

2023年驴子的读后感 感悟母爱读后感(大全9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

驴子的读后感篇一

前几天，我看了《感悟父爱母爱》这一本书。它使我明白了许多，让我更加孝顺父母了。

这本书主要讲了作者与父母之间发生的一个个小故事。其中，最令我感动的是《比血更浓的母爱》这一篇文章。

这篇文章的大概内容是：一个女孩罗莎琳因家境贫寒而经常被别人欺负，这让她内心受到了伤害。一天，她母亲因努力工作，公司放她一星期的假，她决定和女儿去阿尔卑斯山滑雪。出发前她去买了两套银灰色羽绒服。到了滑雪场，她们像两只欢快的小鸟出发了。母女俩在返回时迷路了，便大声呼救，可较大的声音却引起了雪崩。当她们发现时，已经晚了，于是迅速奔向坡上的一块巨石。女儿醒来时，发现一棵树并且能摇动，便告诉母亲。母亲知道了让她在树上使劲站直身体，就这样她们挺了几天。又一天，她们开始跋涉，母亲突然倒在地上，爬着向前移动。后来，救援人员发现后把她们救了出来。

读完这篇文章，我的眼眶湿润了，这位母亲是故意倒在地上，用石头边尖锐的棱角划开动脉并爬了十几米，流出一道红色轨迹，使人发现后救援。这位母亲太无私了，为了女儿不惜付出生命的代价。

“世上只有妈妈好……”每当听到这首歌，我的内心就被触动了，天下的慈母都是善意的！都是伟大的！

从今天起，我要行动起来，为大人承担一些力所能及的事情，做一个勤劳能干的“长辈小帮手”，让大人少为我操心，静心地做自己的工作。

我以后一定信守承诺，鞭策自己，成为一个乐观开朗、活泼自信的好少年。

驴子的读后感篇二

刚接到这个题目的时候着实吃了一惊，我看《水浒传》已经是3年前的事了，剧中人物早已忘了一大半；而且我最喜欢的是《三国演义》，《水浒传》本来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才。有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。我也不否认这点，可如果要是真的有多少写多少，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江大破连环马到宋公明全夥受招安，中间事情的繁琐，人物的众多，令人望而生畏。可施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看，仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述.大家可能都要笑我吧,这样一个类似于“科幻神话”的故事,根本就是瞎编,哪有什么真的历史.的确《水浒传》是神话故事,可他对当时民不聊生,奸臣当道,外敌入侵,军队战斗力下降的社会从一个特殊的角度进行了剖析.你们想,如果人民生活舒适,那么怎么会有100多好汉奋勇起义.如果忠臣当道,那么为什么高俅会当宰相.如果国家太平,那么金朝来干吗.如果军队丰足,那么何必招安呢.在我看来,水浒传不止是一本有意思的小说,更是一本反映当时社会的历史书.

我说了这么多,其实没什么用,只不过把《水浒传》好的地方举了出来而已,我还依旧喜欢《三国演义》.所以,每个人心目中的好书是不一样的,我希望我们每个人都能找到自己喜爱的,有意义的好书.

水浒传后感

《水浒传》是一部非常经典的中国名著,与它相媲美的还有《红楼梦》,《三国演义》,《西游记》,号称“中国四大名著”.《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义,发展和失败的全过程,揭露了封建社会的黑暗和腐朽,及统治阶级的罪恶.它以杰出的艺术描写手段,揭示了中国封建社会中农民起义的发生,发展和失败过程的一些本质方面,说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”.

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路,各有不同的'原因和不同的情况,但是在逼上梁山这一点上,许多人是共同的.如阮氏三雄的造反是由于生活不下去,他们不满官府的剥削,积极参加劫取“生辰纲”的行动,从而上了梁山.解珍,解宝是由于受地主的掠夺和迫-害起而反抗的.鲁智深是个军官,他嫉恶如仇,好打不平,因此造成和官府的矛盾,结果被-逼上山落草.武松出身城市贫民,为打抱不平和报杀兄之仇,屡遭陷害,终于造反,勇猛地向统治阶级进行冲击.他是从血的教训中觉醒过来的.

