

# 2023年瓦尔登湖读书心得(通用18篇)

读书心得能够激发我们的思维和创造力，促使我们深入思考和探究书中的问题和主题。以下是一些成功人士的工作心得总结，值得我们借鉴和思考。

## 瓦尔登湖读书心得篇一

读这本书是需要一种寂寞的境界的，需要一种淡薄的心态的，需要一颗纯自然的心的。

翻开这本书就是一次与梭罗的促膝长谈，一次返璞归真的体验，一次沉淀下来细心思考、洗清浮华的机会。

静是梭罗的一种境界，也是他的一种感悟，而静水流深是梭罗感悟的结果，这就使得变成通透，寂静的瓦尔登湖的水面，映照出现代生活的无数个侧面这也是本书最吸引人的地方。

他在一座小城——中生活了两年零两个月不断感受，并践行着一个与现代对立的生活方式——原始在几乎没有任何帮助的情况下梭罗白手起家，在杳无人烟林中建起了一座属于他的房子，很难想象梭罗是如何在这简朴的木屋中凭借一张小床，一张书桌，几沓稿纸生存下来的，但是他做到了，他实践着他的超验主义，凭借自己对生活的执着、热爱生存下来。这时正值工业发展时期，是物质生活丰富的时期，但梭罗并没有被这种物质生活所迷惑，很好地控制着自己的欲望独自一人生活他认为：欲望和不满不仅不会带来满足，还会浪费自己的生命。就像那可怜的一人一样。他还认为道路上的牌子对顾客的诱惑是一种危险，因为他见过最原始的东西所以他早已看穿了那浮躁世事的陷阱，他说“我要么立刻大胆地毫不犹豫地直奔目标，像那些受夹攻的'人接受的建议那样或者是自己专心想着高尚的事物像——那样“弹着里拉琴高唱对诸神的颂歌，淹没了塞壬的歌声，避开了危险”这也是梭罗在原始中看到的当今社会，这个看似完美的世界其实也

早已是一只干裂欲碎的花瓶，这个世界已经不能再经受任何一点打击，它已经临近奔溃的边缘，人们放弃了尊严，人格，用苦力来换取那微薄的酬劳，这就是所谓的“智者？”上流社会的人贪婪，欲妄，迷失了自己的心灵，整个社会都在做痛苦的挣扎——努力地逃避这一切就像索罗所述“但我宁愿社会疯狂地反对我，应为绝望的是他”这种奴隶制的社会只能是失望加叠绝望，当时的社会像一台以最大功率输出的机器使人们无法静静地思考，所以世界越浮华，人们的心就越浑浊这只能是恶性循环，为什么静下来拂去铅华，让心灵的湖水沉静下来——让“天光云影共徘徊”呢？他曾经在中告诉我们“凡是完美的作品，其中时间是不存在的。”而最后成为梵天世界最美的作品。

这种静寂并不是孤独而是在沉淀，在洗涤浑浊的灵魂在一点点净化自己。

静，似清泉给炎热以甘冽；似清风给浮躁以清静；静，似古树之根——万事之根本；似不老之泉——万事之能原！

“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”来吧，在静静地瓦尔登湖畔寻觅那片刻的静谧！

## 瓦尔登湖读书心得篇二

翻阅完了剩下几页在朋友那里借阅的一本书，《瓦尔登湖》美国作家梭罗所著。

当我合上这本书时，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。这是一本静静的书，是一本能让你心灵浮躁变得静寂下来的书，是一本恬静、智慧的书，梭罗在一八四五年春天，放弃了繁华的城市生活，在一个人迹罕至的瓦尔登湖畔的丛林中建造木屋，自耕自食，一人过着寂寞的生活在湖边，他完全凭着自己的双手劳作，来自谋生路。梭罗在那里一个人生活居住了两年零两个月，

在那里生活、阅读、倾听，种豆、生火、做饭，为自己营造了一个远离城市喧嚣的精神田园。

读一读《瓦尔登湖》，让心沾染一点湖水的静谧清凉，多一分恬淡与洒脱，少一分浮躁，梭罗亲眼目睹，一个心静知足的人，在那里生活得宛若在皇宫里一样，生活得如此开心又如此心满意足。不管你的生命多么卑微，你要勇敢地面对它生活；不用逃避。你纵然很贫穷，也要喜爱你的生活。即使是在济贫院里，你依然还拥有喜悦、开心、荣幸时光。

《瓦尔登湖》内容丰富、意义深远，它是简单生活的权威生活，是对大自然的真情描述。这本书给予了我很大的精神支持。感谢借阅给我这本书的朋友，同时更感谢伟大的著者梭罗能写出了这样的一本好书。

### 瓦尔登湖读书心得篇三

《瓦尔登湖》是作者戴维·梭罗独居于瓦尔登湖，远离尘嚣，想于大自然的安谧中寻找本真，质朴的生活状态，一种更具诗意的生活。或许这次选读这本书，是希望我们体会到作者深入思考，并寻找本真的心路历程，感受来着大自然的力量，并寻找我们自己心中的《瓦尔登湖》。

本书描述了梭罗在瓦尔登湖居住期间所经历的一切，与周围农夫、邻里相处，去亲身经历周围的一切，与周围动物互动，进行心与心的交流，感受不同世界的.对自由的渴望。

读后我也发掘了自己身边的瓦尔登湖，对我来说，大学就是一个瓦尔登湖，一个全新脱俗的环境。我通过这两个月的生活我越来越能发掘生活节奏，变得适应和恬然，心境也越来越好，逐渐开始安静思考很多自己之前不会思考的问题。最全面的站可能很多会在大学应接不暇的节奏中乱了方向，而我却借由这股乱流让它成我我的瓦尔登湖，让我变得更好更优秀。

在大多数人看来，《瓦尔登湖》一本向往平静的大自然，是内心的向导。其实这个瓦尔登湖不是真正意义上的隐居之地，而是可以让精神超凡脱俗的出尘之所，是慰藉心灵的地方。读这本书或许可使我们在这浮世中释放安静的灵魂，减轻焦虑，这或许就是“采菊东篱下”的悠然，让我们在大学中保持一颗平静的心，去丰富自己的精神世界。

