的思维。

“故事的结尾没有说我们能不能找到那失去的风筝，给我们留下了一个‘……’同学们，我们找到‘我们’的‘幸福鸟’了吗？我们仅仅是为了寻找一只风筝吗？还在寻找什么呢？”学生展开想象，小组交流。学生能从讨论交流中明白我们在寻找幸福鸟带给我们的快乐、幸福和憧憬，我们是在寻找我们幸福的寄托！只要我们寻找下去，总有一天，我们会找到我们的“幸福鸟”。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”创新离不开想像，想象离不开假设。一个事件可以有多种办法，一个故事可以有多种结局。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力。

板书设计：

做风筝憧憬

风筝放风筝快乐寻找幸福

找风筝伤心

总之，这篇课文我主要教学“做风筝、放风筝。找风筝”这三部分。通过熟悉内容的引入，激起学生的学习兴趣；通过反复朗读课文，熟悉课文的语言与内容；通过细读品味，学会理解词语的方法，把课内外结合起来。实现了语文教学的人文性与工具性的统一。

## 海底世界说课稿第一课时篇四

《海底世界》是九义教材六年制小学语文第五册第四单元的一篇精读课文。这是一篇科普知识性美文。课文以生动、有趣、准确、形象的语言为我们展示了一个神奇美丽的海底世界。文章虽没有华丽的词藻，也不见雕琢的痕迹，但却以自然流畅的语言为基调，给人以亲切、热情的感受。透过这些文字，我们不难体会到作者对生命、对整个大自然的热爱。

全文共有7个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，大海深处是怎样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至第六自然段是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序地描述了海底的光线、声音、动物、地貌、植物和矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一个自然段是对全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”，给学生留下一个整体、深刻的印象。

### 二、说教学目标

通过本课教学，引导学生了解海底是个景色奇异、物产丰富的世界。通过多样化表达，培养学生语言表达能力和搜集信息、处理信息的综合实践能力。通过对课文的精读品味，激发学生热爱自然、探索自然奥秘的兴趣。因此，教学重点为：了解海底世界景色奇异、物产丰富的特点。教学难点是：学习作者怎样把海底动物种类繁多、活动有趣写具体的方法。

### 三、说教学对象

三年级学生经过两年多的学校生活，已初步形成了主动识字的意识和习惯，逐步养成了课外阅读的好习惯，对自己感兴趣的问题能积极地搜集、整理相关的文字、图片资料。同时，三年级学生接触计算机已经有一段时间了，他们也不再仅仅满足于这些静止的资料，而是渴望自己去探寻。因此，我将

尊重学生对周围世界的好奇心和求知欲，设计“海底世界展览会”、“海底世界”新闻发布会等环节，让学生进行自主探究学习，使之获得成功的体验，帮助他们树立实践创新意识。

## 四、说教法

### 1、情境创设法

教师就要通过创设情境激发学生求知的欲望，充分发挥他们的主体性、积极性、创造性，使他们主动的、积极的去学习。

《课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”也就是说，阅读课堂是由这三者之间的互动形成的。在《海底世界》的教学中，课始情境的创设，教师是一个能激发学生思维的引导者——引导学生自己找到探究内容进行探究；当学生就“海底景色是怎样的奇异，物产是怎样的丰富”问题进行研究、讨论的过程中，教师则是一个能欣赏学生意见的倾听者、能积极参加小组探究的参与者；当学生呈现探究成果时，教师又是能判断学生认识正误的辨别者。这实质上是一个师生互动、教学相长的动态生成过程。

