

最新歌德读后论的读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

歌德读后论的读后感篇一

《浮士德》是德国文豪歌德的一部著名诗剧。它为我们讲述的是一个永远不安于现状、永远自强不息的德国男子的故事。他一生痛苦曲折，但是却敢作敢为、豪迈悲壮。

故事是这样的：上帝和魔鬼靡非斯忒打赌。由靡非斯忒引诱浮士德，看他是否会放下自己的高尚追求，弃善从恶，成为魔鬼的俘虏。浮士德在魔鬼的帮忙下，恢复了青春，遨游了人间和仙界，先后经历了对男女之爱、宫廷中权势财富，以及对古希腊艺术为代表的美的追求和享受，结果均未能获得心灵的满足。最后，在围海造田这一征服大自然和替大众谋福利的事业中，高龄而又失明的主人公找到了心灵的家园。说出了决定赌局胜负的那句话，然后灵魂升上了天堂。

我想当时歌德所在的社会也是这样的吧，歌德在文学、绘画、自然科学的学习中不断追求真理，在德国的狂飙突进运动中用心奔走，并在运动的失败中进一步深化认识，成就了思想的高度与深度。

也许我们不能完全体会到当时社会的黑暗与封建，腐朽与罪恶，但是我们能够从这本书里，这个小小的社会里感受到。

恶行者、伪善者表面风光无限，实则心惊胆颤！冥冥苍天，炯炯神眼，原罪的显现、欲望的暴露。听！慈悲的天神歌，

看！流泪的众生相。有多少二战战犯逃过死刑灵魂却终生受着煎熬，午夜梦回的是一具具腐尸和阴惨凄厉的催命声；一些侥幸出逃的贪心的官常与亲人分居世界各地，既担心被一锅端又忍受思亲之苦；宗教观念认为以上恶行足以下十八层地狱，最轻拔舌，重则刀锯。

天堂地狱之在你一念之间。中国有句老话放下屠刀立地成佛炼狱象征苦难，象征忏悔。天堂象征救赎这是基督教永恒的主题。炼狱中的忏悔指人的一念，善念恶念，天堂地狱。

看到天堂的光辉，美梦将会成真！地狱恶鬼又再哀嚎，听得我心碎心惊，拖住我的脚想让我沉沦，而我却渴望自由的翱翔，向往天堂的晨光。

最后浮士德在为人类造福、征服大自然的宏伟斗争中，感到了最大的满足，得出了智慧的最后答案。浮士德所得出的最后答案无疑是用心的，但有着空想的性质。离开改造社会单纯地改造自然，到头来也只能是一个幻想。：我要勇立时代的潮头，我要纵身跳上时代的巨轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。

歌德读后论的读后感篇二

前几天，我拜读了德国作家艾克曼的经典作品《歌德谈话录》。这部书记载了歌德晚年的言行思想，将歌德的魅力发挥到极致。在德国文坛上，歌德是数一数二的人物，他的著名作品有《少年维特之烦恼》，《浮士德》。歌德是德国古典主义文学的领先人物，在《歌德谈话录》中不难看出其深刻的哲学思想，古往今来，德国人都喜欢经典主义作品，而法国人则喜欢浪漫主义，代表作家如维克多雨果，罗曼罗兰，英国喜欢实用主义文学，即贴近生活，贴近自然。

不同的文学作品也决定了不同的文化内涵，除了英法德之外，欧洲还有其他民族文化，如北欧，有卜易生，安徒生等作家，

东欧主要以波兰和俄罗斯文学为主，更重要的是，欧洲诞生了著名的诺贝尔奖，成为全世界学者，知识分子梦寐以求的奖项。歌德以其幽默的话语，一语道破当时的社会，歌德不仅是作家，还是一位诗人，并多次指导本书作者艾克曼的诗歌创作，全书包括歌德对德国乃至世界的经济文化政治的透彻分析，句句话语令人终生受用，其蕴含的深刻思想，不是我一朝一夕能了解知晓的。优秀的文学作品总能以其特有的思想和言语指引人的进步！