## 瓦尔登湖读书心得篇四

第一次见到这本《瓦尔登湖》是在大学四年级准备考研的那段日子。一天，像往常一样走进了学校大门对面的书店。在一排排花花绿绿的书籍中，我一眼望见了这本书，白色的底，绿线对景物进行勾勒，很意象的画出一幅宁静湖面被松林环绕的样子。刹那间，感觉自己的嘈杂的世界瞬间安静了。封面上赫然写着walden这几个英文字母，我暗暗在想，这究竟是一本怎样的一本书籍。后面细细翻开，原来是一个远离尘世喧嚣的一个独居作者，写了他在康莱德镇附近瓦尔登湖畔的两年生活的时光。

他自己劈柴、建屋子，房间里没有过多的陈设，仅有的三把椅子也是为了适时而必要的社交。我忽然觉着，梭罗这个自然主义作家有着自己生活的人生信条，不仅仅要事事亲力亲为，让每一秒钟都流逝着有意义，也不让无意义或者太多无谓的社交而打乱生活的节奏。每每内心有嘈杂的声音升起，翻一翻就能让自己瞬间获得安静的力量。有时候，轻轻的吟诵这每一句英文文字，都觉得像一篇篇绝美的诗篇。究竟是在怎样美的地方，或者内心有着怎样的生活美学和审美的眼光，才能写出这样自然而又诗意的句子。在一次查阅资料的时候，我才无意中了解到作者是由于至亲弟弟的一次意外身亡后，内心受到极大的冲击而因此从大城市抽离，来到有着怡人风景的瓦尔登湖生活。

而我们作为现代社会中生活的人，每天在工作和生活中所面对的压力和困难，是不是也要给自己一片像瓦尔登湖这样的

净土，让自己休养生息，重换心境。而经科学证实，大自然和植物的芳香确实是有治愈人心灵的力量。作为互联网信息大爆炸的今天，每天都充斥着大量而无意义的信息。随着日渐增长的生活压力，许多生活在城市中的年轻人感到无法喘息。试想，是不是每个人都需要给自己的内心留有像瓦尔登湖这样的一片静地，给自己释放压力和重获心灵呼吸的力量。而最近在社交平台上大火李子柒，就像现代女版的“梭罗”，在深圳打拼之后，回到自己四川老家开始自己自足的乡野生活。她自己劈柴、生火，上山砍竹，就为了给自己打造一个具有古风的秋千，自己塑泥灶只为给自己烤一个香软的面包，在时令季节里做青梅酒，把自己的生活过成了只有古诗中才会出现的意境，吸引了大批城市青年的追捧和艳羡。

反观这本《瓦尔登湖》，我在想，一百多年前的梭罗究竟想告诉我们什么呢？当时正处于19世纪，经历过工业革命后的美国，一派欣欣向荣的景象。蒸汽火车，电力时代，都给人们生活带来了极大的便捷，而梭罗却一针见血的指出人们并不善用工具，有的人乘坐火车只是为了去城里消磨时光。这何尝不像是现代生活的我们，自认为聪明的使用了手机和互联网，却殊不知每天被无谓的信息和虚拟社交浪费了大把的时间，我们自认为在使用工具，实际上却被工具所绑架了，被动的活在一个由看不见的互联网生态圈中。这个时候，也许我们要像梭罗一样，抽离其中，真真切切的明白自己的所需所想，并规划好自己的生活节奏。我们倒不必像梭罗那样，离自己最近的邻居都需要2公里的距离。而是放下手机，找到自己的生活状态，拾起一本好书，坐在咖啡厅自己喜欢的角落，品一杯好咖啡，抑或是在风景怡人的公路上，大汗淋漓的跑3公里，规划好自己每月和每周的目标，去一个心怡神往已久的城市感受当地的风情.....总之，就是体验美好的生活，好好的把握当下，努力的去感受生命和生活赠与我们的每一个瞬间。

## 瓦尔登湖读书心得篇五

再这样下去，我会陷入一个怪圈：单纯的妒忌、叙述（而且颇不精彩）《瓦尔登湖》的魅力。但事实就是这样，原谅我的浅薄吧，因为梭罗先生的敏锐。

人们往往把一种生活方式视为成功的生活方式，于是无数人人为之疲于奔命却不知道自已丢失了什么。你能够在阳光下的青草地上坐上一下午而不叹息浪费了一下午时间吗？你能够冲路遇的陌生人微笑吗？你能够在周末静静地读一本书而不是去东大街罗马市压马路吗？你能够安静的倾听自己的内心而不是费尽心机的揣测别人的心理吗？你能够心平气和的接受发生在你身上的一切吗？幸运的或者不幸的。

能够邂逅《瓦尔登湖》，真好。

## 瓦尔登湖读书心得篇六

细细品读《瓦尔登湖》，我看见梭罗扛着斧头从他破烂的小木屋走出来，步伐轻盈；我看见他的眼睛如湖水般清澈，他的内心如平静的湖面，波澜不惊。

闭上眼睛，我看见老庄在湖边论道，是那樣的轻声细语，仿佛怕吵醒湖里的游鱼，还有那岸上的鸟兽。湖边青葱的树木，因为有了湖水的滋养而充满灵性，它们为各种飞鸟鸣虫提供了安定的家，一切都显得美好祥和。我看见子陵在钓鱼，我还看见季鹰在采摘莼菜。

1845年7月，梭罗抛弃了物质与财富，远离了世俗和尘嚣，只身一人来到瓦尔登湖畔的次生林里过起了简单的隐居生活。一切都是那么简陋，一切又是那么自然。粗衣麻布，陋室破灶，粗茶淡饭，没有浮华，仿佛也就没有了世俗的羁绊。每个人心中都有自己的道，有人在社会上刚正不阿，艰难的维持自己的原则；有人在世故的环境中圆滑处世混得个“自我