《海底世界》一课着重描写了海底世界景色奇异、物产丰富的特点。教材虽配有插图，但却是静止的，显得很苍白，不能很好地激发学生的学习兴趣。于是，我将运用一套制作精美生动的动画课件，为学生创设一个形象、直观、和谐的学习情境。湛蓝的海水、美丽的珊瑚、五彩缤纷的植物……神秘而美丽的海底世界是多么令人神往！当这些美妙神奇的东西直观地展现在学生面前时，一定会引起他们在情感和心理学上的共鸣。这样，既加深了学生对海底世界的了解，又激发了他们学习课文，积累语言的兴趣。学生置身于这样一个特定的环境中，强烈地感受着海底世界的神奇美丽，一定会加深对具体情境的体验和领悟，使认知和情感更加协调地发展。因此，情景创设法将贯穿整个教学过程的始终。

## 2、自主探究学习法

在语文教学中，还要为学生营造一个自主学习的环境。放手让学生自己去读书，主动地融入到阅读情境中去，要解放学生的大脑，解放学生的四肢五官，要在课堂与生活之间架起一道彩虹。要让他们“走出”课堂，“跳出”文本内容，愉悦地进入自我学习中，丰富自身感受，从而自觉地运用语言，积累语言。因此，我设计了自由分组、小组讨论、组间竞赛等学习方式引导学生自主、合作、探究地学习。这样既有利于学生驰骋想象，极大地满足了学生抒发内心情感的需要，有迎合了学生之间精神交往的需要；既使学习与学生生活经验得到了结合，又实现了学生对现实生活的不断超越。因此，自主探究学习法是这节课的另一个主要教学方法。

## 3、突破重点

本课教学重点之一就是了解海底世界景色的奇异，但这比较抽象，离学生的生活实际较远。学生难以理解海底动中有静、黑中有亮、静中有声的奇异景色，学起来也比较枯燥乏味。为了便于学生充分了解海底世界的景色奇异，我创设了和谐生动的教学情境，即通过动画课件让学生亲自去领略一番。

（1）进行海面和海底的对比。利用动画课件先后演示海面的波涛澎湃和海底的悄然无声，并分别提问：这样的景象可以用什么词来形容？这样，学生不仅理解了“波涛澎湃”和“宁静”的词意，还体会到了大海动中有静的奇异之处。

（2）感受黑暗深海中的点点星光。利用动画课件假想一名小潜水员，随着潜水深度的增加光线越来越暗，最后是一片黑暗。鼠标点击光点会变成有发光器官的深水鱼。这样，学生对海底黑中有亮的体会一目了然。抽象乏味的科学知识变得形象直观、富有童趣，还激发了学生继续探究的兴趣。

（3）倾听海底动物的窃窃私语。利用动画课件演示一个插入

海底的水中听音器，并配有各种声音，同时提问：你仿佛还听到了什么声音呢？谁能模仿课文的说法运用排比的方法把同学们说的这些声音连起来。这样的方法，学生不仅亲耳倾听了海底奇妙的声音，还在表达的过程中培养了想象力、创造力，并通过模仿课文的说法理解了比喻、排比这些修辞手法的好处，真可谓一石三鸟。这种实践性练习，使学生觉得亲切自然，很好地淡化了训练意识，消除了学习与生活的界限，激发了学生主动参与实践的热情。

#### 4、突破难点

本课的教学难点是学习作者怎样把海底动物种类繁多、活动方式有趣写具体的方法。我主要采用情境创设与自主学习相结合的方法来突破这个难点的。

对于小学生来说，单纯的语言文字训练比较枯燥乏味。因此，我根据三年级学生年龄特点，具体设计了读、看、说、演四步教学法来突破难点。旨在让学生在轻松的氛围中主动获取知识，培养能力。一读：这段文字浅显易懂，不需过多讲解、分析，因此，我重在调动学生读书的积极性，让学生熟读成诵，在读背中领悟语言，积累语言。二看：通过动画演示各种动物的活动方式直观感受活动方式多、有趣，为下一步的说做铺垫。三说：引导学生自由发言，充分交流，谈出自己对海底动物种类繁多、活动方法有趣的体会，从而领悟到课文采用的是列数据、做比较、打比方等写法把海底动物种类多、活动方式有趣写具体的。四演：让学生自己上台表演是激发学生读、看、说兴趣的引子，又是对学生练读、练观察、练说效果的检验。这四步学生动了口、动了眼、动了脑、又动了手，循序渐进，步步落实，使语言文字训练落到了实处。

