

2023年童年读后的读书心得 翠鸟读后的读书心得(优秀8篇)

通过写学习心得，可以更好地发现自己的优点和不足，及时调整学习策略，提高学习效率。下面是一些关于读书心得的例子，供大家参考和借鉴。

童年读后的读书心得篇一

“二喜，有庆不要偷懒，家珍、凤霞干得好，苦根也行啊。”小说一开始是以“我”——一个旁人的视觉来看、来倾听福贵的一生，而后在讲述福贵的命运时又转换为第一人称，虽然故事情节并未改变，但却给人一种更强烈的感触。

在我看来，福贵的一生是个巨大的杯具。家境败落，被强行征兵、身边亲人一个个的逝去……命运似乎有意与他作对，总是在他对生活有那么一点期望，想努力争取他的幸福时将这一切毫不犹豫地打破。命运给了他幸福的机会，却又让他眼睁睁地看着至亲至爱的人离去，只剩他孤身一人。

“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着以外的任何事物而活着。”即使此刻我并不能完全理解这句话，但我想，人来到这个世界上必然有存在的意义。

我来人间必有缘由。

活着读后有感心得范文3

我总是看见一个老人，牵着那头老牛缓慢的走着。有时候，他们在耕地；有时候，老人坐在草地上，老牛在水里安静地洗澡；有时候，他们一前一后地走在回家的路上。他们没有剩余的言语，他们只是相互依偎着走过余下的时光。

我想，对于我来说，也没有什么美丽人生。我也默默地忍受过孤独，我也一个人承受过失意，我也独自地等在黑暗中，在悲痛欲绝的时候，我也彷徨过，痛苦过，挣扎过，也感受过生活的无常活着读后感500字六年级作文。可是欲绝，却从来没有真正的绝。因为我明白，人生下来便带有一种力量，不是与命运抗争，而是与命运为友。人是世界上最脆弱又是最顽强的生物。如果我们不能将人生过得完美，我们能够将人生过得完整。

奥斯特洛夫斯基曾说过：人的生命，似洪水奔流，不遇着岛屿与暗礁，难以激起美丽的浪花。失意与痛苦，从来就不是消沉的理由，它们只是人生路上一块小小的石子，或许会硌脚，或许会绊倒，可是我们依然能够向前走去。它们或许不能让人生变得更加美丽，可是这才是人生的意义。

《活着》告诉我们，从来就没有过不了的命运，只要能活着，我们就该好好的活着。人生的沧桑可是如青石板上的刻痕，岁月流转，水珠滴过而又了无痕迹。以往的挣扎可是是过眼云烟，而事到如今，我们才明白，我们要的从来都不是美丽的人生，我们要的，是一步一步走过的故事。

童年读后的读书心得篇二

对于很多人来说，童年是个美好的代言词，可是对于《童年》的作者高尔基来说，童年是痛苦的，并且这痛苦也深深地刻在了他的心中。今天小编在这分享一些童年读后感给大家，欢迎大家阅读！

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他就在这样恶劣的环境下，他却走过来了其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋

面目高尔基的童年跟我们此刻比起来，其实是太悲惨了。

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

我的桌上静静的躺着一本书，它不是很厚。可空荡荡的桌面上，那本书的闯入显得唐突极了。细细碎碎的几缕阳光洒在书上，封面上的两个金色的粗体大字被照得闪闪发光——童年。若揉揉眼，眼光再往下移那么个几厘米，也许会有一行字——苏联，高尔基。于是我知道了，《童年》是高尔基写的。

高尔基这个人，我不敢不尊敬。高尔基他的作品，我不敢不称赞。我曾看到过一段话“俄罗斯艺术大师的作品，一直是我的教科书。艺术大师们都有大堆大堆的胡子。列夫·托尔斯泰是世界级的老祖父。他生着一大堆胡子。而高尔基也有胡子，大堆大堆的。”

高尔基的作品是我的童年的伙伴。后来我发现在之后的中学生活里将会学到他的《海燕》，里面有这么一段“在苍茫的大海上，狂风聚集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，高傲地飞翔。”

我就怀着这样的感情，读完了《童年》。

次章

爸爸死了，新的弟弟死了。可是，高尔基太小了。所以，他

并不明白。他甚至更关心几只青蛙的生死。他带着这样的迷茫，和大鼻子长头发的善良外婆和高大的母亲进入了外公的生活。我喜欢高尔基小时候的顽皮，那小小的天真。我认为他的童年在一个略不和谐的家里，倒也不罕见。可是他用笔生动地写出了各个细节，让人不禁“想入非非”了。