水浒一百零八将,人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策:吴用为晁盖献计,智取生辰纲,用药酒麻倒了青面兽杨志,夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉,和戴宗一起被押赴刑场,快行斩时,吴用用计劫了法场,救了宋江,戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时,吴用利用双掌连环计攻克祝家庄.宋江闹华州时,吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂,救出了九纹龙史进,花和尚鲁智深.一生屡出奇谋,屡建战功.受招安被封为武胜军承宣使.宋江,李逵被害后,吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀,与宋江葬在一起.真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率,暴烈如火,却侠骨柔情,杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子,英雄人物.他往往在人们面前表现出一副粗鲁,野蛮.可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊,挥着62斤重的禅杖上阵杀敌.

读了这本书我了解了中国古代的历史,水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面.这的确是一本非常耐人寻味的一本书.

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了,好辛苦!不过,我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财,也不必说武松漂亮的醉拳,吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵,他颇有些野,一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气,动不动就发火,遇事不问青红皂白,总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔,但是却有“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的气概,最重要的是他身上有一种英雄气概,有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义,他这一点让我尤其感动。

虽然说现在仍离内行很远,不料却也看出一点门道。

鲁达何以成五台山和尚?

俗话说不在高，有仙则名。五台山是四大佛教名山之一，五台山的和尚当然并不是什么人都能做得的，何况象鲁达这样有命案在身凶犯？看过《水浒》的人都知道鲁提辖拳打镇关西、大闹五台山的故事，至于他如何做了名山古刹的大和尚，不细心看还未必看得明白。

鲁达三拳打死郑屠之后便 亡命天涯，一日，在代州雁门县的十字街头正好遇到了他曾搭救过的金老，金老的女儿嫁给了雁门的大财主赵员外，赵员外既然取金老的女儿，鲁达自然成了他的大恩人，受人滴水之恩，当涌泉相报。这赵员外和五台山的关系非同一般，寺里的智真长老是他的弟兄，而且他祖上便曾舍钱在寺里，是寺里的大施主。赵员外还曾向寺里买了一个名额，寺里曾许过愿让他剃度一僧。于是，赵员外就把这名额给了鲁达，有了名额还不够，赵员外还向寺里缴纳一笔“集资费”，那集资费便是赵员外带鲁达上山见智真长老时特意准备的一担“段匹礼物”。如果没有赵员外的一个名额和一担集资费，鲁达便有天大的本事也进不了五台山山门，更不会成为后来大名鼎鼎的花和尚鲁智深了。

驴子的读后感篇三

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母摘野果出卖糊口，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野。在小说中，描绘了俄国社会一个时代的历史画卷。这是高尔基的自传体小说，写少年时他正式走上社会，工作阶段的生活。用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，描绘了一个半孤儿(阿廖沙父母双亡)怎样奋斗，在社会上艰苦生存，并追求自己的理想的经历。

15岁以后，高尔基对学习产生了强烈的愿望，便独身一人前往喀山求学，他以为“科学是无代价地教给那些愿意学习的人们的”，他不可能被接受入学，只好在面包店做工。起早贪黑，每个月仅有三个卢布的工钱。高尔基求学的尝试终于失败了。为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。人世间的艰辛激起了高尔基奋斗的决心，他“大口地咀嚼着”各式各样的文学作品，书，这是他在贫困潦倒中最知心的朋友。见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。“我来到人间”，仿佛就暗示着这人间的媚俗和可憎可笑的面目；而普希金的诗集、阿克萨夫的《家庭记事》、著名的俄罗斯史诗《在森林中》等书籍构成了高尔基的天堂，这个“人间”里的天堂。

1892年，他终于当上了尼日尼城著名律师拉宁的文书。这位律师曾给高尔基很多帮助，他的高度文化修养和高尚道德情操深深感染了他。高尔基曾说：“他是我的良师益友，我比任何人都更要感激他。……”高尔基在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。在病态社会里的毒瘤完全没有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝。

我佩服高尔基的毅力和恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，不理睬别人的反对而做自己认为对的事。“真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。当然，这自然是他的外祖母的功劳。高尔基的勤勉、毅力和恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗？天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。有的

人家有万卷书，却腹无点墨；有人做乞丐，却也能读好书，学到不少的知识。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

