

2023年益智游戏找尾巴教案反思(精选6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

益智游戏找尾巴教案反思篇一

《比尾巴》是部编教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。课文通过对话描写，向小读者介绍了猴、兔、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。教学时，我根据初入学儿童的认知特点和天性爱动的特点，在各教学环节中贯穿，以情为基础，以“读”的训练为主线，把语文课组织“活”。教《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的积极性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生发挥想象力，模仿课文编儿歌。

本节课重点指导疑问句的读法。我采用多种形式练读，目的是想让学生在读中理解语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。但是在实际的操作中由于指导方法不到位，效果不是很理想。今后的课堂中，我将重点进行朗读的训练。

下面根据评课中老师提出的问题和进行反思。

集中识字环节。对于一年级的孩子来说，识字是重点也是难点，应该从音、形、意三部分一一落实。在课上我只让孩子

多种形式记住了读音，或许他们暂时是记住了这个字，但过后也会遗忘得快。表面上他们是会读，但这个字的内在联系无法在脑海中形成记忆，不利于孩子在生活中使用汉字。在今后的课程设计中，也会注重多种形式让孩子记住生字，象形识字、加一加、生活识字等方法都可以运用到课堂中。认字从词语中扩展，先熟悉词语再识字是否可以让孩子多层次地识记生字？利用以前学习过的生字搭配本课要学习的生字，既可以复习旧知，又可以让孩子从词语中学习生字，形成知识的迁移。但是应该改进的是，可以尝试只出示本课生字的拼音，突出本课生字，更有利于孩子的学习，不然会造成混乱，把握不住学习的重点和难点。在正音环节，“巴”字的轻声我只在课文题目中强调，在后面的学习中就没注意纠正，也是我需要吸取的教训，因为一年级的正音非常重要。

指导写字环节。“巴”先于“把”书写，也是遵循了从易到难的原则。左右结构的字要引导孩子观察左窄右宽，而不是我把答案说出来。标准的统一问题，让孩子观察字的时候，是遵循一看结构，二看位置，三看关键笔画。当然，在展示写字，评价孩子书写时，也应该严格遵守这一标准。同时要留下足够的时间给孩子纠正自己的错误，巩固写字。

朗读的标准。朗读分为三个步骤：把字读准；流利朗读；落实。再每次要求朗读时，应该提出具体的要求，循序渐进地要求读准字音，然后是流利，最后才是有情感。在自由朗读课文的环节，我应该只要求读准字音，在我指导朗读之后，就应该要求流利、有节奏，多种形式朗读的过程中，适当点评，让孩子明白优点和不足，在下一次朗读中就应该有所改进，而不是一味地追求读的次数，朗读水平只停留在原地踏步的状态。可能是我太纠结于问句的问题，反复地纠正学生的语气，最后得不偿失，有时候可以适当放手，在老师的示范下，让孩子自由地朗读。

语言的精确性和有组织性。作为一名教师，尤其是语文教师，其语言表达的能力将直接影响到语文教学的质量和效率。教

师教学的语言艺术的提高，对于一个教师来说，应该成为一种自觉地追求，话说好了就会让学生感到无比的舒适，从而产生美感，会大大地缩短教师与孩子们心灵的距离，会在课堂上取得令人满意的教学效果。俗话说：“亲其师，而信其道。”学生只有深深被教师的人格魅力所打动，才会对其所教的科目产生浓厚的兴趣。而教师留给学生的第一印象就是语言艺术。一个语言表达能力强的教师，他的话更易感染学生，学生也更容易进入他的课堂中。

那么应该如何来提高语文课堂教学的语言艺术呢？根据《比尾巴》这节课，我需要从以下几方面来改进：

课堂语言不精炼，水分多，浓度小，常会影响学生听课情绪甚至引起反感。程式化地处理课文，不同类型、体裁的课文一刀切，势必会塞给学生许多老话、套话，这些话多属于废话，听了使人烦躁不安。学生更喜欢那些新鲜活泼的教学语言。所以，如果教师的语言贫乏、词不达意、准确性不高、不必要的重复、讲话不流畅，以及语言针对性不强等等，都会影响表达效果。久而久之，学生也会对学习产生厌烦，积极性也会随之降低。

要使课堂语言少而精，首先要在课前把握不同课文的特点并加以精心设计教学语言。《比尾巴》这节课属于儿童诗，朗朗上口，首先要设计好这节课所要解决的主要问题。因为一年级的孩子不能准确地把老师的问题记住然后进行思考，所以提出的问题要出示在课件中，也要给孩子适当的缓冲时间。同时，问题要集中，而且要突出重点，如果主次不分，面面俱到，什么都有想解决，往往结果却是什么都解决不好。教师讲授内容越复杂，学生则越抓不住重点；对讲授每一个问题，也尽可能对用语事先作一番准备，要使用的几个关键词语，应该经过推敲和筛选，提高它对阐释问题的命中率。