尾章

我在想，怎么一篇文章算得上好文章呢？是什么呢？我看了高尔基的文章后，再想了想别的作家的文章，结合了一下。想法可能是不完美的，也许……我想，无论结局是欢还是悲，都不重要。重要的是作者把整颗心都投入进去。而高尔基的文章，不仅有了他独特，细腻的文笔，还有了他的心，有了他的情。

童年是人生中幸福、快乐的阶段，我们的童年是无忧无虑的，而对《童年》的作者高尔基，童年是痛苦的，并且这痛苦也深深地刻在他的心中。

《童年》讲的是高尔基年幼时，父亲去世了，母亲又改嫁，高尔基一直由善良的外婆和凶狠的外公照顾着。外公只要发现高尔基有错，便会拿树枝抽打他；外公心情不好时，也常常殴打外婆。外婆却对高尔基百般疼爱：她常给高尔基讲优美的童话故事，保护高尔基免遭外公的毒打……高尔基还亲眼目睹了两个舅舅为财产大动干戈，用粗暴的言语互相指责。而且家里的女人永远是男人的出气包，她们一直遭到轻视，这显然是一个俄罗斯小市民家庭……高尔基十一岁时，母亲因为肺结核而永远离开了他；不久，外公也破产了，他连寄人篱下的生活都过不了，只能自己养活自己，独立走上社会。为了生计，高尔基到处捡垃圾，偷建筑材料，在学校还被侮辱成乞丐。他只能边挣钱边学习，赢得了同学的尊重。

高尔基从小父母双亡，我却有爸爸妈妈的照顾；他从小遭遇外公的毒打，我也没有。现在我们过着幸福的生活：饭来张口、

衣来伸手，然而我们还不满足，常常攀比来攀比去。再看高尔基，他穿着外婆的外套，破旧的黄衬衫和妈妈穿烂的皮鞋，一身五颜六色地去上学。同学们看到后常常笑话他，高尔基却更加努力地学习。我想很多人都做不到这一点吧！

我的童年很幸福。小时候我很调皮，有一次，妈妈送给我几条小金鱼，放在一个小鱼缸里。我觉得小金鱼们只能横着游，不能竖着游，太不自由。于是我找到一个花瓶，把金鱼全部倒进去。看到金鱼欢快地游来游去，我很兴奋。过了会儿，妈妈发现我一直盯着花瓶，就发现了花瓶里的金鱼，不禁哈哈大笑。我的幸福童年像一颗糖果一样，永远地埋在我的心中，我会一直珍惜它！

我们现在的生活很美好，与高尔基相比，简直就是天壤之别，我们一定要珍惜眼下的幸福生活。既然我们有比高尔基幸福的童年，希望我们能有比高尔基更成功的未来！

童年读后的读书心得篇三

《童年》是著名作家高尔基的文学著作。书中讲述了“我”（阿廖沙）3岁到10岁的故事，生动地再现了19世纪俄罗斯穷苦劳动人民的生活状况。今天小编在这分享一些童年的读后感给大家，欢迎大家阅读！

寒假里，我读了高尔基写的《童年》，这本书向我们透露了19世纪末俄罗斯底层市民真实的生活及思想：庸俗、自私、无聊、无奈、怀疑、褻渎和无尽的困难，以及这一切灰色的世界。

我非常喜欢《童年》这本书，因为没有父母的阿廖沙在恶劣的环境下还可以这么坚强、不屈服。

而现在的我们有吃有穿，但我们却身在福中不知福。

屠格涅夫说过“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”我想：美好生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到，所以我们要更动加珍惜现在的美好生活。

寒假的时候我看了一本很好看的书叫《童年》，它的作者就是大名鼎鼎的高尔基。这是高尔基的自传体三部曲中的第一部，是高尔基最优秀的作品。

没想到闻名遐迩的高尔基的童年是这样的苦难悲惨。高尔基的父亲在他三岁的时候就因为照顾生病的他，自己染上了霍乱而早早地离开了他，不久他的母亲也死了，他和他的外祖父母相依为命。他的外祖父脾气十分暴躁，三天两头打他，有一次甚至把他抽得失去了知觉，懂事的高尔基知道外公是因为他调皮才打他的，所以他从不怨恨外公。