驴子的读后感篇四

《论语》是一部记叙孔子的理想，志向和观点的著作，是通过追忆孔子在日常生活中的言行与思想感情，从而给我们展现一个有血有肉，生动亲切的孔子形象，也通过孔子的话语给我们传达了许多颇具意义的深刻道理。换句话说，《论语》就是一部活的道德教科书。其中所展现的孔子思想有：提倡“仁爱”，倡导人本主义思想，热爱文化，追求卓越，勤奋好学等。其中我对孔子所倡导的“人本主义思想”最为感兴趣，因此，我从他的人本主义思想角度为切入点重读了《论语》，为的是更好地理解其中关于孔子的人本主义思想内涵，进一步了解这个流传千载的伟大思想家。

如果说《论语》中关于孔子的人本主义思想有多种内涵和体现的话，那么我觉得以“仁”为核心的价值观念是其中最核心和主要的内涵。“仁”作为孔子最主要的思想观念，反映了他对理想人格和美好品质的追求。他曾经解释“仁”的意思为爱人，即是以人为中心来展开阐述的。如《论语·颜渊》中他回答弟子什么是仁的时候说：“己所不欲，勿施于人。”即自己不愿意的事，也不要强加于别人身上。我把这理解为是一种“爱他人”的人本主义思想。又如《论语·雍也》“己欲立而立人，己欲达而达人。”自己想要立身于世也要帮别人立身于世，自己想要发达也要帮助别人发达。另外他在阐述“仁”时说“力仁由己，而由人乎？”“君子求诸己，小人求诸人。”我觉得这是告诉我们爱人是发自内心的，别人不能左右你的思想。同时人靠自己，要学会自爱。因此，我把这理解为一种“爱己”的人本主义思想。但是，在我看来，用“爱他人”“爱己”不足以说明孔子这种

“爱人”的人本主义思想，还应该体现在更大的范围内，即“爱天下人”。这种爱是没有国界和种族之分的。还有，虽然他提倡有等级的爱，但是他仍然爱普通百姓，仍会因为爱他们而反对暴政，对百姓的痛苦表示同情。另外，对天下人都按照义来对待，如《论语·里仁》里写到“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之于比。”这些都体现了孔子的博爱和人道主义精神，是一种“爱天下人”的人本主义思想。

在儒家的观念中，认为人的自觉性是发展的一切动力之源。这就强调了人的能动性和自主性。因此，在《论语》我们也可以看到孔子认为人们要听自己良知的心声，重视人的作用，如《卫灵公》中他说：“人能弘道，非道弘人。”认为人是主宰一切的主要因素，是人能够把道发扬光大，不是道使人变得伟大。这种“个体的人性自觉”我觉得是人本主义思想又一可贵的内涵。那么在《论语》中，这种内涵到底是怎样体现的呢？经过思索字句和总结，我把它概括成以下几点：第一，孔子认为人具有极大的自觉能动性，如人可以有一种发自内心的善良意识，“我欲仁，斯仁至矣。”对此，我的理解是人的内心想要善良的话，就会获得善良，这种善良不是从外界别人强迫我们拥有的，而是从我内心产生的，这也算是一种人性的自觉意识。又如《子罕》中“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”无论是停止堆山还是前进填地，都是“我自己”决定的，这也是强调了人自身的决定作用。第二是孔子提倡人要自觉地完善自己的思想品德，要经常反省自己是否有需要修正的地方，通过自我的自觉行为塑造一个完美的人格。如《论语·学而》中曾子也说过“吾日三省我身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”说明人要经常反省自己，有则改之，无则加勉。又如在《论语·宪问》中，子路向孔子问道君子是怎样的人时，孔子答道：“修己以敬”“修己以安人”“修己以安百姓”即君子要修养自己，从而达到保持恭敬的态度，使上下左右的人安乐，使百姓安乐的境界。这里的“修己”便是一种自觉的人性。第三是孔子主张人要发现人生的光明，人生真正的美和价值，追求积

极进取的人生观。如他说的“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”以求道为志向，以道德为根据，遵循仁爱法则。这表现了他追求人生价值的积极的方面。总之，这三方面就是我所理解的关于孔子“个体人性的自觉”的人本主义思想内涵。