#### 五、学法

“读一读，找一找”的方法可以有效地帮助学生了解课文内容，培养学生的动手能力，教会学生自主学习；其次，“感

情朗读”能够让学生在读中领悟出海底景色的奇异，培养学生的美感意识；“形象表演或者声音模仿既是对抽象文字的具体反应，又是培养学生其他能力（比如表演能力）的一个契机。

## 六、教学过程

（一）播放课件，谈话导入，激趣探奇。

通过欣赏海底世界，再提出疑问，看完影片之后，你们想说些什么？从而揭题，并齐读课题。

（二）、理清思路，检查预习

初步感知课文内容，引导学生找出文章的中心句，弄清课文的主要内容，理顺文章结构，理清课文思路。

（三）精读课文，理解内容

1、学习二、三自然段：以让学生动手划一划，交流，感悟，模仿、指导感情朗读等方式，抓住重点句段“海面上波涛澎湃时，海底依然宁静”，“阳光射不到海底，水越深光线越暗，500米以下就全黑，在这一片黑暗的深海里却有许多光点像闪烁的星星，那是有发光器官的深水鱼在游动。”“海底的动物常常在窃窃私语。”的理解，体会海底黑暗之中有亮光，宁静之中有声音，的奇特、美丽。并指导学生用不同的方法理解词语“依然”“窃窃私语”的意思。

2、学习四、五、六自然段：用“读一读，找一找，说一说，演一演”等方式，引导学生了解海底动物多，植物多，矿产多，从而体会海底世界物产丰富。指导学生以动物的身份介绍自己的活动方式，并辅以多媒体动画帮助学生形象感知，让学生了解到海底动物的活动方法多种多样，体会景色的奇异。

#### （四）、欣赏品味，深入理解

媒体演示：“海底世界”视频，使学生对海底有更深入的了解。

学了课文，看了那么多的资料，这时你想说什么？

#### （五）动手实践，拓展延伸

这节课我们跟随作者畅游了神奇的海底世界，你心目中的海底世界是个怎样的世界呢？课后通过上网，查阅书籍资料，从媒体上收集更多的海底的知识，让我们一起办个“海底世界”的展览。

## 海底世界说课稿第一课时篇五

### 说教材

这是一篇科普知识性课文，全文共七个自然段：第一自然段以一个问句总领全文，激发读者的兴趣；最后一个自然段针对第一自然段的提问作答，起到总结全文的作用；中间2——6自然段具体讲述了海底的景色和物产，文章生动有趣地讲述了海底的奇异景色和丰富物产，以此让学生了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大，激发学生热爱自然、探索自然的兴趣，唤起学生海洋环保意识。

### 说教学目标

知识目标：学会本课生字新词，了解海底世界的奇异景色和丰富物产。

能力目标：让学生通过三、四自然段的学习，进行句与句之间联系的训练，学习本文作者抓住事物特点，仔细观察并运用对比、拟人、数字说明等表现方法。

情感目标：让学生通过对课文内容的学习和了解，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，培养学生对大自然的热爱之情，唤起学生的海洋意识。

## 说教学重点、难点

本文的重难点是指导理解三、四自然段句与句之间的联系，了解海底景色奇异、物产丰富的特点。

## 说教法、学法

《海底世界》虽然是一篇常识性课文，但由于作者运用了多种表现方法，所以毫不枯燥乏味，反而显得生动有趣，能够激发学生学习课文、探索大自然的兴趣，因此，本课教学时，根据学生的年龄特征和所掌握的知识程度、学习方法等诸多方面的因素，我设计了“激趣、范读、重点指导、示范自学、随文识字”的`教法和“合作学习、自主探究，触类旁通、说说、想想、画画”的学法。这样设计突出了教师的主导作用和学生的主体地位，体现了人文主义精神。通过带领学生对课文的深入了解、学习，充分调动学生的学习积极性、主动性和创造性，让学生学习理解句与句之间的联系的方法，让学生养成良好的阅读习惯，提高学生的理解能力和鉴赏能力，提高学生的人文素养，培养学生热爱大自然的情感，以及审美意识，增进学生对海底知识的了解，唤起学生向往、开发和利用海洋的意识。

