

2023年俄语电影论文(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

俄语电影论文篇一

你给我所想要的安静与尊严，我给你所愿的认可与提携！

——题记

电影《触不可及》是根据自传小说《第二次呼吸》改编，它是一个真实的故事。

菲利普，一个无忧无虑的富豪；德瑞斯，一个游手好闲的混混。本是两个不可能触碰的阶层，本应是两个此生毫无交集的人。本应就像是电影名字那样——触不可及。然而一次意外的跳伞事故，一次不想应征的面试，两人却因此形成了雇佣关系，并结下了一生的友谊。

在众多的应征者中，菲利普选择了德瑞斯，他给出的回答是：他总是忘记我瘫痪的事实，我要的就是这样的人，没有怜悯没有特殊对待没有歧视。我要的是你把我当正常人对待，不要把“他有病”作为向别人解释的托词；不要把那同情的眼神时刻挂在脸上；不要时刻存有那一丝怜悯之心。

有人说，是德瑞斯让菲利普获得了新生。的确是，一个活泼幽默，一个沉稳内敛，两种截然不同的性格，却在慢慢的相处中越发融洽。把他放在副驾驶，在公路上的飙车；取笑他是瘫子；调皮的把他的胡子刮出各种样式；在他生日party生跳舞助兴；凌晨四点带他去呼吸新鲜空气；带他去和笔友见面……

在菲利普那片的黑暗的世界中，德瑞斯是一缕阳光，给他带来了平等、快乐、温馨、爱情。

在潜移默化中，德瑞斯也在发生着变化。学习画画，培养艺术气息，在菲利普的帮助下卖出处女作；在又一次面试中，跟hr谈论艺术，受到赏识，获得了一份司机的工作；当邻居把车再一次停在菲利普的家门前，德瑞斯耐心解释门口标有不能停车的标志，彬彬有礼，尽显绅士风度。

影片的结局是，菲利普再婚，育有两女，德瑞斯成为公司高管，育有子女三人，两人一直保持着很深的友谊。

因为看懂了彼此的善良，所以不会把自己认为的好意强加给你，只是在我能力范围内带给你想要的一切。

俄语电影论文篇二

实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它是在实践中了解社会，让我学到了很多课堂上根本就学不到的知识，为我以后进一步走向社会打下坚实的基础。每一次我们都做出尝试，期初是想拍我们拿手的悬疑剧，这样出来的效果可能会好。

但在大学期间，如果不做出一点尝试，总是保守，那我觉得人生就没有意义，这部作品无论最终效果是否达到水平，都是一种新的尝试，学到一种新的影片类型的拍摄手法，从中获得的价值，或许比拿到奖项更为有意义，大三了，能在一起拍片的日子不多了，我很是珍惜这段拍片的记忆，虽然拍摄和后期阶段都遇到各种困难，直到最后，都坚持着，每个剧组人员都是不易，所有的矛盾都可以化解，只要你有一个原则，你之所以和导演合作，是因为你相信他的决定。

我们可以提出更好的建议，但决定权在导演身上，无论他做出怎么的决定，你都不要与其发生冲突，如果你觉得导演不

够好，那也是你的选择，因为你已经是剧组的一份子，没有团队精神的组员，无论去哪里，都是无用的，实习学到很多那是必须的，这将是人生难忘的一段经历。

我们的微电影在大家的共同努力之下，已经落下帷幕。本次微电影拍摄收获颇丰。在最开始确定好分组后，我们开始商量确定主题，大家各抒己见。主题确定经过一番波折，由于大家商讨出的第一个主题不合适，于是我们又重新确定主题。这过程中大家一起出力，也在网上查找了相似的事例，最后确定了主题。主题确定了之后，我们几个女生开始编写剧本。剧本编写经过了几次的修改，存在着各种不足，如内容太繁琐，场景太大，效果拍摄不出来，甚至编写的时候还出现了脱了主题。但最后经过大家的共同努力，经过几次修改最终完成剧本。虽然开头就让我觉得困难重重，但是团队的力量很强大，有的时候也会出现意见不合，但最后都能融洽解决。

我在这次的微电影拍摄中担任的是总导演和后期制作的工作。因为是第二次与我们的拍摄小组一起拍摄微电影了，默契配合程度相较于上一次也有所提升。小组成员配合度非常高，这也使得我的导演工作完成的非常顺利，我想要他们表达出来的情感都能很好地抒发出来，整个拍摄过程几乎都是一条过，这也为整个微电影进程很好的节省了时间。

流露出来的成就感，是我大学四年最难忘的珍贵回忆。

通过这次拍摄我们知道了我的不足之处是：我只是掌握了最基本的简单的拍摄_作，对摄像技巧仅仅是用了推拉和移，对技巧的综合运用还很生疏。由于经费和时间的种种限制，我们的作品显得有些仓促，不过，我对这次拍摄总体上还是比较满意的，因为基本达到了老师以及我自己要求的效果，虽然不够_，但对我们来说已经是最完美的了。以后再有机会拍摄微电影，我相信我们会努力做得更好！