此外，在所有解释孔子人本主义思想的内涵中，有一个最让我感到亲切的，就是“热爱和向往人间真情”的内涵。因为我认为这不仅是他的一个理想，更是他贯穿一生的最为闪光的地方，也是塑造他那平易近人，有血有肉形象的一点。使人在品味《论语》时处处感受到他那浓郁的人情味。从《论语》记载可以看出他非常向往人世间那真诚感人的真情的。例如他在教导学生时，常常表现出对学生学习知识之外的关怀，如学生的身体，家庭也会亲自为学生操劳，热心帮助学生度过困境。在弟子冉耕生病时，他会亲自到弟子家中探病，鼓励弟子，表达自己的悲痛之情。在颜渊去世后，他会痛哭。在日常生活中，他虽然是一个严肃的师长，但是在感情上，他却与学生真诚相待。“诲人不倦”“有教无类”等都能反映他对他人的用心。可见他一生中都在追求这种无价的人间真情。

总的来说，在以孔子的人本主义思想角度为切入点读《论语》这部作品时，我又发现了更多关于它的可贵的思想价值，如我从《论语》中以自己个人的理解，再加上一些文献的支持，就把孔子的人本主义思想内涵在《论语》中的体现归纳为：以“仁”为核心的价值观念；对人类现实的关心；人的自觉性；热爱和向往人间真情。这些内涵都使我对《论语》的理解产生更多独特的视觉，受益匪浅。

驴子的读后感篇五

之前说了“百味俱生”，现在要说说“万念俱无”了。大家不要误会，我并没有自杀倾向。虽然生气之时也常把“去死吧！”、“气死了！”、“烦死了！”之类恼人的话挂在嘴边，

但我暂时也还没有把“死”作为一个短期内非要实行不可的计划放进我的日程里，估计很长一段时间里也不会有这样的念头。我还年轻。

既然不是想死，那为何还是“万念俱无”呢？这个问题就有都点复杂，恐怕一时连我自己都说得不太清楚。

我这个人非常羡慕和敬佩两种人（并不是只有两种）：一种是文学家、另一种是艺术家，比如画家、音乐家之类的。我觉得这两种工作都需要极大的天赋，而我自认愚笨，在这两种人面前我常自惭形秽，无地自容。对于文学家，我不解那些灵动的文字是如何从他们的笔下流出。而对于艺术家，我常感叹与他们天籁般的歌声和仙境般的图画。对于此，我觉得我穷其一生也的达不到这样的水平。正如上面说到，我对于艺术家是非常尊重的，但在这里我暂且不谈。关于文学家，我还是颇有些感触的。

记得第一部使我深深入迷的小说是《基度山恩仇记》，因此小时候我常常梦想着能成为大仲马一样伟大的作家。（抱歉，小时候我的确很有崇洋媚外的倾向。）到上了小学、初中便开始舞文弄墨，写了不少“为赋新辞强说愁”的文章，俨然一个“文艺少年”，今天看来仍然充满稚趣。然而到了高中，我的文章就被打入了“十八层地狱”，无人问津更无人叫好。至此我对作文、语文都渐渐失去了兴趣。

虽然当作家的梦想渐渐褪去，但笔耕不辍的日子却依然是我向往的。我觉得那样的日子即纯粹又自在，我只用对自己的内心负责就可以了。然而对于我这样一个每天带着面具做人、没有什么亲近朋友的人来说这又谈何容易呢？此外，我经常容易陷入散漫的旋涡，对于一些要坐着一动不动的事情，我的专注度实在有限。因此我常常对自己的未来存有极大的怀疑和不确定感，那种感觉……太难受了。说起来真是有点可怜又可悲。

另外一个使我“万念俱无”的原因是我渴望着像季老一样长年专注一项事业、目标明确不懈努力。但我现在却时常感到茫然与迷失，难道这只是青春的烦恼这么简单吗？我恐怕是没办法在短时间里回答这个问题。然而过一段时间，几年、十几年、几十年回过头来看今天的状况，应该会是另外一番滋味儿。