## 说教学过程

### 一、创设情景，激发兴趣

导入新课：蔚蓝的大海无边无际，有时风平浪静，有时波涛澎湃，鱼群在海中游弋，轮船在海面航行，海鸥在空中飞翔，给人以襟怀开阔的壮美，令人陶醉和向往。今天，老师将带领大家去领略大海的壮阔和美丽。（稍停）海面上这么美，可

你们知道大海深处是什么样的吗?请大家随着老师的朗读到海底世界去游一游。(这时教师范读课文。)读完之后,指导学生观看海底美景图,并导出课题:这就是今天我们一起要学习的内容:海底世界。(板书课题)。

## 二、整体感知,理解课文

其具体做法是:

(指导学生在文中找出:景色奇异、物产丰富两个词。)

(2)让学生默读课文,思考以下几个问题:

a.课文开头是一个什么句式?这样的开头方式叫\_\_\_\_\_开头法。

b.回答课文第一自然段提出的问题是哪一句话?

c.其它几个自然段分别围绕哪两个方面在写?(景、物)

d.这样的课文结构叫:\_\_\_\_\_——\_\_\_\_\_——\_\_\_\_\_。

这一部分的教学,要求学生在教师的指导下有针对性的去读课文首尾两段。其中教师应给学生讲:这叫设问式开头。这样的课文结构是总起——分述——总结。在回答c这个问题时及时板书“景、物”两字,并引导学生区别“奇异与奇怪”这两个词。

## 三、阅读赏析,落实目标

学生是学习的主体,这并不是说要贬低以至取消教师的主导作用。恰恰相反,学生主体作用的充分发挥必须依靠教师善于正确发挥主导作用。但讲读课文也并不是老师“整堂讲,满堂灌”,教师应掌握一个适当的度,导得恰当,放得适度。

虽然小学三年级的学生学过一些阅读方法，在教师的指导下学过一些讲读课文，但这些学生还处于中段学习状态，他们的智商还有待开发，知识经验也不丰富，不可能完全掌握学习的方向、内容和方法。因此，学习过程中学生的自主学习和探究仍然离不开教师相应的辅导。在这一教学环节中，我是这样做的：

(1)谈话导入：刚才同学们说2—6自然段是围绕景色奇异、物产丰富这两个方面来写的，请同学们找一找，哪些自然段是写景色奇异，哪些自然段在写物产丰富。

(2)学习“景色奇异”的部分。

让学生齐读2、3自然段，再回答问题：

a.从哪个方面可以看出海底景色奇异?(黑暗却有光点闪烁，宁静却有各种声音。)

b.课文是怎样写海底很黑暗的?

“阳光射不到海底，”（黑暗的原因）

“有许多光点像闪烁的星星”（以明衬暗）（板书：黑暗—光点闪烁）

c.课文是怎样来描写海底很宁静的?

“海面上波涛澎湃，海底依然很宁静。”（依然—依旧，对比衬托）

“风浪只能影响到海面下几十米深。”（宁静的原因）

“海底是否没有一点儿声音呢?不是。”（是否——是不是，设问，总领全段，承上启下。）

d.海底有哪些声音?作者用了哪些表现方法?

“窃窃私语”一词把物当人写(拟人),段中用了4个打比方的句子组成一组句子(排比),用了3个拟声词,对海底动物的声音进行了具体描摹,给人以身临其境的感觉。(板书:宁静——许多声音)

e.写海底很宁静可为什么又要写有许多声音呢?