一部短小的影片，不仅仅是结果，其过程往往一样可贵，同时，在其间所学到的知识，也是受益匪浅的，相信这于我们而言，一定是一部难忘的影片。

俄语电影论文篇三

印度悬疑电影《天作谜案》即将于10月25日登陆全国各大院线，以年度必看悬疑经典之姿，接棒国庆档大片，持续为观众带来银幕惊喜。印度悬疑电影再出神作，六大看点震惊你的神经！

结构震惊：经典剧作结构还原影史经典

电影《天作谜案》以一桩双重谋杀案作为开端，著名的悬疑小说作家维克拉姆(西达尔特·马尔霍特拉 饰)与家庭主妇玛雅(索娜什·辛哈 饰)既是两位受害人的家属，同样也是这桩谋杀案的两名最大嫌疑人。为了最大程度地营造悬疑感，影片采用了影史经典的“罗生门”式结构。在警官德夫(阿克夏耶·坎纳 饰)的严格审讯下，维克拉姆和玛雅为了洗脱自己的嫌疑，分别提供了一套有利于自己的证词，为观众呈现了两个截然不同的故事，极大地增加了影片的悬疑感。面对扑朔迷离的真相，究竟是谁在说谎，其中又有怎样的隐情呢？一起期待真相的到来吧。

剧情震惊：全程反转挑战烧脑极限

熟悉印度电影的观众应该都知道，关键时刻的终极反转一向是印度悬疑片钟爱的套路，而《天作谜案》与传统印度悬疑片最大的不同，则是将反转做到了极致。每当维克拉姆提供一个新的线索，将自身嫌疑洗清时，玛雅总能用另外一个线索进行回击，反之亦然。这便使得影片全程处在怀疑与反怀疑的不断反转中，被观众笑称“不是在反转就是走在反转的路上”。在剧情推进的过程中，两方不同的证据和线索相互交织，海量信息在观众脑海中碰撞，提供了极致的烧脑体验。

演技震惊：宝莱坞顶级演员在线飚戏

除了经典的剧作结构和反转烧脑的剧情之外，《天作谜案》的演员阵容同样是星光熠熠。素有“印度警察专业户”之称的阿克夏耶·坎纳此番再度饰演冷面警官，他在电影《一个母亲的复仇》中的精彩表演曾给中国观众留下深刻印象，成为极少数在中国打开知名度的宝莱坞影星。维克拉姆的扮演者西达尔特·马尔霍特拉同样是一名在印度具有超高人气的演员，凭借出色的外表被评为印度英俊的男明星。而玛雅的扮演者索娜什·辛哈更是印度年轻女演员当中的翘楚，参演了多部卖座影片。三位实力派人气演员在片中奉献了教科书般的演技，情感真挚，张弛有度，每一场对手戏都令人印象深刻。

推理震惊：多重视角极限推理展现高智商犯罪

剪辑震惊：剪辑高能节奏紧凑全程绷紧神经

对于悬疑片而言，剪辑是否出彩将直接决定影片的成败，曾经在国内引发轰动的泰国电影《天才枪手》就是凭借着出色的剪辑，将影片的紧张感和悬疑感提升到了一个新的层次。对于《天作谜案》而言，亦是如此。由于剧作的结构的特殊性，决定了影片将在三个主演各自的第一视角中不断切换，为了突出影片悬疑质感的同时保持故事的流畅性，导演在理清整体故事线的基础上，在每一段线索故事中都采用了十分紧凑的剪辑方式，通过不同视角下镜头画面的不断交叉碰撞，强化影片的紧张感。通过不同的线索故事之间紧密连接，营造出一波未平一波又起的感觉，不断冲击观众的神经，丝毫不给观众喘息的机会。

配乐震惊：完美配乐演绎生死时速

如果说剪辑上的奇思是从根基上保证了影片的悬疑气质，那配乐上的妙想则起到了锦上添花的作用。《天作谜案》在配

乐上才用了大量的鼓点做铺垫，骤雨一般急促的鼓点配上不断切换的镜头，时刻牵扯着观众的神经。值得一提的是，在影片的最后一场戏中，罪犯将自己的犯罪经历和盘托出并与警察进行猫鼠游戏时，导演用了一首慷慨激昂的交响曲作为背景音乐，铿锵有力的鼓点配合管弦乐器发出的音符，奏响了一篇生死时速的追击乐章，给人以酣畅淋漓的视听体验。

六大看点点燃观影热情，年度必看悬疑经典《天作谜案》于10月25日登陆全国各大院线！

俄语电影论文篇四

今天，我观看了《爸爸的爱》这部电影，非常感动，几乎是流着泪看完了整部影片，电影父亲的爱观后感。

电影中的小女孩盼盼很不幸，一出生就没有了妈妈，还患上了一种血液病，需要靠别人的血液来延续生命。输血需要昂贵的费用，为了有足够的钱治病，她那当大学教师的爸爸除了上好自己学校的课程，还要去老年大学教书，给别人的孩子做家教，甚至去汽车站卖矿泉水。出于做父亲的责任和爱，盼盼爸爸从没有放弃过女儿的生命，坚定地要让盼盼活下去。在爸爸的坚持和努力下，加上周围好心人的帮助，盼盼靠着不断的输血，维持着生命，一天天慢慢长大。