回头想想我们，真是“身在福中不知福”啊！我小时候体质不好，总是生病，爸爸妈妈十分疼我，特别是我的爷爷奶奶恨不得把我捧在手心里。上幼儿园的时候，我每天回家总是吵着大人买这个买那个，他们总是满足我。有时要吃肯德基，有时要吃必胜客，有时要去游乐园，在假期的时候还可以去旅游……我们的童年是无忧无虑的，是在亲人的怀抱中撒撒娇，遇到不懂得的问题，我们有老师和家长耐心地帮我们讲解，也不会因为我们犯了一点小错误而惩罚我们。

与高尔基相比我们是多么的幸福啊！我们要好好珍惜这幸福美好的时光，好好地去学习，以优异的成绩来回报亲人。

高尔基的《童年》、《在人间》、《我的大学》被人们称为高尔基“自传体三部曲”。在老师的感染下，我饶有兴趣地读了《童年》，高尔基那不幸的童年往事，让我这颗稚嫩的心久久不能平静。

高尔基的童年，是一个弥漫着残暴和仇恨家庭度过的。四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的，濒临破产的小染坊主外祖父家生活，却经常挨暴戾的外祖父的毒打，但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。

高尔基的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。和他相比，我们的童年是阳光灿烂的，是多姿多彩的，充满了欢歌笑语。在家里，爸爸，妈妈呵护着，爷爷、奶奶宠爱着；在学校，老师亲切的教导，朋友真诚的关爱。每天都生活得无忧无虑，幸福快乐地成长。高尔基呢？他几乎没有安宁的日子，每天都有人伤害他、辱骂他、欺负他，可是他并没有自暴自弃，而是继续努力着、奋斗着，成长为一个正直、善良的人。

读完《童年》让我明白：要珍惜今天美满的生活。

童年读后的读书心得篇四

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的贪婪，残忍，愚昧；父子，兄弟，夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵，斗殴；但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳，坚强，善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情，但好在有外祖母全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客，隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些奇怪的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的，是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的，有那么多的孩子甚至不懂什么

叫打，因为我们从没有经历过被人打，被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪，凶狠的事情，更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖时间。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐里，被甜水泡着，被鲜花簇拥着&&我们是多么幸福啊！

但拥有着这些，我们并不知足，我们总是奢求更多。因为在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到人间独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到人间的那一天。

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我们来说童年是我最宝贵的收藏，高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

我读完《童年》这本书，感受到了高尔基的悲惨遭遇，觉得我们是幸运的一代，因为高尔基3岁的时候，父亲病故，母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私而又专横的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公发财的好梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路。高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸，没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母。

文档为doc格式

童年读后的读书心得篇五

《童年》一书中描述了主人公阿廖沙的童年经历，从三岁孩子气到成熟懂事，整篇小说展示了阿廖沙的坚定的毅力和乐观精神。今天小编在这分享一些童年读后感给大家，欢迎大家阅读！

今天，我读了世界著名的文学家高尔基写的《童年》。

这本书写的是主人公阿廖沙三岁时丧父随母亲投奔外祖父家。阿廖沙的外祖父脾气暴躁，经常毒打阿廖沙的外祖母和孩子们。有一次，他疯狂地打阿廖沙的外祖母，以至于发卡上的发针都深深地扎进了她的头皮里；也曾经用浸过水的藤条抽打幼小的阿廖沙，竟把他打得昏死过去。唯一能给他带来一丝温暖和阳光的是外祖母。她慈祥善良、聪明能干、热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一样宽大的胸怀。她像炎炎沙漠中的一股清泉；她像黑沉沉的夜幕中一颗灿烂的明星。最后，阿廖沙的父母去世了，他过上了清贫却很快乐的街头流浪生活，走向了他的人生之旅。年仅11岁的他饱尝了人世间的辛酸。他捡过破烂，当过学徒和杂工，受尽欺凌和虐待。不管生活如何艰难，他还是酷爱看书，勤奋自学，最终成为一代文豪。

再看看我呢，记得一年夏天妈妈带我回外婆家，一路上我兴奋地上蹦下跳，幻想着外婆一定备足了清凉解渴的冰激凌，烧了一桌子的山珍海味等我品尝，我呆在凉快的空调房里尽情玩游戏……想到这些，我好几次笑出声。