处理课堂临时出现的疑难问题，教师的用语要能够“一语中的”，这样，对学生的刺激才强烈，才会给学生留下很深的

印象，才有利于学生记忆的巩固。针对有学生回答“把”字的偏旁是“反犬旁”，老师就要抓住这个机会让学生区分“提手旁”和“反犬旁”。抓住课堂中学生的疑难之处，及时巩固知识要点。

教学语言的启发性是现代教学法所倡导和追求的目标之一。它的好处很多，例如：激发学生学习的兴趣，促进学生积极思考，提高学生学习的自觉性和主动性，培养学生的学习能力和活力，造就学生的进取精神，活跃课堂气氛等等。

例如，在教学《比尾巴》时，可以这样设计教学语言：动物王国的都有哪些小动物参加比赛了？它们都是怎么比尾巴的？参赛选手们都藏在课文里面，我们快去把它们找出来吧。自然而然的，学生在转移注意力的同时也明确了本节课的学习目标。

所谓课堂用语的生动性、形象性和哲理性，首先是指教师用文学语言从事教学活动，抛弃那些已经僵硬而且趋于模式化的陈词滥调。二是随着所教课文内容的变化而不断变化词汇，使学生对教师的课堂语言经常有新鲜感。三是讲授不仅要达意，还应力求有表情，以增强语言的感染力，拨动学生的情感。四是尽可能地使课堂语言幽默，富有趣味性，使学生喜听乐闻，如沐春风。课堂的过渡语便可以将学生的注意力转移，也可以适时地激励学生，使其更有学习动力。所以在今后的课堂教学中，我应该珍惜每一节课的设计和 实践，不断地锤炼自己的语言，增强艺术性。

益智游戏找尾巴教案反思篇二

以上的教学片断，引起我深深地思考。这节课总体设计是力求让课堂生动起来，使学生将生活中的经验与新知识相互结合，整堂课具有较强的开放性。新课标要求建设开放富有活动力的课堂，语文教育要有时代气息。在课堂实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力，又要使教学走进自然、

走向社会，探索形式多样的与自然、社会、现实生活紧密联系的教学形式。我设计的这一教学片段抓住了以下三点。

1、“游戏是儿童的天性”。爱因斯坦认为：“把学生的热情激发起来，那么学校所规定的功课，就会被当作一种礼物来接受。”这就是讲假如能将知识“包装”成“礼物”赠给学生，也就是将“知识的传授”变为“给学生赠礼物的过程”，那么学生更乐于接受。尤其对刚跨入校门的学生来说，玩是他们的天性，大家都知道他们上课时有效注意时间仅有十几分钟，怎样才能使学生坚持上好每一堂课，这就需要我们多花心思了。在本案例中我设计了用报比赛项目的方式来学习朗读课文，通过学生当评委，当小播音员，让他们不由自主的去看、去读、去听，他们在轻松、愉悦，没有精神压力，没有心理负担的情况下，自然而然接受新知识，并且调动他们的情感去体验，去感受，从而产生朗读的内驱力，变“要我读”为“我要读”。

2、全新的课堂应该是尊重学生的课堂，尊重学生，首先要把学生当成一个个鲜活的生命体，正视他们的存在。在本案例中我让学生自由选择喜欢的比赛项目来报，他们兴趣很浓，课堂气氛也活跃起来，当学生进入比尾巴这个童话世界时，就可能忘掉自己，尽情地体验其中的快乐，变单纯的指导问句朗读为有趣的报比赛项目，变枯燥的问答为冠军入座，引发学生的学习兴趣，使学生在故事情境中学习语言，接受教育，学习知识。在邀请冠军入座的`那一个环节，我事先准备让学生给动物贴上合适的尾巴，可有的学生自告奋勇地说他会画尾巴时，我就改了教学策略，让学生们上台给动物画上尾巴，其他同学仔细观察并互相评议，画的怎样，应怎样画，这一过程又加深了学生对文本的理解。其次，我们要不断激励孩子，对学生来说，课堂上每一个微小的细节都可能促进学生的自我发展。老师的亲切话语，带头鼓掌、奖励小礼物等等，这些都能在学生的心中漾起温暖的涟漪。我们不能吝啬对学生的表扬，鼓励，应时时关注学生点滴发展，鼓励他们的探究和发现。