感觉良好”，取得自认为的功成名就；有人“大隐”隐于世俗之中，做一个旁观者，隔岸观火；而梭罗是如陶渊明一般隐于山林，道法自然，身心融于山水之间。退隐山林，享受“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适。

然而梭罗是比五柳先生少了一份无奈，也就是多了一份愉悦。梭罗是本着体验和尝试的心态而隐居，陶潜则是官场失利而隐居。但又有谁能说他们的快乐是不一样的呢？他们殊途同归，在大自然的面前，他们都是孩子，大自然的孩子。大自然滋养着他们，洗涤他们的灵魂。《瓦尔登湖》让我懂得人与自然的微妙关系，我们不需挣扎，只需在她面前虔诚地生活，拥抱她，亲吻她。

最初读《瓦尔登湖》，便觉得梭罗的自然伦理观跟老庄的“道法自然”有点相似。没有屋子，一把斧头向山林，不必有其他的.东西；没有食物，“种豆南山下”，一杆简陋的鱼竿变足以拥有一顿美味；粗衣麻布，何须奢华，但求能给予一点点的温暖。要过河，有人费尽心思造桥，花了许多功夫，最终忘记了自己为什么要过河；有人看下一棵树，庖削琢磨，做出一只精美的小船，放到水里却害怕经不起风浪，遂退而沉思，自己是否真的有必要过河，是否真的值得以损失一只精美小船为代价。太多的羁绊，让我们失去自由，远离了自然。庄子得到一个大葫芦，便可以凭着它游荡于江河湖海之间——把葫芦绑在身上，无需复杂的工具，精湛的技巧，强壮的身躯，只要浮在水面，何愁过不了河，何须诸多羁绊。

正如我们吃饭——向胃里填充食物，只是为了让自己的生命得以进行，得以燃烧，得以延续。我们却制定了很多死板的程序，怪异的工具，复杂的方法，为的是满足口食之欲，却忘了进食的本质和目的。“人的嘴巴不会使人肮脏，而贪婪的口胃却使人肮脏。”

## 瓦尔登湖读书心得篇七

梭罗的一生是寂寞的，而他似乎又乐在这寂寞当中。梭罗曾说：“我喜欢独处，我从没遇到过比孤独更好的伴侣。”1845年3月，他借了一把斧头，孤身一人，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，自己砍树，在瓦尔登湖畔建造了一个小屋，并在小木屋里居住了两年两个月又两天的时间。来到了瓦尔登湖畔后，他认为找到了一种理想的生活方式，完全靠自己的双手过了一段原始简朴的生活。他笔下的《瓦尔登湖》正如他一般，也是寂寞而享受寂寞的，自1854年出世，它不仅没有引起大众的关注，甚至连一些本来应该亲近它的人也不理解，对之冷漠甚或讥评，它似乎永远不会引起轰动和喧嚣，它始终默默地等待了一个世纪，它孤独依然不倦怠不紧不慢地对每一个读者说着一个男人在湖畔的光阴。

梭罗的一生是恬静的，他安然的沉思在瓦尔登湖春日盎然的晨光中，漫步在夏季湖畔虫声嚶嚶的小道上，记录下秋日里的落英缤纷，天高气爽，描绘出冬季雪花坠地的轨迹和冰晶的形状。《瓦尔登湖》记载着他在小屋中度过的每一个恬淡、安详而简单的日子，文字如美梦中的呼吸一般轻盈，淡淡的问候让人心旷神怡，似乎是在安慰那些失神于世俗的人们：我虽不富甲天下，却拥有无数个艳阳天和夏日。

对现代科技文明给人们带来的物质享受，梭罗并不排斥，只是批判我们没有更好的运用它。“弄巧成拙”，他这样评价。“我们接通了越洋的电缆，却用它来询问阿德莱德王妃是否得了哮喘，并未用它来交流人类的思想。”但是，梭罗对社会的意义并非仅仅在于批评，更在于指导，对社会中存在的问题，他会毫不犹豫地揭露，同时也负责任地指出解决问题的方法。他说，如果我们发现自己根本无法抵御这个纷繁复杂的世界的引诱，那么最好的方法就是简朴。客观世界和人类世界是复杂的，但我们的知识使我们能够选择一种正确的生活方式，而且有足够的勇气将其它多余的东西摒弃。



细细读过《瓦尔登湖》的人都深有体会，人们应该探求怎样实实在在地生活，怎样体验与经验有意义的人生。梭罗短暂的一生中，都试图鼓励人们简单生活，将时间腾出来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多焦虑来打扰内心的宁静。时至今日，在物欲横流的大千世界中，人们开始迷失和彷徨，梭罗精神变得更加珍贵和重要，一部《瓦尔登湖》凝结的感悟与体会，值得用一生去参悟和实践。

## 瓦尔登湖读书心得篇八

当身心为世俗所累，我会一遍遍捧读《瓦尔登湖》这本书。

诚然，《瓦尔登湖》有很多的版本。此刻，我阅读的是湖南人民出版社20xx年由王家新、李昕二位翻译的新版本。作者是大家所熟知的美国作家、诗人亨利·戴维·梭罗。我在纸上记录下这个名字，心中充满了无限的敬意和向往。

向梭罗致敬，不光因为散文集《瓦尔登湖》记载的是他两年零两个月又两天对生活意义的探索和沉思，也不光因为他当年的生活方式和价值观日益受到当今越来越多人的接受、悦纳和推崇，更重要的是我无比欣赏梭罗对世俗虚荣的远离和摒弃，他有自己与众不同的理想和信念，这样的天赋良知让我顶礼膜拜。

《瓦尔登湖》一书，如一泓清泉，汨汨濯灌着人们物质生活丰厚但却贫瘠漠然的内心世界。在纷繁芜杂的纸醉金迷中，回归自然，寻找本性，持有率真，梭罗教给我们和带给我们的，是他身体力行中的生命哲学和熠熠光照，引领人们凭直觉和本能一步一步认识、认清真理，凭借自身心灵力量提升生活的深度、质量还有内涵，最终保证我们的生活向美、向上、向光明、向崇高迈进。