一到那儿，我简直惊呆了，没有空调帮我吹去夏日的炎热，没有电脑让我享受游戏的刺激，也没有我爱吃的炸鸡翅和冰激凌。树上的知了不识趣地叫个不停，蚊蝇像直升机似的嗡嗡乱飞。我一刻也不愿意待，大哭要回自己家。现在想起我

有多不懂事啊！

如今我已经远离了那段童真岁月，也早已不再是昔日的那个任性的小丫头了。但以往的单纯，以往的欢笑，以往的可爱，以往的一切，细细回味，只觉得那番欢乐组成了我一个迷人的多彩的童年。

以后，我都会珍藏每一份快乐，记录下每一次收获，在今后的路上把舵扬帆，发奋图强，努力耕耘，为大地创造出丰硕的果实，为蓝天涂抹上绚烂的彩霞。

《童年》一首悲歌，一场残酷的活剧。在这一片黑暗的时代里，你几乎找不到一点方向，孩子做错了一点小事，都要遭受暴打；兄弟间为了极小利益，不惜以性命相搏，偷盗成为了普遍的社会风气；而主人公的姥爷更是集自私自利和以上为一身的人物形象。

这些看似不可理喻的行为，构成了整本书的背景。试想，如果是我们生活在那个时代，很有可能也会自甘坠落。在这万恶的时代里，主人公出现了，他没有在黑暗中迷失方向，反而像一束阳光，在乌云上照出一个洞眼，用他自己的方法，捍卫了尽有的正义，在姥姥等关键人物的开导和时代的鞭策下快速地成熟起来，锻炼出他不向恶势力屈服的性格。

这不由得让我想起了那些为了国家利益而奋斗的革命前辈们，在祖国最黑暗、帝国主义最横行霸道的时候，他们也没有迷失方向，积极地组织起来，与侵略者们英勇战斗，开导人民。终于，在这些前辈们的带领下，祖国同胞相继找到了方向，万众一心，驱逐了黑暗，打开了光明之路，还把祖国建设得民主富强，永远保存下这一片光明。

《童年》歌颂的是积极乐观，不断向上的伟大精神，最后也鼓励我们不断发展、创造。这，不禁让人想到了今天。

今天，大多数人已经找到了自己的光明，但这远远不够，要把现在的光明作为起点，投向更远的光明。不论是谁，在今天早已冲破黑暗的年代里，试着给自己找到一个方向，可以是生活上的，也可是道德上的，靠着自己的方法，按照自己的起点，向着找出方向的自己努力。把现在假设成一种逆境，一个局，鞭策自己，提高自己的，用自己的方法，寻找明天。

高尔基曾这样说明童年：“我们的生活非常奇妙。生活的土壤是肥沃的，它虽然滋生各种无耻的败类，但最终会培育出卓越的，健康而富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，不断激发我们的希望，去建设更光明更人道的新生活！”

这个暑假，我读了高尔基的《童年》，它带给我的感触很深。

童年和高尔基比起来，我可幸福多了！

我出生在一个美丽的地方——桐乡。有着父母无微不至的呵护；有着亲人亲切无比的疼爱；有着伙伴天真无邪的友爱。幸福的音符时时刻刻在我身旁。去竹林里嬉戏；去小溪边抓鱼儿；去田野里追蝴蝶；去公园闻花香；去草地捉蚱蜢……我的童年是快乐的、幸福的。

拎着一个大篮子，跌跌撞撞地跟在表哥身后，捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。马尾辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在我身边不停地飞舞着。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风抚摸着衣襟，篮中的麦子已有大半。美好时光也就在欢欣愉悦的劳动中度过。

走进了书香四溢的校园，我也成了一名学生。充实的一天就在琅琅的读书声中开始了。课堂上，老师热心地给我们传授知识，课间，同学们互相探讨。

我们生活在一个社会主义国家，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有愤怒的仇恨，更没有层出不穷的暴行和丑