歌德读后论的读后感篇三

《歌德谈话录》一书，感触颇深。之前曾听说这本书被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文。它记录下了歌德晚年最成熟的思想 and 实践经验，涉及生活中的各个领域，字里行间透露出歌德对于实践、艺术以及世界的眼光，构成了歌德的智者之言，给人以精神的启迪和提高。读了这本谈话录，会有一种从内心生出的愉悦感和满足感。作为一名小学教师，我对于谈话录的形式并不了解，读了《歌德谈话录后》，发现谈话录的方式是比较好的，能够进入生活，深入浅出地表达事物，能够吸引读者。对于歌德的了解，我同样只是模糊不清的，有将近二百年的时间距离，但是他的话语中闪耀着的智慧和学理之光，总给人以跨越时空，穿透历史的感覺。“对于任何理论来说，实践是试金石。”歌德借浮士德之口说出了“理论是灰色的，生命之树常青”的警句，他厌倦脱离实际的一切学问，告诫世人“人必须每天每日去争取生活与自由，才配有自由与生活的享受”；“真理并不是‘上帝’恩赐给你的，而是靠你自己去独立地发现的。”；他同时指出：“所有时代的科学家都有一种心向，即认识生气勃勃的形成物，在联系中把握它们外在的、可见的和可以触摸的部分，把它们作为内在的东西的预兆加以接受，这样就能通过观察在一定的程度上掌握整体。”这些一系列的话语尽管我仍然无法透彻了解领悟，但言语中吐露的是一个伟大的人对于世界的评价。歌德的实践和他艺术的眼光也是密不可分的。他强调艺术应以自然和现实生活为基矗“诗人要

做的事，是根据由现实生活提供的动机，把有待表现的要点组织成为一个优美的、生气勃勃的整体。”，还特别强调“精灵只显现于完全积极的活动中。”从中我们可以明白：天才只有在积极的创作活动中才能发挥作用，否则无异于平凡人。对于文化遗产，前赴后继歌德同样予以重视。“莎士比亚给我们的是用银盘装的金苹果。我们通过学习他的作品得到了他的银盘，但我们装入银盘的只是土豆，这太糟糕了！”这个生动形象的比喻使得歌德领略了太多的人生与艺术生命的问题，同时也让我们这些读者去慢慢品位。“作家本人的人格较之他的艺术才能对读者要起更大的影响。”；“一些个别的研究者和作者人格上的欠缺，是我们当今文学界一切弊病的根源。”从中还了解到歌德对于人格的要求也十分重视。另外，用真正伟大和纯洁的东西影响教育到读者。“凡是病态的、萎靡的、哭哭啼啼的、多愁善感的，以及恐怖的、令人毛骨悚然的、伤风败俗的东西，都一概排除。”歌德这些平凡而有深意的话，许多至今还困扰着我们的问题，似乎早就被他一一回答了。

在这本书中，歌德对于世界的眼光也是耀眼夺目。“世界文学”的概念被多次提及，在他的心目中，他不仅主张欧洲两种对立的流派，即古典派和浪漫派之间的结合，而且十分关心东西方文学的结合。当时许多西方人把中国人看成“另类”之人，而歌德在谈到中国的一部长篇小说时却说：“中国人在思想、行为和情感方面几乎和我们一样，使我们很快感到他们和我们是同类人，只是在他们那里一切都比我们这里更明朗、更纯洁，也更合乎道德。”在他看来，善、高尚和美是超出地域和国度的。“我愈来愈相信，诗是人类共有的精神财富。民族文学在现在算不了什么，世界文学的时代已快来临了。”歌德的这番话为后人也留下了深刻的意义。他以世界的眼光审视人类文化开放交流。歌德对世界的别样眼光，给老一代的文学家和艺术家以极大的精神力量，由给后代的文人义士们留下巨大的财富。无论是青少年，中年人，亦或是成年人，在阅读了这本书后，都将从内心深处萌发出对歌德的敬意。

歌德读后论的读后感篇四

《歌德谈话录》是一本让人受益无穷的好书。在书中，你会了解到精彩的论述和对白，还可以听到歌德对莎士比亚、拜伦、雨果、司汤达等着名诗人、作家的细致评价，以及他对政治、文艺、哲学、自然科学、宗教等多方面的独到见解。人们应该感谢作者爱克曼的辛苦劳动，他用谦逊的献身精神给世人记录下了歌德这位伟大人物的一言一行。

读这本谈话录，有一种“体味智者之言”的愉快和满足。歌德那些闪耀着智慧与学理之光的话语，虽说并非句句都是真理，但能时时给我们以精神的启迪、解放、洗礼和提升。

歌德的智慧与学理之中有三种眼光，即：人道的眼光、艺术的眼光、世界的眼光。这三束眼光交相辉映，构成了歌德老人的智者之言。

歌德的人道眼光是与他的艺术眼光紧密结合在一起的。当他强调艺术的崇高目的时，是想让人们充分注意到文学艺术对丰富、净化、提升人的精神、智慧的重要意义。

歌德不仅用世界眼光把握文化的开放性，而且用世界眼光预视全球地理文明的发展。就在1827年，他发下了三大誓愿：一、开凿巴拿马运河，打通从大西洋到太平洋的最近航道；二、把欧洲的两大河流多瑙河与莱茵河连接起来；三、开通苏伊士运河，大大缩短从西欧到印度洋的航程。他说：“我想经历这三大事件，所以为了它们值得再活几个五十年。”

