

最新荷花教学反思教学反思 荷花教学反思 (优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

荷花教学反思教学反思篇一

作者叶圣陶先生在《荷花》这篇精读课文描写了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，以及作者欣赏荷花时的美好感受。课文按照“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现实”的过程，思路非常清晰。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，我紧紧围绕“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这个概括一池荷花之美的句子，引导学生抓住关键词句，去课文中寻找体现荷花之美的语句，并通过品读、批注、交流，感情朗读等学习形式，去积累语言，感悟课文语言的精妙。在讲课的过程中，结合学生的品悟，顺学而导，主要交流了两组语句。

语句一：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。这个句子哪个字用得好？好在哪？引导学生通过观赏图片、朗读去感知感悟。“冒”在这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花高高突显出来的意思，形象地写出了白荷花的艳丽夺目，蓬勃生长的样子。

语组二：“有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这三句话写出了荷花的几种姿态？哪些词、字深深地打动了你，让你感受到了荷花的美？引导学

生感受荷花三种不同的姿态各有不同的美，体会饱胀、破裂等词略带夸张，让静止的画面一下子变得鲜活而具体。在此基础上，引导学生去观察其他的花，如桃花、迎春花、玉兰花等，并进行仿写，可以说水到渠成，收到很好的效果。

第四自然段，我主要引导学生把自己想象成一朵荷花，带上动作在阳光下翩翩起舞，感受一池荷花在风中摇曳起舞的美好姿态。

这样的文章，我们的语言真真难以描述其美，其妙，只有通过各种形式的读让孩子把语言内化于心，烂熟于心才是最好的学习形式吧！

荷花教学反思教学反思篇二

这是一篇精读课文，描写了夏日公园里一池荷花盛开时的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受。作者以丰富的想象力，描写了荷花的清新美丽，展现了一幅各具姿态、色彩明艳，活生生的水中荷花的画面，表达了作者热爱大自然的感情。

本文的教学重点是：

1. 感受荷花美丽的姿态，体会作者丰富的想象，培养对大自然美的体验。
2. 理解“把眼前的一池荷花看作一大幅活的画……”等语句

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 抓住阅读，培养语感，体会“冒”字。

荷花这篇文章对于阅读教学来说是十分合适的文本材料，课文中许多地方都有着深厚的情感流动，因此在教学中，我比

较注重学生对于文本阅读的掌握，让他们用自己的情感去朗读课文，体会课文。

那么如果去有情感地体会课文呢，这就要去抓住一些重点的词句，进行分析，体会，对词句进行一定的品读，研讨，深入到文本中去。对挨挨挤挤、冒、露这些具有特点的词语的分析，来体会荷花的形态，在学习冒这个词语的时候，我让学生当自己就是荷花，我问学生：荷花荷花你为什么要冒出来呢？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界……既是对冒这个字的形象解释，也拓展了学生的思维，锻炼了学生的想象能力。

2. 读读、画画、说说，品读课文，感悟语言。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学课文第2小节时，我采用了创设了读读、画画的学习活动，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷花各种形态的句子，如何引导学生感受荷花姿态的婀娜，让学生有滋有味地进行诵读。当看到学生读书目在纸上，心入书中时，为了进一步引导学生细细品味荷花的各种美姿，激发学生地的兴趣，我让学生选择你喜欢的荷花的姿态画一画，说一说，通过动动手，动动口，引导学生将文本语言内化，使学生从文本的语言中感受荷花的美，体会作者的情，在赏读中培养审美语感。

3. 拓展思维，激发想象，积累运用。

在第2小节的教学中，我引导学生欣赏一池娇艳多姿的荷花，让学生进一步感受荷花的美，体会到小作者为何会陶醉在其中，从而达到读者、作者、文本三者之间的共鸣。这样，学生才能有感而发，有话可说。而后通过媒体创设情景，引导学生展开想像，说一说：蜻蜓和和小鱼会对我说些什么？让学生用学到的课文语言来赞美荷花，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，对于任务我也有着不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

这样就让每个学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。

本课对荷花的描写有绝妙笔墨，在课堂上应该给学生留出小练笔的时间，但是由于给学生留的朗读的时间较多，小练笔就舍弃了，在下一步的教学中，还应该做到有所取舍，要抓住课文这个例子，做到有针对性地训练，切实提高学生的读写能力，更要切实以教材为例子，提高课堂教学效率。