事。这里的人们善良、纯洁、乐观，因而我的童年生活充满了幸福与快乐。

童年读后的读书心得篇六

“扑通……哧”翠鸟滑过水面叼起小鱼时，动作的确很快。

文章也有一段写了翠鸟捕食的情景，还没等小鱼发现，翠鸟就已经把它叼上天空了，这样的速度肯定只有几秒钟的时间。

我还看过翠鸟捕鱼的照片。摄影家捕捉到的场面是这样的：翠鸟发现了一条潜伏在水底的小鱼，它便一冲而下，插入水中。一秒，两秒……“哧——”翠鸟只用了几秒钟的时间就破水而出，叼着那条小鱼儿飞走了。飞的时候，它又像一条绿色的闪电一般，一下子就不见了踪影。我也同课本作者一样，也想捉只翠鸟来饲养，但是我们都知道，大自然才是它真正的家！

童年读后的读书心得篇七

读完《竹影》后，我知道也了解了，竹，表现着一种美的姿态，一种活的神气。竹美不在颜色正如“山不在高有仙则灵，水不在深有龙则灵”而在虚心劲节的风骨。我也懂了美，不在外色而重内洁；理解了作者儿童时的天真、无忧、快乐、活泼的特点。还知道了描写一件事，一个物，可以用背景的反差来突出，如文中的夜晚月夜的黑，也可以用人物性格的反差来突出，如文中的父亲的性格。中国画的审美造型都强调“意象”造型的美学观念。不用靠完全的画出和表达出来，让人去展开想像，想像它的美，感受它的意思。这种“意象”的思维方式是感性的。

而西洋画则注重‘写实’，“写实”造型是西方艺术的表现手段，是在一定科学的‘解剖透视法则’上进行的，因此，它是

理性的思维方式。

童年读后的读书心得篇八

今天在旅途中翻看左传，看到两个地方让我生起了感慨。第一个地方是郑国的子产，齐景公为他修建了华丽的居所，但是他依然搬回了旧地，并且让那些因为他的华丽住所而流离失所的人回到原地居祝第二个地方是晋国的栾叔的一句话，翻译成白话就是，彼此都是好的，才服从多数。好的，是大多数人所希望的。

古代人的智慧和德行真是令今天的我感到汗颜埃由此我想到一些东西。我们最近120__年来虽然摆脱了封建的束缚，整个社会的全部层面都发生了翻天覆地的巨大变化，而这一切的原动力乃是外部的技术引进和内部的天朝大国的尊严。

人，都为自己的追求活着，有些人，追求的是丰衣足食，有些人追求的是国家安定，有些人，追求的是智慧，有些人追求的是让老百姓和平的生活。各种不同的人就像汉尼拔手下的军队一样，彼此都有极其鲜明的优点和缺点，如何将这些追求各异的人统一战到一面大旗之下，为共同的目标而努力，就是一个国家或者政党能否成功的关键了。

建国之前的30年，国家最活跃的是一批被称为地下党的人，他们的思维，比起其他所有的社会层次更加敏锐，__在__年通过调查写出了中国社会各阶级分析，并以此为依据发动各种起义，因为他最仔细的调查了中国的情况，得到了民-国这个腐朽的统治集体由于依靠的是大资产阶级和中产阶级，其政治上的不成熟和面对帝国列强的又依赖又害怕的特点，必然不能将百姓从水深火热之中解救出来。所以才敢于一次又一次的通过极端的方式来表达自己的政治愿望。虽然资产阶级一再的嘲笑根植于物产阶级的共-产d是泥腿子，但是，即使在革命最衰弱的时候，在极左路线将革命引向失败的边缘的时候，由于共-产d所依靠的无产阶级的广大和毛主席领导

的共-产d的顽强信心，最终泥腿子渡过难关并且打败了一批又一批的美式装备的国民d军队。号称800万的蒋光头军队不消4年就被吃的干干净净了。

这30年我们在完整工业基础之上做的事情就是要盘活资产，用这些工业体系去嵌入全球的物流循环之中，去找回往日的繁华。所以这30年最活跃的是做生意的人，我们看到大批的人白手起家成为富翁，很多政府成员也沾光，通过行政手段来促进资产的盘活。所以中国成了全球最大的奢侈品消费国家，虽然这个很受底层诟病，但是客观上，使得国家的资产没有像苏联一样完全被蒸发，算是一种比较合适的保值方式吧。因此，虽然底层很多人在抱怨，但是也主要是抱怨社会不平均，总的来说，所有层面的中国人生活都在改善。而且是以完全不能想象的速度在改善，同时，其他的受到中国产品冲击的国家则是哀鸿遍野。根本无力组织起反击来，所以，中国的几亿民工都有活了，而其他地区则拉美化了。