简单，而又有智慧。

这，也必将成为人们的至上追求和生活目标。

书中，梭罗对湖水、树木变化的传神描述，对鸟儿、小动物的绘色叙说，对地质考古的细腻渗透和入微诠释等，这些自然财富翔实生动地展示，吸引着读者为之入迷为之痴狂。这些观察、发现和体验，洋溢着原始的生命力，也带给读者如梦似幻的神话享受。

## 瓦尔登湖读书心得篇九

心藏湖泊，一起听大自然的声音。

缪尔说过：“走向外界，我发现，其实是走向内心。”这可视为梭罗于瓦尔登湖湖畔独居时的内心独白。他提起斧头，在树木蓊郁的湖畔为自己建造起栖身的木屋，他把心灵高挂在世外桃源不染纤尘的枝头，修身养性，感受自然的纯净，一年四季，在生命成长与凋零中，梭罗剔除生活的繁文缛节，随着自然一同呼吸，回归心灵的本真与纯净。

《瓦尔登湖》是本自然之书，书里装着森林、湖泊，还有林中的动物；也是一本日记，记载了湖畔的春夏秋冬。清晨即起，迎着明亮的晨光，伴着林间拂过的徐徐清风，在林木茂密的小径上，默默看着两只蚂蚁在争斗；或是在明亮而又深绿的湖上，轻摇小舟，惊起白翅鸥鸟，挥洒钓线漾起点点涟漪，将漂浮的思绪抛洒进清澈深邃的湖水中……春日，他静听冰湖隆隆作响，渐渐开冻，等候百鸟，万物复苏；夏季。他整日在豆田中劳作，“带月荷锄归”，在泥土的芬芳中感受大地的力量；秋时，他在瑟瑟秋风中看落叶蹁跹而下，在透明无垢的湖面上铺开；冬天，他缓步于如水般晶莹剔透的冰面上，看着皑皑白雪勾勒出湖边幽径。“如谷之歌，扎根土里。与风共存，与种子越冬，与鸟歌颂。”

没有谁是一座孤岛，每个人都是一个世界。

“无论两条腿怎么努力，也不能使两颗心灵更改接近”，偶然而至的访客是他冷眼审视尘世的一扇窗，心灵有意识的努力与思索，自然不可描写的纯洁与恩惠才是他真正的佳邻。无人相伴，此心天地同，在碧蓝澄澈的湖水中，翻滚的不只是梭罗的躯体，还有鲜活丰盈的思想，思想的尽头是神圣的神秘，拓开了宇宙空间，又化成独立自由之箭，只在此湖畔，飘逸不知处。那个时代，是风起云涌的工业革命时代，当各类吊车马不停蹄的建起越来越高等摩天大楼，人们一窝蜂地离开耕地，涌进城市，生态环境遭到了肆意的破坏，梭罗被人们视为异类，远离朋友、亲人，离开工业社会，走向田园，走向瓦尔登湖，因为他觉得，远离世俗的时光是抛却外在束缚获得丰富内心的自我修炼时光。克莱尔麦克福尔《摆渡人》中有“假如说人生是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人”，我觉得梭罗就是瓦尔登湖的摆渡人，近乎自给自足的生活方式给予这位哲学家面朝大海，春暖花开的生活，荒地里，奋力挥动着开荒锄，一就像安泰一样获得了力量，他在湖边，享受着孤独与寂静，像一棵树，不妨碍他人生长，它孤独的站立着，有些青苔从树枝上垂下来，发出许多苍绿黝碧的、快乐的叶子。

周国平在《爱与孤独》一书中写道“孤独是爱的最意味深长的赠品，受此赠礼的人从此学会爱自己，也学会理解别的孤独的灵魂和深藏于它们之中的深邃的爱，从而为自己建立了一个珍贵的精神世界。”梭罗是怎样看待自己的孤独境遇的——“我并不比湖中高声大笑的潜水鸟更孤独，我并不比瓦尔登湖更孤独……我并不比一朵毛蕊花或牧场中的一朵蒲公英更寂寞，我不比一张豆叶，一枝醉酱草，或一只马蝇，或一只大黄蜂更孤独。我不比密尔溪，或新屋中的第一只蜘蛛更寂寞”，梭罗沉浸在自我世界，他在瓦尔登湖建立的不止是一间供其居住的木屋，也是他精神栖居的家园，一个人的生活终究是孤独，但是在梭罗看来，孤独是一种享受，怀着一颗向往大自然生活的心，宁静的踏上了这段洗涤心灵的道路，，

而在这个被世人称为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然的在空间里，孤独的在思想中，享受着这一切外人所不理解的美好，孤独不但没有让他变得闭目塞听，相反，他的生命变得更加圆融通达。

无论是世界的另一端，不同时空下，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东阜以舒啸，临清流而赋诗”的陶渊明，还是梭罗笔下那愿以血肉拥抱自然的纯真的炙烈之情，都是返璞归真思想的结晶，他们似乎拥有共同的共识——精神的贫瘠远比肉身的贫瘠更可怖。梭罗如是说，他灵魂的必需品，大概是璞玉般的湖水，繁茂的森林，是智者的文字，是思维的深邃，是内心的宁静……他将在利欲中熏烤过的灵魂摇曳到湖畔，捧一鞠清冽的湖水洗涤去残留的尘垢。任世界喧嚣直上，淡然独守一份古井无波的安恬平静，他的一生是如此简单而馥郁，又如此之孤独而芬芳，他一个人，一支笔，为我们开创了一个崭新的时代。