最后创设情境，学生边听边看边想。让同学把刚才那种奇妙的感受告诉大家（学生发挥想象，谈感受）

荷花教学反思教学反思篇三

《荷花》文中有这样一句话“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”我在引导学生理解时预设了这几个问题：为什么说这是一大幅活的画？谁是画家？为什么说画家的本领可真了不起？通过回顾前文内容、讨论交流，学生不但体会到了作者想像的精妙，而且领悟到了作者对荷花、对大自然的由衷赞美和热爱之情。

一、出现“意外”似乎令人疑虑

根据预设的教学流程，我正准备引导学生学习下文，田双阳忽然举手发言：“老师，作者由美丽的荷花想到了画。我也有自己的想法??”“说吧，想到什么了？”“我想到了诗，想到了‘接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红’。”“想得不错！”我称赞了一句，准备转入下文的学习，这时又举起了几只小手，有的还一边摆动着手一边急切地说：“我也想到了诗??”我疑虑了，照这样下去，这节课的教学任务岂不难以完成了？如果是在上公开课，这种“教学意外”不但会占用不少时间，有时甚至会让老师无法应对，非常尴尬。

二、接纳“意外”其实让人欣喜

然而，我又想到，“新课标”提出：语文教学应该“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，应该“努力建设开放而

有活力的语文课程”。学生如此强烈的参与意识和自主精神怎能视而不见呢？给时间让他们自由言说吧。于是孩子们争先恐后发言了，张星悦说：“老师，我想到了‘出淤泥而不染’。”易金童说：“我想到了‘小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头’。”李襄红说：“我想到了‘江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西??’”孩子们各抒己见，众说纷纭。其他学生有的说课后要去收集写荷花的诗歌，有的说要用彩笔画荷花，还有的说要找其他作家写荷花的美文??真是一石激起千层浪。说得真好啊！实在令人欣喜。

三、反思“意外”得到几点启发

课后，我反思了本节课的教学，得到了几点启发。

其一，如果说作者看到荷花感到的是“画意”，而学生们感悟到的既有“画意”，又有“诗情”。这一篇文质兼美的课文传递给我们的不正是诗情画意吗？学生的联想仿佛偏离了教师的预设。简直成了自由发言。其实，这自由发言正是学生独特感受的流露；是学生自主学习的表现；是来自“童心世界”的值得百般珍视的课程资源??如果说这是一个“教学意外”，那也称得上是个“喜出望外”，因为，这是学生“潜心会文本”的直接体现。

其二，语文教学的“预设”是必须的，但要有弹性和留白；“生成”则更为重要，它是语文课程的活力所在。教师应该接纳和珍视教学中的“意外”，并从学生的兴趣爱好和个性化选择出发去拓深、拓宽语文课程的内涵和外延。这样教学就不会局限在“认知维度”一隅了。在课堂教学中，把“教学意外”建构生成为“高效的教学环节”，语文教学就会出现“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的喜出望外的意境。

四、以美的情境打动学生，感染学生。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引导学生入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）“同学们，你们似乎看到了什么？”深入情境（出示课件）“荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！”（停顿片刻）（学生变换角色描述）这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

《荷花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

荷花教学反思教学反思篇四

《荷花》是人教版三年级上册第一单元中的第三篇课文。这篇课文是现代著名的教育家叶圣陶的一篇抒情散文。这篇课文通过描写了夏日公园里一池荷花盛开时的清新美丽的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受，表达了作者喜爱荷花，热爱大自然的思想感情。这篇课文表达上的主要特点是语言朴实简洁，想象丰富，富于感染力。作者把

自己的感情融入到文字描述中，感染了我们，让我们不仅看到了浮现在眼前的一池美丽的荷花，也得到了美的感受和体验。

为此，我针对课文特点和学生认知特点执教了此课，现反思如下几点：

授课前，不仅充分研读教材、认真阅读《教师用书》，较准确地把握学习目标、教学重难点，而且制作了课件。在执教时，适时地展示资料，包括文字的和图片的。实物图片的展示，主要展示了荷叶、各种姿态的荷花，让学生对其不仅有了感性认识，而且激发了学生的求知欲望，为学生更好地朗读感悟课文做好了铺垫。