然而当盼盼长到十几岁的时候，她的血液病到了晚期，生命危在旦夕，一次次晕倒在病床上，在父亲全身心的关爱下，在周围人们的热心帮助下，她又一次次顽强地活了下来，观后感《电影父亲的爱观后感》。最后，医生告诉她的爸爸：“盼盼有希望活下来，但她的手术费高达31万元。”31万元，这是一个多么巨大的数字，耗尽心血的爸爸哪来那么多钱。这时，又是社会上的好心人伸出了援助之手。爸爸的学生们想办法设立了一个爱心捐助箱，很快就收到了很多好心人的捐款，盼盼终于有了足够的手术费。

观看这部电影时，我几乎一边看，一边落泪，很想知道小女孩盼盼会不会活下来。最后，盼盼终于活下来了，我心里激动极了。看了这部电影，才知道，爸爸的爱是多么伟大呀！同时，我也深深感受到一个充满爱的世界是多么温暖，爱可以战胜病魔，可以击退死神，爱的力量是无穷的。我也会拥有一颗爱心，帮助需要帮助的人，让我们的世界更美好。

我看着《父母的爱》脑子里也在想，其实这小女孩小时十分可爱。

她上小学时搬家了，她的母亲在东北。爸爸到处给她联系学校上学，上学的第一天同学们嘲笑她土，和同学打赌爬上房顶，回家挨了爸爸一顿训，在爸爸的引导下开始学普通话。她上高中时突然被查出癌症，已经到了晚期。这突如其来的灾难让她的父母受到了极大的打击，为了让女儿有良好的心态与病魔斗争，她的爸爸妈妈把这个秘密藏了起来。但最终她死了，她的名字叫张穆然。

看完影片后我已被感动的热泪盈眶，我为她的父母对女儿付出博大的爱而感动，我为张穆然不让父母伤心，约定谁都不准哭的快乐精神而感动。“多么美好的世界啊！但几个月后它就不属于我了。”这是张穆然死之前说的一句话，我听了感到十分凄惨，她是多么的留恋这个美好的世界啊！但又无可奈何。

我多么想张穆然能够活下来，和我们一样快乐的成长。同学们我们要珍惜父母对我们的爱，珍惜今天的快乐，愿所有的同学快快乐乐的过好每一天。

俄语电影论文篇五

《你的名字》之后，新海诚走出了“壁纸狂魔”的作品局限，开始通过人类情感反思社会现实，《天气之子》同样如此，新海诚的执着在于，希望通过它来讲述“人类寓言”。

大都市的个体孤独感是第一个寓言。你依然可以在《天气之子》中找到那些熟悉“符号”，大量的城市空镜、穿衣针般游走的电车、绵延不绝的雨、狭窄的单人公寓，这种近乎炫技式的背景作画，几乎穿插于影片的每一个角落，一切都在诉说东京这个现代都市的疏离与冷漠。

男孩帆高出走后，由于年纪小又缺乏文凭，一直找不到合适的工作，流连于东京街头，因为因缘巧合，加入了报社，成为一名小报记者；女主阳菜虽然拥有改变天气的能力，却需要独自抚养弟弟，不得不四处打工，两个少年都是“青春期孤独症”患者，在诺大的城市相遇，成为彼此的寄托，一起守护微薄的幸福。

“用钢筋水泥胜利里的现代情感，取代了吉卜力擅长的蒸汽时代前的田园风情。”从网友的评价中，你可以感受到新海诚不遗余力诉说的“孤独感”正在被中国观众所感知，甚至超越了日本本土语言，被世界所相通。

第二个寓言有关人类城市的未来。在创作《你的名字》时，日本大地震引发了社会剧烈的动荡，这也迫使新海诚开始将目光从自身转向了社会，用“希望在故事里创造一个幸福的状态”来告慰低落的大众情绪，这样的创作思路也延续到了《天气之子》上。

在长野小海町长大的新海诚，一直对自然保持着敏感，这也导致新海诚在电影中对气象与美景有着近乎偏执的追求。在电影中，东京似乎一直在下雨，放置现实世界，堪称“自然灾害”，天气与人类活动息息相关，微妙地影响着人的情绪，对于全球气候的忧虑，几乎是放置四海都能收获共鸣的话题，新海诚也意图用剧变的气象事件，将关于自然的思考传递给观众。

此外，东京这座被雨缓慢淹没的城市象征着日本社会，经济增长缓慢、社会结构不平等，人口老龄化，整个日本的未来

似乎正在下降，这恰好也是当下中国的现状。

“我成为不了宫崎骏，也不想那样。宫崎导演的电影无论是从幼儿园到成人都可以看得很开心，在我的作品里着重表现的是少男少女的情感。我觉得动画在你长大成人的过程中看就可以了。”在宣传《你的名字》期间，被问及如何看待业内将自己与宫崎骏比较，新海诚如是说。