他曾说，他恰逢其时、恰逢其地地诞生在了麻省的康城；我却说，麻省的康城恰逢其时、恰逢其地地孕育了这位孤独的思想者——梭罗。

## 瓦尔登湖读书心得篇十

最近读了本书，《瓦尔登湖》，有感而发，写下这一篇看似和“瓦尔登湖”没什么关联的读后感。

写在开头，首先要感谢原作者，用朴实的文字，阐述在瓦尔登湖畔的所见，所闻，所感，所悟，让瓦尔登湖的轮廓浮现在我们眼前。

其次要感谢译者，能将这本书转换成我所熟悉的母语，生动而不失原意。让只识得26个字母的我也能品味埋藏其中的盛宴。

最后感谢读者，能陪伴我，听我将这感慨系之的文字，娓娓道来。

此时已是20xx年年末，立冬明明已经过去，我所在的城市却还下着小雨。清凉的风，丝柔的雨，不禁让人质疑这该是初秋还是深秋？柔柔雨丝，淋湿了干燥城市的每个角落，也和着每一个浮躁的心。虽然无法像梭罗先生一般，到林中去贴近自然的痕迹，观察路过的旅人，调戏过往的动物，泛舟湖上钓一蓑鱼，但幻想自己是只贪食的鸟儿，啄一口朗姆，在雨中翱翔于楼宇间，享受都市天空的自然之美，也别有一番风味。

城市的生活可能有些乏味。古人云“日复一日，年复一年”，复到底指“又”，还是“重复”？说是重复好像更贴近现在的生活。不知你有没有过那么一个恍惚的瞬间，眼前发生的一切似曾相识？似乎是在梦中，又或者只是昨天的复刻？本以为好不容易“十一”假期可以去旅游一趟，远离人从众。却发现就算走得够远，周边还是一样拥挤，还是觉得自己在挤早班地铁，不曾离开。不一样的，也只是多了舟车劳顿。

生活又不是只有诗和远方，不要因为麻木，才觉得乏味。试着发现一抹生活的新绿——真实地读一本书，养一盆没那么多刺的仙人掌，不为食物而种一盆豆（香菜也好），收获属于自己的果实，那是多么的新鲜。

“花了一个人的生命中最宝贵的一部分来赚钱，为了在最不宝贵的一部分时间里享受一点可疑的自由。”生活在那个时代的梭罗先生，早早就预知到这个时代的窘迫，或者说是每个时代的窘迫。小时候抬头是为了找寻鸟儿，欣赏天空，低头是为了观看用一块瘦肉引发的蚂蚁大战；现在抬头是为了看路牌，看领导脸色，大多数人低头还是刷着手机。手机永远保持开机、响铃状态，时时刻刻瞅着它，是怕错过某某人的消息，还是怕自己看起来很孤独，没有人理会？谁知道呢。谁还没试过在凌晨一点精神依旧抖擞。

愿今日朝九晚五的你，明日也能做个朝花夕拾的拾荒者，喂马，劈柴。

“很久以前我丢失了一头猎犬，一匹栗色马，和一只斑鸠，至今我还在追踪它们。我对许多旅客描述它们的情况、踪迹以及它们会响应怎样的叫唤。我曾遇到过一二人，他们曾听见猎犬吠声，奔马蹄音，甚至还看到斑鸠隐入云中。他们也急于追寻它们回来，像是他们自己遗失了它们。每个人都会有自己遗失了的猎犬、栗色马和斑鸠。有的人一辈子都在找，有的人无动于衷。”

一辈子很长，明天和意外谁也不知道哪个先到，我丢失过50元，丢过用了多年的诺基亚，也弄丢过一个白发老人，最终都没有找回来。50元丢了，当作破财消灾；用了多年的诺基亚找不到了，价值太低警察也不管，过年了希望捡到的人也能幸福点；曾有个老人，每天都提着一桶水，从卫生间提到卧室，七八米的距离，几步一歇，那时的我没有上去帮忙的心，直到将那个老人弄丢，再也看不到找不回，心中才泛起悔意，却也无能为力。

## 瓦尔登湖读书心得篇十一

这是一个愉快的早晨，我还依稀记得昨晚的那个梦，仿佛一个人漫步在瓦尔登湖畔，“沿着硬石的湖岸走”，“全身只有一个感觉，每一个毛孔中都浸润着喜悦。我在大自然里以奇异的自由姿态来去，成了她自己的一部分。”

然而梭罗却说：“什么也不能正当地使单纯而勇敢的人产生庸俗的伤感。”我愣了愣，却想到自己并不单纯，也不勇敢。尽管自己并没有那般高尚，但只要浸润在大自然的恩泽下，眼中心中全是美的享受，即使一个人，又怎样？寂寞也是种幸福啊！想象同梭罗一样，自己的地平线全给森林包围起来，专供自己享受，拥有自己的太阳、月亮和星星，拥有一个完全属于自我的世界。这难道不是一种幸福吗？活在都市里的

我们，不正是日夜想着能有一方属于自己的田地吗？我们在这充满是非的社会里摸爬滚打，不就是为了追寻那个心中的理想世界吗？我羡慕梭罗可以过自己想过的生活，并且可以那样地确信自己对这种生活的热爱。我向往他的这一份寂寞。仿佛是人类中的第一个或最后一个人，从没有一个人在夜里叩响他的门，难道这是可悲的吗，我不以为然，就好像这世界的开端或终结，多么神圣啊，而我就仿佛正是这个幸运的人，见证着这一切，这份寂寞对于我来说就是种幸福。而梭罗，应当就是那个敢于选择生活的第一人，他的寂寞孤独，我不能想象，但我想当他得知因为自己而有更多人敢于面对自己的生活时，他应当是倍感幸福的吧！

其实，我们都知道太过优秀的人是寂寞的。例如塞缪尔·约翰逊，《英文大字典》是他花了八年时间独自完成的，也就是这个作品使得作者成为编纂英文词典的第一人。再比如《鲁宾逊漂流记》中的鲁宾逊，在没有人烟的荒岛上，他从一个天真无邪的少年到一个精明而饱经沧桑的成年人的经历，赞颂了人类的力量及清教徒的毅力，正面塑造了英国文学中第一个资产阶级开拓者和殖民者形象，试想那到底是怎样的一种孤独和寂寞！每当我想到这些和梭罗一样与寂寞相伴的高尚的人们时，便由衷地感到，这样的寂寞更是奢望的幸福，不仅仅因为寂寞为他们带来的成就，更在于寂寞已成为他们人格魅力的一部分。