总而言之，今天读完季老的《我的人生感悟》心中颇有感慨。洋洋洒洒两千字下来，有意义的东西怕是没多说，牢骚倒是发了不少，就此打住吧。然而我觉得今天是个好的开始，以后要勤写多写。正如巴金老人说，要把我看到的、听到的、想到的都写下来，这样我才会觉得舒服，才会觉得对得住我的心，才会让我有继续走下去的动力。

驴子的读后感篇六

自从读完《感悟母爱》这本书，就以为母爱是巨大的，是无私的。海底两万里读后感200字 母亲为了我们能放心学习，有个精良的学习环境，日夜操劳，跋山涉水。为了我们，她奉献了自己的青春，教育我们。这才让我们明确：母爱是人间间最美、最彻底的爱！

德国著名墨客歌德已经说过：会念书的人，用两只眼睛，一只眼睛看纸面上的字，另一只眼睛要看到纸的面前，也就是说，要读出文章中隐含着的意思想。

爱，如纯洁的水，虽至淡却有味；如静静的莲，怒放却不招摇；如怒放骄阳下的大树，为铺排一地清凉。让我们向四周播下爱的种子，让春天永在。

关于母爱的读后感 本日郑老师给我们读了一篇《母爱》的文章。故事是这样的：在青海省的一个沙漠地域紧张缺水，每人每天只配给三斤的用水量。有一天，一头老牛拦住了运水的军车，想添点水喝。军人首先对着老牛高声呵叱，并用火

来吓它，但是毫无用途。厥后老牛的主人用鞭子使劲抽它，抽得老牛遍体鳞伤，但是老牛依然纹风不动。军人没有方法，只好舀了一瓢水给老牛，让人感到意外的是老牛竟然不喝，只是向着斜阳的方向叫了几声，这时从远处跑来一只小牛，小牛喝完水后，老牛悄悄地舔了舔小牛的眼睛，小牛也悄悄地舔了舔老牛的眼睛，然后，体无完肤的老牛带着小牛慢慢地回家了。

驴子的读后感篇七

《弟子规》是清朝康熙年秀才李毓秀所著，它仿《三字经》体例，三言成语，大家读了之后会有那些感受呢？下面就跟本站小编来看看弟子规读后感悟吧！

最近读了一本叫《弟子规》的书，使我渐渐感悟了《弟子规》的意思。明白了什么叫尊老爱幼，什么叫孝敬父母，什么叫勤俭节约，什么叫宽容大量，什么叫品学兼优……这一切，都是读《弟子规》给我带来的收获。我这才发现，原来做人也有许多规则，要想做一个受人敬重的人就得有规矩，有礼貌，尊老爱幼，守信用，有学问。

“入则孝”里主要是教育我们要孝顺父母、亲人。每当我读到“父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒 父母教 须敬听 父母责 须顺承”的时候，我想到了自己，妈妈每次让我做家务的时候，我总是找借口拖延，或者懒得去做，现在想想真是不应该，我已经是五年级的学生了，应该想着帮妈妈分担一部分家务。无论如何，我们都应当听从父母的教诲。

“出则弟”里教导我们怎么和别人相处。对待长辈，要像对待自己的父母一样恭敬，兄弟朋友之间要互相尊敬，要和睦。每当我读到“长呼人 即代叫 人不在 己即到”的时候，我就觉得自己在对待长辈的礼貌方面做得不够好，应该礼貌待人、乐于助人。

“余力学文”是教育我们学生学习的时候要专一，要深入。每当我读到“读书法 有三到 心眼口 信皆要 方读此 勿慕彼此未终 彼勿起 宽为限 紧用功”时，我就觉得自己在读书的时候这本书还没看完，又拿起其他的书来看，到头来无疑竹篮打水一场空，不能真正的学到知识。

看完了我的读书心得，希望同学们也能和我一样，去好好研读这本书《弟子规》，感悟人生的哲理，传承人间的美德。在以后的学习、生活中，用《弟子规》严格要求自己，使自己成为一个“首孝悌、次谨信、泛爱众、而亲仁、有余力，则学文”的好孩子。

