

最新幼儿园大班线描画花瓶教案(优质7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园大班线描画花瓶教案篇一

本课是八年级上册第四单元的一篇自读事理说明文。我根据教材特点和学生特点，设定了以下三个教学目标：1。了解本文说明的主要内容。2。学习本文的说明顺序和说明方法。3。提高学生的环保意识。并且采用导学案指导学生自主学习。

从实际上课情况来看，我觉得《生物入侵者》这一课合理之处有：

一、新课标多处提到“应重视提高学生的品德修养和审美情趣”，本课正是对学生进行品德教育，提高学生的环保意识的好课文。新课标也强调学习生活中“合作、探究”，本课正可以培养学生这方面的能力。在本课教学中，我尝试使二者有机地结合起来。我在“体验反思”环节中设置了以下三个思考题：1。通过自学你还知道哪些“生物入侵者”？2。我们该怎么做？3人与自然如何相处？合作学习的方式是班上同学组成10个学习小组，相互协作，合理分工，共同完成这项学习任务。这种学习方式既可以使我们获得丰富的学习材料，又可以吸取他人良好的学习方法。通过这一环节，也在潜移默化之中提高了学生的环保意识。

二、在教学时，我从介绍水葫芦，特别介绍它的危害。由学生根据事例给“生物入侵者”定义入手，学生初读课文积累词语并了解文章大意。然后采用小组讨论的方法，整体感知课

文内容，读出课文介绍生物入侵者哪几方面的知识。这样充分调动学生的积极性，学习的主动性，并通过此环节，培养学生合作精神，提高环保意识。

授课后，我认为此堂课基本实现了预定的学习目标，学生参与面较广，调动了绝大多数学生的学习积极性、主动性。课堂气氛轻松、民主、主谐。但也存在一些不足，主要是：在学习课文内容时，让学生把三、四自然段连读后再分析生物入侵者的危害会更好；由于时间较紧张，一些环节处理不够到位；分析说明顺序时，品味说明文的语言特点，在课堂上时间紧张，我想充分利用好时间，教学效果会更好些。

三、调动了学生自主学习的主动性与积极性。由于学生在前面的学习中，已经多次接触说明文，对说明文的特质有了一定了解。因此，在教学中我不是告诉学生们，这节课我要教给你们什么，而是让学生自己思索，这篇课文我可以学到什么。并在课堂开展模拟焦点访谈。调动学生的学习积极性，使课堂更加生动，又很好锻炼学生素质。

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也有不少遗憾：

一、由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像体验反思部分，假如时间允许，同学们的讨论可以更充分些，另外我还准备了让学生说说在我们身边还有那些生物入侵者？写成一篇小报告，这个教学环节没有实现，到下一节课时才补上的。

二、学生语言表达能力很差。学生用自己的语言回答问题或表达看法时，出现无法用准确的语言进行描绘的现象，究其原因，一是对生物入侵者缺乏了解，二是学生语言比较苍白。这也是今后教学应该努力的方向。

三、教学设计与学生的表现和理想相距仍有一段距离，自己

期待的高潮和精彩往往难以出现，这说明教师自身应加强理论学习，提高自己的教育机智。

总之，联系《生物入侵者》这篇课文的教学，学生面对这篇课文只是一个文本，其意义是多样的，关键在于引导学生从继承性学习转向到创新性学习，引导学生从自己的情感体验出发去实现与文本的视角融合，获得独特的感受、体验和理解。也只有这样，才能使学生主动地、富有个性的学习，从而激发创新欲望。我真心地希望经过探究和剖析，发现不足，并在日后的教学中使自己更上一层楼。

幼儿园大班线描画花瓶教案篇二

作为一名到岗不久的老师，教学是我们的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏强的音乐，来源于中班幼儿园建构式课程指导下，活动目标是：1、通过比较，感悟文明说话的意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中，由于歌词较为简单，幼儿很自然地接受了这首歌曲，通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入，一下提起了幼儿的兴趣。本次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏，能正确演唱。为解决难点，我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱，起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上，需要用打节拍的方式表现歌曲，难点是能跟随音乐节拍打准节奏，分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接

触还是比较少，而中班幼儿对节奏又十分敏感，所以这个活动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则，先让幼儿练习单个的节奏型，再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情，关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平，学会预测，例如接下来将会发生什么问题，可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化，这就需要老师具备随机应变的能力。