如果在初读课文、把握课文的主要内容的基础上，引导学生理清文章脉略，有助于学生整体把握课文、品读课文、升华情感。这篇课文层次分明，思路清晰。为此，执教此文时，让学生在初读感知文章的情况下，理清文章脉络：第一段（第1自然段）写去公园看荷花；第二段（第2、3自然段）描写荷花生长的各种优美的姿态；第三段（第4、5自然段）写自己观荷花时的想象和感受。而后，在“朗读感悟”环节中，引导学生逐步感受荷花之美、情致之美，从而升华学生情感：爱美之情趣和热爱大自然之情感。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，引导学生抓住关键词语、品读优美语句，同时激活学生想象，领悟作者情感。如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”的“冒”字用得好在哪儿？通过观赏图片、朗读感悟去感知、去感悟：“冒”原意是液体或气体往外或往上涌，这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花突现出来的意思，形象地表现了白荷花的艳丽夺目、卓尔不群，格外引人注目。再如，“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领课真了不起”一句中的“一大幅活的画”，品读中，让学生想象一下“活的画”是什么样的？激励学生展开想象：

这幅画呀，色彩多、姿态多，还得是活的，这么好的画儿是“大自然”的杰作呀，那大自然的本领可真了不起。就这样，引导学生和作者一起，和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。

总之，这节课比较成功，我教中以情代情，学生学中入境入情，较好地达成了这一课例的学习目标。但也有不足之处，如：课堂节奏控制不够到位，有的学生还不能全身心地投入到学习中。

荷花教学反思教学反思篇五

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

一、尽可能体现新的课程标准。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人”语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得！语文课程标准中有这样一段话也给了我们最好的指导：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

4、重视指导学生掌握恰当的学习方法。我们深知古人所说的“授人以鱼，不如授人以渔”和现代教育家所说的“教是为了不教”都是强调的教给学生学习方法的重要性。新课程标准也明确指出：“学会运用多种阅读方法”。回顾这一节课，会被这许多看似不经意的语言所打动“课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。”“请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法”“你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题”

5、重视课内外的语言积累。

新的语文教学强调返朴归真，注重学生课内课外知识的积累，在这节课中，学生既有课外关于荷花知识、荷花诗词的丰富

积累，又有课中语言文字的学习积累，在老师的辅导下，学生进行了广泛的阅读积累。

6、体现自主、合作、探究的学习方式。

新课程理念倡导运用小组合作学习的学习方式进行学习，这节课中，对于疑难问题的解决便是借助小组合作学习的形式完成的。

二、以美的情境打动学生，感染学生。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引学生入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）“同学们，你们似乎看到了什么？”深入情境（出示课件）“荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！”（停顿片刻）

（学生变换角色描述）这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

今天，我教学了叶圣陶写的一篇文章《荷花》。这是一篇写景散文，课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。在教学这篇课文时，我主要让学生通过自主学习，找出课文中写荷花的句子，或是你认为很美的句子，找一找，画一画，并写一写。学生自主学习后开始小组交流，也许是这篇课文写的太美了，瞧他们读的多认真啊，讨论的多激烈啊！我来回巡视着，心中暗暗为他们高兴。开始反馈学习情况了，同学们纷纷举起了小手，有的说课文把荷花写的真香，一进门就闻到一阵清香了；有的说“挨挨挤挤”说明荷叶很多。看来同学们自学情况还真不错，我心中暗自想到。