听，寂寞在歌唱，啦啦啦……啦啦啦……瓦尔登湖旁的一抹抹绿色染着她的影子深深地埋进我心底。

## 瓦尔登湖读书心得篇十二

最近读了本书，《瓦尔登湖》，有感而发，写下这一篇看似和“瓦尔登湖”没什么关联的读后感。

写在开头，首先要感谢原作者，用朴实的文字，阐述在瓦尔登湖畔的所见，所闻，所感，所悟，让瓦尔登湖的轮廓浮现

在我们眼前。

其次要感谢译者，能将这本书转换成我所熟识的母语，生动而不失原意。让只识得26个字母的我也能品味埋藏其中的盛宴。

最后感谢读者，能陪伴我，听我将这感慨系之的文字，娓娓道来。

此时已是20xx年年末，立冬明明已经过去，我所在的城市却还下着小雨。清凉的风，丝柔的雨，不禁让人质疑这该是初秋还是深秋？柔柔雨丝，淋湿了干燥城市的每个角落，也和着每一个浮躁的心。虽然无法像梭罗先生一般，到林中去贴近自然的痕迹，观察路过的旅人，调戏过往的动物，泛舟湖上钓一蓑鱼，但幻想自己是只贪食的鸟儿，啄一口朗姆，在雨中翱翔于楼宇间，享受都市天空的自然之美，也别有一番风味。

城市的生活可能有些乏味。古人云“日复一日，年复一年”，复到底指“又”，还是“重复”？说是重复好像更贴近现在的生活。不知你有没有过那么一个恍惚的瞬间，眼前发生的一切似曾相识？似乎是在梦中，又或者只是昨天的复刻？本以为好不容易“十一”假期可以去旅游一趟，远离人从众。却发现就算走得够远，周边还是一样拥挤，还是觉得自己在挤早班地铁，不曾离开。不一样的，也只是多了舟车劳顿。

生活又不是只有诗和远方，不要因为麻木，才觉得乏味。试着发现一抹生活的新绿——真实地读一本书，养一盆没那么多刺的仙人掌，不为食物而种一盆豆（香菜也好），收获属于自己的果实，那是多么的新鲜。

“花了一个人的生命中最宝贵的一部分来赚钱，为了在最不宝贵的一部分时间里享受一点可疑的自由。”生活在那个时代的梭罗先生，早早就预知到这个时代的窘迫，或者说是每



个时代的窘迫。小时候抬头是为了找寻鸟儿，欣赏天空，低头是为了观看用一块瘦肉引发的蚂蚁大战；现在抬头是为了看路牌，看领导脸色，大多数人低头还是刷着手机。手机永远保持开机、响铃状态，时时刻刻瞅着它，是怕错过某某人的消息，还是怕自己看起来很孤独，没有人理会？谁知道呢。谁还没试过在凌晨一点精神依旧抖擞。

愿今日朝九晚五的你，明日也能做个朝花夕拾的拾荒者，喂马，劈柴。

“很久以前我丢失了一头猎犬，一匹栗色马，和一只斑鸠，至今我还在追踪它们。我对许多旅客描述它们的情况、踪迹以及它们会响应怎样的叫唤。我曾遇到过一二人，他们曾听见猎犬吠声，奔马蹄音，甚至还看到斑鸠隐入云中。他们也急于追寻它们回来，像是他们自己遗失了它们。每个人都会有自己遗失了的猎犬、栗色马和斑鸠。有的人一辈子都在找，有的人无动于衷。”

一辈子很长，明天和意外谁也不知道哪个先到，我丢失过50元，丢过用了多年的诺基亚，也弄丢过一个白发老人，最终都没有找回来。50元丢了，当作破财消灾；用了多年的诺基亚找不到了，价值太低警察也不管，过年了希望捡到的人也能幸福点；曾有个老人，每天都提着一桶水，从卫生间提到卧室，七八米的距离，几步一歇，那时的我没有上去帮忙的心，直到将那个老人弄丢，再也看不到找不回，心中才泛起悔意，却也无能为力。

## 瓦尔登湖读书心得篇十三

《瓦尔登湖》在阅读空间中占有两个起点和终点，那就是心灵和现时代。

梭罗原是个要在人世有所作为而不是个出世的人，然而在两年多的湖边生活后，他看破了红尘，感到人世扰扰，荣华富

贵，不过是一个人的贪婪，他要对之心平气和，一无所求。当然，一个人从对人对世有所求到无所求，这是一场艰难的心路历程。今天，我们观照梭罗的这条起伏的心灵历程，不知能否多一分理解和感悟。在这个丰富多彩的时代里，要一个人对生活无所求，那是苛刻，但对所求多一些节制，则是理性。我们无法也无需戒绝自己对生活的所求，但同时是否也该有些出世的精神来面对这个不复简单的世界？在越来越考究的生活中，心灵的罗盘仍固执地指向简单和质朴。因此，斑斓的vcd节目和浓酽的咖啡之外，读一读《瓦尔登湖》，让心沾染一点湖水的静谧清凉，多一分恬淡与洒脱，少一分浮躁，其实不是时髦，而是必需。

现代生活给人类提供了几乎随心所欲的舒适，水泥建筑抒情地摩天，水泥路面光洁少尘，而地下水却在不断地下沉，天空出现臭氧空洞，酸雨腐蚀我们的视觉。我们在征服自然，改造自然的同时，又给自己埋下了生态陷阱，因而只能用回归自然来安慰自己的无奈。我们的祖先在被自然奴役时，敬畏自然，崇拜甚至神化自然，而作为子孙的我们，却颠倒过来，蹂躏、奴役、称霸自然。