歌德1832年辞世，未能见到这三大誓愿的实现。但在他去世三十七年后的1869年，苏伊士运河开通了；又过了四十五年(1914年)，巴拿马运河也通航了；就在这期间，多瑙河与莱茵河也由一条运河连接起来。

歌德，这位大艺术家、大思想家，他具有穿透百年的预见性，

这预见性又正是他那宏大、开阔的世界眼光的表现。

歌德临终时对身边的人说：“打开窗户，让更多的光进来！”我们正处在一个“打开窗户”的时代。我想，认真读过《歌德谈话录》的朋友，都会感到有一束精神的光照进了脑海里。

歌德读后论的读后感篇五

歌德的诗歌悲剧《浮士德》，一本往日总觉得无趣枯燥的书，没想到却在疫情期间，给我带来巨大的灵魂冲击。书中哲学光辉与我的大脑思维相碰撞，竟涌现出许多从未显现过的想法。

《浮士德》属诗剧，是作者歌德从年少的构思写到离世前夕的一部作品，《浮士德》可以说是歌德一生的心血与思想结晶。它既反映现实，同时又兼具浓厚的浪漫主义气息。自强不息是浮士德的主要性格特点，也是理解他在转折关头行动的钥匙，是贯穿全文的红线，贯穿着这部悲剧的主人公浮士德的活动和思想。

浮士德在前期没有经受住梅菲斯特的诱惑，因为他在追求美的路上，坠入了欲望的深渊。郭沫若先生曾言：“它（《浮士德》）是一部灵魂的发展史”。一部发展是必然不会一帆风顺的，必然有一物在其发展时百般阻挠。梅菲斯特就是充当了《浮士德》中的这个角色。梅菲斯特自称是“永远否定的精灵”，千方百计引导浮士德犯错误，逐步走向深渊。浮士德也不负他望，沦入欲望深渊，最终也没有完成自己的灵魂救赎。尽管浮士德每一次都是失败的，但歌德仍然告诉我们，这些无数的局部的失败最终达成了整体的胜利。辩证法的思想充溢于此。

在初章《天堂序曲》中，天主与梅菲斯特打赌时说过：“人只要努力/难免犯错误”。在浮士德翻译《约翰福音》是将这

一句译为“太初有为”。这两个细节，充分的暗示了浮士德最后会走向错误的那条路。对于浮士德而言，他那永远无法满足的心理，也在暗示着悲剧的必然性。由此，对我们来说，走上一条错误的道路也不是件羞愧的事情，就如同天主所说“善良人在追求中纵然迷惘/却终将意识到有一条正途”，这与“人之初，性本善”不谋而合。

我们要明白：只要我们能及时发现错误所在，就算是在生命的最后一刻醒悟，我们也值得被原谅，我们也值得是被天主救赎。这也就是在《浮士德》最后所提到的“永恒之女性/引我们飞升（此处歌德借用了当时多数人的信仰宗教，但是其实他本人并不是该教徒）”的深意。

浮士德的一生都在不断的追求。浮士德永远不甘于低级、平庸，不满足于丰裕的物质生活、官能享受，他追求充实的生活，追求人生的更高级意义；他永远不满足于已达到的相对较高的境界，要不断地向“最高级的存在”迈进；他追求真理，追求完美；在追求更有意义的人生的同时，也在净化着自己的灵魂。

这些正是值得现在我们青年人去学习的东西。在我现在所处的大学生活中，也有着一群懒惰之人。当他们碌碌无为之时，我也常常在思考着，中彩票的运气不是说来就来，梦想只有在不懈的追求之中，才可以一步步地实现啊。丢失了追求，生活也感觉变得无趣了起来。

当然，人生在追求的路途中，必然少不了荆棘与坎坷，我相信，我们有足够的理由不去畏惧这些绊脚石，而它们的存在，不只是为了阻挠我们，同时还存在着促进激励我们的积极意义。而且，辩证地对待我们追求的事物与挫折，就算我们在人生路途中一次又一次的失败，但我们只要坚持下来，这些无数的失败也许正是我们人生的胜利条件。

要每天每日去开拓生活和自由，然后才能有自由和生活的享

受。