正当我为他们高兴时，班里“最调皮”也“最可爱”的男孩子武啸同学把手举的高高的，小矮个子都站起来了，我想他平时发言最积极了，一定有什么新的想法，我便让他站起来说。果然，他说：“老师，白荷花在这些大圆盘之间冒出来的‘冒’是什么意思？”我一听这个问题问的好啊，我就说：“同学们，你们说这个‘冒’字用的好吗？还可以换成哪些词？”班里顿时叽叽喳喳的说开了，有的说可以换成长，有的说可以换成伸、钻、探。我觉得同学们的思维此时已得到了充分的发展，看着同学们意犹未尽，我灵机一动问道：“白荷花从荷叶丛中冒出来想干什么呢？”江陶陶我们班“最调皮”也是“最可爱”的一个小女孩站起来说：“她想看看我们这个精彩的世界”，她的回答永远会给我带来惊喜，这时提出疑问的武啸同学好像也理解了课文说：“她想出来透透气。”在他们俩的激发下，同学们都踊跃的举起了手，“她想出来展示自己美丽的舞姿”，“荷花想出来呼吸一下新鲜空气”，“荷花想出来看看美丽的大自然”。瞧他们说的多好，我不由得为他们鼓起了掌，我拿起了书，读起了课文，同学们也纷纷拿起书和我一起读了起来。此时，我和我的孩子们都已被叶圣陶笔下的荷花深深的陶醉了！

荷花教学反思教学反思篇六

《荷花》是人教版三年级下册第一单元的第三篇课文，描写了夏日公园里一池美丽的荷花盛开的情形，以及“我”沉浸其中与荷花融为一体的感受。在设计教学过程中，我着重于引导学生通过直观感知、朗读感受、想象感悟等手段使学生感受荷花的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

课前，我布置学生们去了解荷花的资料，并在课堂上与大家一起交流，培养学生收集信息资料的能力。课上，出示荷花的一系列图片，让学生们在感性认识的基础上，进行视觉享受，苍翠欲滴的荷叶、含苞待放的荷花??学生们谈到自己的感受时，心情也是非常愉快的，仿佛已经闻到了那一阵阵淡淡的荷叶香，悠悠的荷花味。

但是，由于农村的孩子课外知识比较贫乏，也没有电脑网络等途径去了解信息，因此还是有一部分学生没有进行资料的收集，课堂气氛不够活跃。但是，在配乐欣赏完荷花之后，学生们似乎进入了状态，也缓解了之前的尴尬。

叶圣陶笔下的荷花千姿百态，各有各有的风采。当讲到“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”时，由于已经理解了荷叶碧绿如圆盘，因此，对于“冒”字的理解，学生们各抒己见：“冒”字把荷花当作人来写了，真形象；在那么多荷叶中白荷花“冒”出来，真是特别??一个“冒”字，学生们已经读出了荷花的美丽，读出了自己的味道。

文中描写各种荷花开放时的姿态采用了“有的??有的??还有的??”句式，使学生体会到了不同荷花绽放时的状态，既形象又生动。但是，一池荷花又怎么会只有这三种姿态呢？于是，我进行了拓展，让学生们也学着课文的写法来说一说还会有哪些荷花开放的姿态，由于欣赏图片时有了一定的印象，因此交流的时候，学生们也有内容可说。

但是课堂上，一个学生基本上只能说出一种，于是我就设计了四人一小组进行合作学习，也丰富了说话的内容。

于是，在学完了荷花的各种姿态之后，我以这样的一段话作为小结：“是啊，今天我们领略的是荷花的别样美，此时此刻，如果你是那池中的一朵荷花，你是怎么样的心情呢？下节课，就请你来谈谈你的感受吧！”让学生们带着一种对下节课的期待走出课堂，走出这一池荷花，但是心中念念不忘的依然是那淡淡的荷香，以及难以忘怀的荷花。

另外，在学生们谈到自己的感受时，语言较为贫乏，而我也没有做到及时点评，使得教学过程流于形式，而且没有把握好时间，生字教学花费了较多时间，因此最后的写字环节只剩下短短5分钟，较为可惜。

荷花教学反思教学反思篇七

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。

课文中有二幅精美的插图，形象地描绘了几种不同形状，不同姿态的白荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花洁白素雅的本色。尤其是那幅特写图，准确生动地展现了荷花初放、盛开、花骨朵儿的三种形态。在教学第2-3自然段时，我充分利用这两幅图，让学生图文对照通过观察图画，品读课文，点燃他们情感的火花。

在教学第三自然段时，我还结合第二自然段安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上。图文对照，学生会情不自禁地发出感叹。这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美词汇的积累，更好地抒发了学生的情感。