然而笑容还没来得及绽放，历史这块魔方已经从正面翻转到反面：水土在流失，大地在沙漠化，物种在减少，人间变成污染的烟尘世界，自然又在嘲弄企图称霸地球的人类了。

如果我们少一些贪婪，少一些索取，如果人间多一处瓦尔登湖，人类就会多一条后路。这该是《瓦尔登湖》的一句隐语吧。《瓦尔登湖》是吉林人民出版社绿色经典文库中的第一本，这样的定位，也是编者的一番良苦用心吧。

梭罗在书中这样表述：不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。我想，这真理该是：热爱自然，创造生活。

## 瓦尔登湖读书心得篇十四

梭罗的一生是寂寞的，而他似乎又乐在这寂寞当中。梭罗曾说：“我喜欢独处，我从没遇到过比孤独更好的伴侣。”1845年3月，他借了一把斧头，孤身一人，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，自己砍树，在瓦尔登湖畔建造了一个小屋，并在小木屋里居住了两年两个月又两天的时间。来到了瓦尔登湖畔后，他认为找到了一种理想的生活方式，完全靠自己的双手过了一段原始简朴的生活。他笔下的《瓦尔登湖》正如他一般，也是寂寞而享受寂寞的，自1854年出世，它不仅没有引起大众的关注，甚至连一些本来应该亲近它的人也不理解，对之冷漠甚或讥评，它似乎永远不会引起轰动和喧嚣，它始终默默地等待了一个世纪，它孤独依然不倦怠不紧不慢地对每一个读者说着一个男人在湖畔的光阴。

梭罗的一生是恬静的，他安然的沉思在瓦尔登湖春日盎然的晨光中，漫步在夏季湖畔虫声嚶嚶的'小道上，记录下秋日里的落英缤纷，天高气爽，描绘出冬季雪花坠地的轨迹和冰晶的形状。《瓦尔登湖》记载着他在小屋中度过的每一个恬淡、安详而简单的日子，文字如美梦中的呼吸一般轻盈，淡淡的问候让人心旷神怡，似乎是在安慰那些失神于世俗的人们：我虽不富甲天下，却拥有无数个艳阳天和夏日。

对现代科技文明给人们带来的物质享受，梭罗并不排斥，只是批判我们没有更好的运用它。“弄巧成拙”，他这样评价。“我们接通了越洋的电缆，却用它来询问阿德莱德王妃是否得了哮喘，并未用它来交流人类的思想。”但是，梭罗对社会的意义并非仅仅在于批评，更在于指导，对社会中存在的问题，他会毫不犹豫地揭露，同时也负责任地指出解决问题的方法。他说，如果我们发现自己根本无法抵御这个纷繁复杂的世界的引诱，那么最好的方法就是简朴。客观世界和人类世界是复杂的，但我们的知识使我们能够选择一种正确的生活方式，而且有足够的勇气将其它多余的东西摒弃。

细细读过《瓦尔登湖》的人都深有体会，人们应该探求怎样实实在在地生活，怎样体验与经验有意义的人生。梭罗短暂的一生中，都试图鼓励人们简单生活，将时间腾出来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多焦虑来打扰内心的宁静。时至今日，在物欲横流的大千世界中，人们开始迷失和彷徨，梭罗精神变得更加珍贵和重要，一部《瓦尔登湖》凝结的感悟与体会，值得用一生去参悟和实践。

## 瓦尔登湖读书心得篇十五

《瓦尔登湖》是一本书，瓦尔登湖就是瓦尔登湖。

去年这段时间，在美国的女儿那儿住了几个月，走马观花，浮光掠影游览了凡到美国都应去的一些地方，当然都是女儿女婿精心选择，周密安排，细致策划，亲自陪同。得以饱览了自然风光，参观了历史遗迹，领略了先进科技。感受到了一种不虚此行的满足，上千张拍摄的图片，7—8万字的日记，现在拿出来欣赏和翻阅，恍如昨日。

然而我不想用这些来充塞我的空间，也不想耽搁别人的宝贵时间，我下面说的是一本书和一个湖。

《瓦尔登湖》这本书我们不少人不知道，不少人没听说过，不少人知道没读过，也有不少人知道读过没读进去。

瓦尔登湖我们多数人不知道，多数人没听说过，有的人知道，也听说过，但多数人没去过，没见过。

《瓦尔登湖》我知道，我买过，我读过，但也没读进去。

瓦尔登湖我知道，当然是从那本书上看到的，但我以为150多年前书上说的小湖，可能早已不复存在，然而这次在美

国却实实在在、真真切切、清清楚楚看到了瓦尔登湖。

## 瓦尔登湖读书心得篇十六

这本书，我从20××年看到了20××年，期间几度中断，但又无法放弃。也就是说，这是一本让我看得昏昏欲睡，却又爱不释手的书。昏昏欲睡，是因为自己这学期的生活和工作节奏和梭罗先生在瓦尔登湖的生活节奏相比，确实快得多，也杂乱得多，每当有空闲翻书，已经是工作之后比较疲累之时，看着他用那么多文字描写并无太多情节的大自然场景，免不了犯困；爱不释手，是因为梭罗先生所追求的那种本真的生活态度，又是自己一直比较认同并且向往的。后半部分，我是听着龚一先生的古琴曲读完的，静下心来读，效率更高，也明显更加享受。

梭罗先生说，常年生活在大自然中的人，就是大自然的一部分了。这么说来，我是算不上大自然的一部分的。作为从小在小城市长大的人，作为一个饭来张口衣来伸手的“某零后”，我冬天烤着暖气、夏天吹着空调，懒得做饭就叫外卖，无聊的时候只会上网，我喝着经过几十道过滤工序的纯净水，享受着从超市买来的蜂蜜，品味着带着精致包装的零食……我从不考虑这些和大自然有什么关系。我害怕毛毛虫，讨厌牛粪的味道，我不知道农作物的生长过程，我没有见过小麦是如何变成面粉的，我没有砍过柴，没有挖过土豆，没有翻过蚯蚓，没有放过羊，没有喂过猪，我见到蜜蜂就躲得远远的，见到老鼠一定会尖叫，我是看了《爸爸去哪儿》才知道火龙果原来是那样长的……我必然离不开大自然，却也好像并没有和大自然有多亲近；我生在地球上，却好像并没有在地球上独自生存的能力。