《弟子规》是清朝康熙年秀才李毓秀所著，它仿《三字经》体例，三言成语，名句叠韵的形式为古代为人子弟在家、出外、待人接物、求学敬师规范，由《论语》《孟子》《礼记》《孝经》和朱熹语录编纂而成，今天读来仍然有现实的指导意义。

这是我们应从传统中继承和发扬的。在物质丰富、科技发展的现实环境下，很多人在精神上已没有依托，往往在纷繁的生活中迷失了自己，失去了指导原则，而在《弟子规》中所提到的做人的总纲“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行而有余力，则以学文”的教诲，以此成为做人的原则，那么我们在工作和学习时，就能加深自己的修养，在物质社会的时代不迷失，不动摇，时时保持清醒，和谐和同事之间、领导之间、亲人之间、朋友之间以及陌生人之间的关系，进而和谐整个社会成员的关系，那么共建和谐社会就不会是一句空话。

《弟子规》中讲到日常起居、待人接物、外出求学等方方面面的行为标准和作人准则，提倡正人先正心。我从中深刻领悟，明白很多做人的道理，从而反省自己的不足之处，在日常生活和工作中要养成良好的习惯，严以对己，宽以待人，积极融入到团队当中，要尊重领导，认真完成领导所交待的

各项任务，忠于职守，互相帮助，协作共事，作为服务窗口工作，要树立良好的服务形象，礼貌待人，微笑服务，做到百问不厌，应保持坦诚、公正、客观的态度对人对事，并且要努力提高自身素质和业务水平，积极参加培训和学习，提高工作效率。

《弟子规》是一本不可多得的教材，我们要从中领悟其精华，发扬中华美德，做一个完善的知礼仪、知廉耻、知谦虚、知恭敬、知忠厚的人。这样，在我们继承传统，发扬传统中，才能体现其价值。

记得第一次遇到《弟子规》，首先映入我眼帘的是一幅古朴而精致的封面，给我的第一印象：《弟子规》是一本儿童读本，我漫不经心的翻开书，当我翻开书本看到《弟子规》总序：弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。让我读起来感到非常亲切，好像听到古圣先师谆谆的教诲，就像清澈的小溪流入我的心田。当我从头到尾读完《弟子规》，我感到心头一亮。原来小小一本《弟子规》是指导我们如何正确的做人、待人、处事、待物，是教导我们生活、学习应有的礼仪与道德规范。

《弟子规》篇幅不长，分五个部分。具体列出为人子弟在家、出外、待人、接物、求学应有的礼仪和规范。首先在日常生活中，要做到孝敬父母，友爱兄弟姐妹，其次在一切日常生活言语行为中要小心谨慎，做人要讲信用、讲仁义、讲道德，也就是做人要厚道，和大众相处时要平等博爱，要亲近有仁德的人，并向他学习，这些都是我们必做的事，如果还有多余的时间，不要浪费光阴，要抓紧时间精力去学习技艺等其他有益的知识学问。

《弟子规》的每一句，就是我们的一言一行，“置冠服，有定位，”衣帽应放置在该放的地方，要放整齐：“兄道友，弟道恭，”哥哥要友爱弟弟，弟弟对哥哥要恭敬：“或饮食，或坐走，长者先，幼者后”在生活中教导我们尊敬老人：“闻过怒，

闻誉乐。损友来，益友却。”我们每个人与朋友相处，如果听到讲自己的过失或缺点就生气不高兴，听到人家赞誉你、夸奖你，你就很欢喜、很高兴，如果是这样，时间一长，真正的好友会远离你，不好的朋友，损友就是不好的朋友，他会渐渐地接近你。

为什么呢？因为人不会轻易宣扬别人的过失，如果朋友间的交往达不到一定的程度，他不会指出你的过失，而人往往很难发现自己的过失，如果朋友指出你的不对，看到你很生气，下一次，他肯定不会再讲，为什么？他怕跟你结怨，所以如果没有雅量不能接受朋友的规劝，你的好朋友当然会渐渐离你而去，不好的朋友会渐渐接近你：“不力行，但学文，长浮华，成何人；但力行，不学文，任己见，昧理真”学习要有恒心毅力，理论和实践必须相结合，否则学到的只是肤浅、表面的东西，不会有成就。