3、课堂不应是预设的产物。在现实的课堂中，当我们拿着课前精心设计的教学方案，静心与学生对话时，学生们常常会有意无意地跳出我们课前预设的规范化的框架，给我们以毫无准备的意外。面对“意外”，我们不应固守预设，而是应该尊重学生的学情，力求在对话中生成“对话”，这是新理念指导下的教师应有的情怀。对学情的尊重是主体性原则的最直接最重要的体现。在上面的教学片断中，我面对“画尾巴”“意外”不是避而不见“让精彩悄悄溜走”，而是及时抓住并有效利用学生突发的热情。由于我能把学生当作“知识源”而不是盛知识的容器，所以对话是活泼的、深入的、有效的。

随着新课程的实施，教师的角色有了很大的转变，课堂放开了，学生活跃了，课堂上学生的话多了。教师的话变少了。但课改不能简单的理解为教师放手让学生自主学习。学生的自主学习如果离开教师的指导，那将是一盘散沙。我们要更好地扮演组织者和引导者的角色。课堂的组织激励、评价、点拨等每一个细小环节都要体现教师的引导艺术。

益智游戏找尾巴教案反思篇三

这篇课文的教学重点和难点是要指导学生读好问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。

不足及改进措施：

1、课文中“一”字，我说成是多音字，这个应该是“一”的变调，所以在表述上应该注意。

2、“谁”的’读音我给学生纠正了，但是我自己又有口误读错了，有待改进。

3、感觉课程的设计还是欠缺孩子们的特点。

益智游戏找尾巴教案反思篇四

在教学过程中，教师应成为一个组织者和引导者，让学生所有的感活动起来，每个学生拥有一双敏锐的眼睛，都有自我独特的感受，只是在于教师如何开启，如何去引导他们去、去发现、去感受事物，而不是由教师直接板书课题，范读课文，这种旧的课前引导，只会让学生产生依靠的情绪，让学生习惯于教师的“落入”，而不是主动去想课文写的是什麼。活力是导求新知的最重要的推动力，是构成学习动机最活跃的成份，为了能有效地诱发学生学习的欲望，教师必须重视课前导入工作，使学生很快地进入学习状态。

若要低年级学生对事物进行观察，首先要从他们感兴趣的、熟悉的事物着手，使学生对该事物产生兴趣，让学生产生观察的欲望，教师加以引导，明解目的，而不是让学生漫无目的、杂乱无章地去观察。在以往的教学，教师大多都是自问自答，没有让学生用心地去想，去观察，使学生的思想处于懒惰状态。从一年级起培养学生的观察本事，更有利于日后习作本事的提高，教育学家斯宾塞说：“学习任何知识的最佳途径是自我去发现。”教师要热情鼓励学生大胆去观察、去发现。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要”。“想象”要学生愿意去想，自主去想，所以想象力是依缚在自主探究上的，教师是放开手，让学生有一片属于自我的天空，让学生自由地去想，大胆地去探究，在传统的教学中，课堂是教师的课堂，教师教，学生听，这种学习方式被人称为“静听”课程，学生在课堂上往往处于被动的“静听”状态，几乎没有活动的余地和自我的经验，而成为课程和教材的“奴隶”。新课标中指出：自主合作，探究性的学习方式应得到进取的提倡和践行。新课标要求教师唤醒学生的自主意识，养成自主学习的习惯，让学生敢想、敢说，爱想、爱说。从而到达自主学

习的目的。

益智游戏找尾巴教案反思篇五

《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的进取性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学中能够以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应当贯穿始终，整堂课还应当加入写字的环节，学写一到两个字，而不是把写字放到一课时去完成，这样能够分散写字的难度，孩子们能更加简便地把字记牢、写好。

我是教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文第一、二节，并理解其资料，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。对此，我做了如下设计：

在教学过程中，我们注意每个环节的衔接，并且用适当的语言把它们串起来，如，一开始，我采用以游戏激趣导入，与孩子一齐做个摸身体的游戏，看谁的反应快。“摸摸你的头”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的小肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“谁有尾巴？”“没有！”“你们明白谁有尾巴吗？”“小动物。”随之同学们畅谈了自我明白都有哪些小动物有尾巴。“摸摸你的尾巴”使学生和教师拉近了距离。抓住时机运用学生已有的生活积累，与他们进行朋友似的交流，诱发了学生学习的兴趣。然后，教师出示“尾巴”这个词语宝宝，指名學生认读。当学生在回答问题时没有注意“尾巴”的“巴”的轻声时，此时此刻，教师提醒学生要读轻声，真是恰到好处。之后教师谈话导入，把动物王国搬进教室，让孩子再现各种动物形象，这样的教学情境，极大地诱发了学生学习的兴趣。

识字教学是本节课的重点，所以生字的学习应当贯穿始终。我经过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用团体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使学生相互交流，畅所欲言。整堂课我还加入写字的环节，学写一个生字“云”，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样能够分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加简便地把字记牢、写好。