每当想到这些，我就总觉得自己的生活中好像有很大一个缺口。我们听了太多课，学了太多书本上的知识，而并没有从真正的生活中汲取丰富的营养。“一个孩子要是自己开挖出铁矿石来，自己熔炼它们，把他所需要知道的都从书本上找

出来，然后他做成了一把他自己的折刀——另一个孩子则一方面在冶金学院里听讲冶炼的技术课，一方面收到他父亲给他的一把洛杰斯牌子的折刀，——试想一个月之后，哪一个孩子进步得更快？又是哪一个孩子会给折刀割破了手的呢？”

西北大学李浩老师在讲到他对大学教育的思考时提到过“不作不食”这个观点。他说“当下中国经济的发展使得80后、90后的学生视‘张口吃饭，伸手穿衣’为天经地义，不会明白不作不食这样浅显的道理，故对不劳而获的批评也没有反思。从通过体力上的劳作以养活生命、强身健体、躬行实践，到通过脑力上的劳作以开发心智、锤炼思维、缜密思想。劳动的好处不言而喻，劳动的重要性也不言而喻。这些本该是幼儿园就要知道的常识，现在则要以棒喝的方式向大学生补课。”

面对新闻报道不太接地气儿的现象，中宣部、中央外宣办、国家广电总局、新闻出版总署、中国记协五部门也曾在全国新闻战线组织开展“走转改”活动，强调“一头汗两腿泥”才能写出好新闻。

陈虻说，不要因为走得太远而忘记为什么出发。

美食、名誉、利益、地位、金钱……我们的生活似乎太复杂了，梭罗说“甚至连吃饭也一般只不过是吃一顿饭的比喻”。的确，是不是我们现在复杂的生活也已经是生活本来面目的一种比喻了？我们如此卖力，如此拼搏，如此奋斗，似乎人生路上有太多的追求，但在适当的时候，我们应该停下来好好想想是不是在追求“人生目标”的路上有点走偏了？夜晚“在森林中你只要闭上眼睛，转一次身，你就迷路了”，同样，在人生的路上前行，也要经常提醒自己保持清醒，认清方向，不要迷路。

梭罗先生告诉我们，要回归生活本真，不要形式主义——这

大概就是放不下这本书的最大原因吧。

## 瓦尔登湖读书心得篇十七

《瓦尔登湖》这本书是由18篇散文组成，《经济篇》中，梭罗记录了与农夫之间的交往，在交往中得知农民们艰辛的生活，批评了不知农民艰辛而过着奢侈生活的富豪们。在《种豆》中梭罗记录了他种豆的过程，通过自己的种植，得到了收获，从这个过程中体验了劳动与收获带来的喜悦。

在这么多篇散文中，令我印象最深刻的就是《禽兽为邻》，作者描述了自己在瓦尔登湖畔居住时所看到的一些动物。它们在瓦尔登湖留下了生活的足迹，给空旷宁静的瓦尔登湖带来了活力，也从中体会到人与自然中和谐相处的温馨。

《瓦尔登湖》向我们展示了大自然的美丽，其实这本书所创作的时候，美国正处于农业时代转向工业时代的阶段，美国的经济迅速发展，工业化刺激着人们对财富的追求，为了金钱而不顾一切手段去开发自然资源破坏大自然。各种环境问题接踵而来，自然生态环境受到了严重的污染，梭罗想通过他在瓦尔登湖中对大自然的赞叹来呼吁人们要保护大自然。

其实不光上个世纪，现在工业化发展仍然带来了许许多多的环境污染，我们也知道一些工厂会偷偷排放污水和废气，让清澈干净的河水变得臭气熏天，黑不见底。许多河流的河面还会漂流着翻着白肚皮的鱼。虽然现在很多法律都禁止企业随便排放废水污水，但是惩罚力度不足以让企业望而生畏，他们依然我行我素。

还有一些商家为了满足某些人的欲望，捕捉国家保护的野生动物来进行买卖，曾经何时穿山甲是多么常见的一种动物，现在已经难以在山上发现它们的踪迹，它们大多都成了餐桌上的美味佳肴。现在的小朋友甚至都认为穿山甲只是存在书中的动物。

人类为了谋求经济发展，开发自然资源，森林的覆盖率面积越来越小，河流的清澈程度也越来越低。不光对人类有影响，也让许多以森林河水为生存条件的动物失去了生存的地方。这然人类还怎么与大自然和谐相处呢，只有我们保护自然才能让人与自然更加和谐。

## 瓦尔登湖读书心得篇十八

这才是真正的理解：读一本好书就像和同一个高尚的人说话。

走进瓦尔登湖，就像开始在你面前慢慢播放一部老电影。有了缓慢而美丽的声音，你可以看到山、水、花、鸟、鱼和昆虫。生活是多样的，就像身临其境一样。我对作者的生活态度感到惊讶。我真的很羡慕这种悠闲有趣的'生活，就像走进了一个美好的梦想，但从远处看却找不到。在路上，我看到了很多人的观点和观点，就像许多志同道合的朋友一起谈论他们最喜欢的事情，体验你无法体验的美好，同时，我也感叹这种肆意的生活。

瓦尔登湖是由黄磊推荐的。看完之后，我发现了一件奇妙的事情。他出奇地符合大师参加的一个节目《向往的生活》，是每个人理想中的美好生活。这种生活看似最简单，实则最难实现。如果你没有一定的资历，一定的经历和岁月的沉淀，如果你有一颗年轻而骄傲的心，你怎么能真正体验到这种生活的美好？在阅读的过程中，我看到很多人说他们不理解作者的意图，也不能继续阅读。这就是它的体现。如果你在家庭教育方面不成功，在当今社会，你将如何抛弃家庭，不顾亲朋好友独自过这样肆意的生活，如何安抚你展望未来、渴望奋斗的心，因此，不同的心态和不同的情况！