在教学第4、5自然段作者的想象部分时，我采用师配乐范读的教学方法，让学生在意境中感受到荷花的美，并把自己当成一朵荷花把学生的情感融入课文作者的感情。

但是，课后，当我静下心来，再次审视自己的教案，回想自己的教学过程，却发现了许多遗憾之处。

首先，课文中的两幅插图虽然十分精美，但我只是让学生进

行了观察。如果在教学中，能适时地让学生来说一说图中的荷花，用自己的语言来描绘一下荷花。我想学生对荷花的情感定能更上一层楼。

其次，对语言文字的体悟不够，训练不到位，或者说对有些重点字词的理解，把握不准。比如“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”备课时我设计了这样两个问题：这个“冒”还可以换成别的什么字呢？怎样长出来才可以叫冒出来？学生懂得“冒”有长、钻、伸的意义，不过用“冒”又比这些词好，可具体好在哪里似乎很难用语言来表达。虽然小结时，我点明“冒”生动地表现出荷花竞相开放的盛况和它们蓬勃向上的生命力，它比其它字更为传神地写出了荷花不经意间钻出水面，亭亭玉立的盎然生机。但从学生的表情来看，很多学生还是似懂非懂。

最后，我的教学语言还不够精炼。课堂教学中，教师的点拨语、评价语等语言设计，必须好好斟酌，应该更有针对性。

我想，只有认真思考，努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

荷花教学反思教学反思篇八

这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花细致的描写，体现了荷花的美丽。在教学中我闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，让学生在学的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

1、抓住重点词来体味——重点词“冒”

《荷花》这篇文章非常适合阅读，并且学生可以利用这篇文章进行仿写，其中有许多好词佳句，适合学生积累，运用到作文中去。

例如描写荷叶的句子：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。单单一句话就写出了荷叶的三个特点——多、绿、圆。描写荷花姿态的句子更多了。如何让学生有感情地体会，就是要抓住这些重点词句进行分析，体会，对其中的重点词语进行品读，研讨。在这段话中，虽然有许多好词佳句，但是毕竟一堂课的时间有限，我们也不能眉毛、鼻子一把抓，必须有详有略，所以，在这段话中，我重点抓住了“冒”字，让学生来体会这个字用得真好！一开始，我提了这样一个问题：在这段话中，那个词语或那个字你觉得用得特别好？学生一下子找到了“冒”这个字。接着我问：怎么样的长出来才叫冒呢？在我的预设之中，学生应该会非常活跃，答案也会丰富多彩，例如：高兴地长出来，迫不及待地长出来……但是另我没想到的是，学生眼睛瞪得大大的，你看看我，我看看你，学生都没什么反应，一看这个情形，我也傻了，我再怎么预设，也没想到学生会是这样的反应。因此，我只能换一个问题：荷花冒出来是想干什么呢？这下，学生好像一下子找到了方向，有的说因为她想看看外面的世界，迫不及待地长出来了，有的说她想要呼吸一下外面的新鲜空气，快速地长出来了，还有的说她想要和青蛙，小燕子来打招呼，很高兴地长了出来……没想到，问题一更改，学生的思维一下子活跃起来了，而且感受到了“冒”字用的好处！由此可见，教师的提问至关重要，好的提问方式可以激发学生的思维，更好的体会句子中重点词把握。

2、学习第二自然段，用“有的……有的……有的……”的形式，来仿写其他的花。为了达到这个目标，我先让学生熟读课文，并且归纳出荷花的三种姿态，学生很快就总结出来了，一种是才开，一种是全开了，还有一种是花骨朵儿，接着，我让学生看着板书，把荷花的三种姿态进行复述，学生因为有了刚才熟读的基础，现在又有板书的提醒，让他们复述下来轻而易举，这样既体会到了荷花的三种姿态，而且学生在课堂上就积累了好词佳句，课后背诵课文时就比较轻松了。最后，我让学生进行想象，除了这三种姿态，还会有哪些姿态？有的说昂首挺胸，像士兵，有的说低头不语，像害羞的

小姑娘……经过这样的训练，学生对于写其他的花都有了一定的基础。所以在课后布置作业时，我把学生分为三类，如果自己有能力，可以自己选择其中的一种花，用自己的话来介绍；如果有一点困难，可以采用大家刚才讨论过的，如果还是不会写，可以利用荷花这一课中的第三自然段。这样的方式学生比较容易接受了。