本节课理解“松鼠的尾巴好像一把降落伞”是本节课的难点。所以我在教学这一环节时，当学生说出松鼠的尾巴好像一把伞时，教师随之提问：“为什么松鼠的尾巴像一把伞？”学生观察图片后发现，松鼠的尾巴不像伞时，这时，我播放了一个小故事，让学生恍然大悟，原先是松鼠的尾巴有降落伞的作用，所以文中才把松鼠的尾巴比喻成了伞。

在这堂课中，问题也不少，是我在今后的教学过程中必须予以重视的。在课堂上要多鼓励学生，对于他们的回答予以肯定的评价。一年级的的小学生都喜欢得到教师表扬，因为这些会影响到学生今后的学习与生活，所以我对学生的表扬与鼓励要高度重视。教学评价语还应当更丰富一些，适合孩子年龄的特点。在课堂上应变本事不够。异常在学生回答不足时，操之过急，没有很好的循循善诱，与其学生共同找出正确答案。

关于朗读尤其促发我深思。在指导学生读好问句这一环节时。在教学时，除了教师范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最终的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自我练习，同座位互相学习等办法去解决难点。可是当部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应当针对学生的实际情景继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的进取性。这时仍能够引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，

经过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

以上的不足，我会在日常教学中多加留意，避免再发生，让学生学得更开心、更有味，对自己更有信心！

益智游戏找尾巴教案反思篇六

《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣，这也是我选择这篇课文的原因。

我是教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读、试背课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

教学中以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终，整堂课还应该加入写字的环节，学写一到两个字，而不是把写字放到一课时去完成，这样可以分散写字的难度，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

因为对一年级的教学缺少经验，所以我在网上观看了好多《比尾巴》视频，最后精选了两个较好的课例反复观看，进一步明确了怎样突破本文教学的重点和难点，吸取了其中的优点，合二为一，再揉合了我校的六步教学——课前三分钟、检查预习、小组合作和阳光检测等，加上课间休息儿歌、强调写字姿势等。

对此，我做了如下设计：在孩子们眼中，动物是他们最亲近的朋友，由此我准备了精美的课件。在学生说的同时课件展示小动物闪亮登场，然后指导说一句完整的话，培养说话能力和习惯。这样孩子们兴高采烈地与生字见了第一次面，然后逐步去掉图片、音节来认识词语，最后让孩子们根据自己

在生活中积累的常识，结合孩子的回答，分别教学生字松、鼠、鸭。这是第一次集中识字。其它生字穿插在儿歌教学中，分散了难点，学生轻易地理解了字意，也轻松地完成了识字任务。随后，我设计了同桌合作和小组合作，让同学们在合作中愉快学习，这样教案基本完成。

但是在一班试讲时出现了问题：内容太多，一节课根本讲不完，我不得不再做调整。因为有比较充分的课前预习，所以把开始的几个读书环节合成一个，只读一遍，然后直奔主题，有哪些小动物参加比赛？这样，整堂课下来，除了检测没当堂完成，其他环节还差强人意，如果说还有优点的话，我觉得有以下几点值是借鉴：

- 1、教学过程中注重识字方法的指导。识字教学是一年级的重点，所以要注重方法的指导，让同学们课后能举一反三，学会自主识字。本文稿课题《比尾巴》三个字都是要求认识的生字，通过这三个字教给孩子们三种识字方法：生活中识字，结合字形字义识字，利用旧字认识新字。再比如“鼠”字让学生发挥想象来识字，最后的一笔就像老鼠长长的尾巴。“扁”让学生找出鸭子身上其他扁的部位，同学们很快就找到嘴和脚，从而理解了扁的含义。

- 2、充分发挥学生的主体地位。学生是课堂教学的主体，这一点毋庸置疑。在本课教学中，课堂气氛活跃，最大限度地调动了学生的积极性，并利用多种形式的朗读，让每个同学都有机会发言，把课堂真正还给学生。

当然，课堂中还有很多的遗憾，如果让我再上一次，肯定能弥补很多不足：

- 1、课堂评价不及时。这一直是我最大的缺点，每次上课前，我都提醒自己要及时评价，可往往一进入上课状态就忘了，以后我一定不断努力提高。

2、课堂应变能力有待提高。本课教学时，“短”和“把”字忘了出示卡片进行强化理解，后来讲到“扁”时突然想起来了，却没能及时调整思路，进行补充，导致知识点的遗漏，很是可惜。

3、板书设计不够精美完整。讲完课后忽然发现，如果加上适当的简笔画，把它和生字卡片一起运用起来，既美观又能突出生字教学的重点，一举两得。

4、由于时间关系，阳光检测没能当堂完成，只得拖到课后。

教学是一门遗憾的艺术，本次家长开放周暨课堂教学展示活动让我对一年级的语文教学有了更深的认识，并且提高了自己的教学水平，虽有些许遗憾，但成长也很大!以后我会且思且行，不断提高!