读《弟子规》要用我们的心地去感悟，《弟子规》的每一句都是我们每个人心性的流露，“父母呼，应勿缓”虽然只是对父母一个恭敬的行为，但是心中要时时刻刻对父母保持孝敬！

我认为《弟子规》确实是指导我们日常生活、工作、学习的一本好书，时常能把自己的言行举止用《弟子规》进行约束，反省自己的过失并能改正，假以时日，相信自己会有很大的进步。

驴子的读后感篇八

读了这个故事，我知道了，一分钟非常珍贵。一分钟能做很多东西，教育家班杰名只用了一分钟就能把乱七八糟的房子理成干干净净的房子。

我真的不敢相信！一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。我的十五年过去了，买不回来了，我现在不能再浪费时间了。

从现在开始我再也不浪费时间了，早上起来不在床上挣扎，吃饭大口大口地吃，作业不停息地做，不抓来抓去地抓痒，这些时间肯定有用。

时间就是财富。当我读到“激光可以一分钟走一千八百万公里。最快的电脑一分钟可以运算九十亿次。”是啊，这巨大的数据使我惊讶得目瞪口呆。我想：在一分钟里能做这么多的事，能为祖国创造多少财富啊！

时间就是生命。医生在抢救垂危病人时，总是争分夺秒，不知从死神手中夺回多少人命啊！

时间就是胜利。在硝烟滚滚的战场上，解放军叔叔必须及时地把握战机，不然哪怕错过一分一秒，都会招来可怕的后果。在熊熊的烈火中，消防战士早上去一秒，就可以减少一份损失。

以前，我对一分钟不在乎，妈妈经常教训我，我总说：“短短的一分钟，在生活中有多少个啊！一会儿就是一分钟，有什么可贵的？”我做作业不知道浪费了多少个一分钟，结果总是时间不够用。

我现在学会了珍惜时间了，一寸光阴一寸金啊！

驴子的读后感篇九

当又一条小溪汇入我知识的海洋后，我如释重负般地舒了口气。翻开《感悟人生》这本书的扉页开始阅读，到合上书的那一刻，我始终以自己最大的热情、以自己的心灵去汲取书中的每一滴甘露。

这本书从季羨林老先生千万字的著作中筛选出这位著名学者、国学大师、东方大师的想法及成长经历。这不仅是季老先生的感悟，也是我们的导师对年轻人的教诲，它让我们学会了

怎样去奋斗、探索，怎样追求理想与目标，也使我们看待生活、事物的眼光变得更加深邃。

书中，看似是先生在我们，但更多流露出的是他对下一代的关心与鼓励。他把自己成长、学习的全部无私地奉献给了每一位读者，使读者获益匪浅。

读完这本书，老人的'声容笑貌好像浮现在我眼前，他的金玉之言，将永久地刻在读者的心田，催人猛醒，激人奋进；读完这本书，犹如品尝醇美的甘露，自有滋味在其中，“世纪老人”非凡的人生经历，是一笔巨大的精神财富。

对我感悟最深的、启迪最大的是季老先生对人生的态度。他一共写了3篇“论人生”，每一篇都从不同的角度，不同的观察点洞察着人生的意义与美好。先生提出了“不完满才是人生”，还有他对人生意义与价值的一句评价：“如果人生真有意义与价值的话，其意义与价值就在于对人类发展的承上启下，承前启后的责任感”。从这些朴实、简洁的话语中，我们就能够体会到先生的气质与人品。他体会到了人生的真谛，更要告诉我们对待人生要有不懈的努力与强烈的责任感。

要想使人生变得有意义，就要有目标，想要达到这个目标，必须经过无数代人的共同努力。如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。又如一条链子，是由许多环组成的，每一环从本身来看，只不过是一个微不足道的个体，但没有这许许多多的个体，链子也就无法组成。

在人类社会发展的长河中，我们每一代人都有自己的使命和责任，而且是绝非可有可无的。这就是人生意义与价值的体现。季老先生虽已到耄耋之年，但正是由于老人的使命感和责任感，使他仍然笔耕不辍，他想把更多的“财富”留给下一代，让我们看到了老一辈的无私和博大，也从中《感悟人生》。