幼儿园大班线描画花瓶教案篇三

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

在备课中，只熟悉课本教材是不够的，往往还需要把范围扩大一些。翻阅书籍、网上查阅一些参考资料及借鉴一些相邻、相关学科的知识是很有必要的(如：教师用书、教学参考资料、有关的文字资料、乐谱等)。参阅相关资料的目的，并不是要扩大教学的范围，而是要使教师高瞻远瞩，在教学中立于主动、有效的地位。

幼儿园大班线描画花瓶教案篇四

本学期末进行两次大型考试，结合考试情况，本备课组进行教学反思。

第一，结合教材进行反思。本学期开设世界近代现代史，从教材体系看，与高一学生接触的中国近代现代史不同，体系较为复杂；线索不是十分清晰，需要教师理清线索，删繁就简；涉及到的国家、地区较多，需要严格划分个性问题，认真识记，寻找共性问题，注意区分个性问题。由此导致学生在学习过程中存在很大的理解障碍。

幼儿园大班线描画花瓶教案篇五

备课时应考虑学生的思想实际和学习实际，在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作，一方面是钻研教材，一方面是了解学生。从某种意义上讲，了解学生比钻研教材更难，因为教材是固定了的，而学生的思想是经常变化的，并且直接影响着学生的学习情绪。此外，学生的学习基础、学习方法、学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点，就要犯主观主义的错误。此外，配合这套教材有一本写得很详细的教师用书，这本教师用书是供老师们备课时参考用的，切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况，而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生，这样才能有的放矢地进行教学。因此，教师一定要结合班上的实际使用教师用书，更不可以为有了教师用书就可以不备课，那样做将会给教学带来不良的结果。

总之，备课是教学过程中必不可少的重要环节，并非轻而易举的事情，备一节好课更难。然而，只要我们认真学习新大纲，钻研教材，了解学生，掌握教法，就能备出一节很好的

优质课来。

幼儿园大班线描画花瓶教案篇六

二、过程与方法：采用多媒体教学，以聆听为主，视听结合，讨论分析

师生共同演唱《幸福拍手歌》并律动。

【导入新课】

欣赏四大名著的影视图片与其主题曲。

讨论：图片及歌曲分别来自什么作品？

明确：《三国演义》——《滚滚长江东逝水》

《西游记》——《敢问路在何方》

《红楼梦》——《枉凝眉》

《水浒传》——《好汉歌》

有许多的影视作品，可能对于其故事情节我们多以模糊，但影视音乐却能很好的勾起我们的回忆，为什么会这样呢？今天就让我们来深入了解一下影视与音乐之间的关系。

【新课教学】

影视音乐

欣赏电影《霍元甲》主题曲《霍元甲》

讨论：此曲有何特点，可将它用作其他影视作品的主题曲吗？

明确：影视音乐是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分。

影视音乐的表现手法

(一) 主题音乐

听赏连续剧《神雕侠侣》的主题音乐

讨论：1、音乐所要表达的情绪和感觉是怎样的？

2、联系作品的主题曲，想想两者的曲调一样吗？

(二) 主题曲

听赏《水浒传》主题曲《兄弟无数》

讨论：主题曲中所表达的思想内容与作品有和联系？

明确：主题曲是表述影片主题思想或概括影片基本内容、人物性格、戏剧矛盾冲突的歌曲，常在影片中反复出现。

(三) 插曲

听赏《西游记》插曲之一《女儿情》

情景再现：唐僧师徒四人途径女儿国时，女儿国国王对师傅唐僧一见倾心，产生了爱意，对唐僧情意缠绵。面对温柔貌美的女儿国国王，唐僧内心中也为之一动，闪现过动摇和恍惚，曾经坚定的唐僧也说出了“若有来生的”的话句，但是普度众生的决心还是战胜了个人的儿女感情，唐僧最终说服了女儿国国王，继续踏上了西去取经的路程。

讨论：1、如果没这个插曲，你能体会国王对唐僧的缠绵情意吗？

2、此曲在整部作品中有反复出现吗？

明确：插曲是穿插在影视中的短小乐曲，一般在影片中不反复出现。

三、音乐在影视中的作用

(一) 贯穿过渡剧情

幼儿园大班线描画花瓶教案篇七

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。