

初中历史新课程标准试题及答案 初中思想品德新课程标准版学习心得(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初中历史新课程标准试题及答案篇一

20xx年5月21日星期三下午在教学大楼的六楼会议室听了许碧良老师讲授的新课程背景下的教学设计后收获很多。通过学习我对教学设计有了更深的理解，原来教学设计并非一般意义上的教学准备。一般的备课只是教师自己根据直觉和惯例进行教学准备的活动。教学设计更多的是关注学习主体，即学生的学习需求，学生的学习过程，学生的发展，它体现的是“以学生为中心”的教学理念。

教学设计是以教学理论、学习理论和传播理论为基础，运用系统方法分析和研究教学需求，设计解决教学问题的方法和步骤，形成教学方案，并对其方案实施后的教学效果做出价值判断的规划过程和操作程序。

教学设计主要包括教学内容分析、学生情况分析、确定三维教学目标、确定教学重点和难点、设计教学细化教学过程、设计教学评价、课后进行反思七个部分。教学内容分析指的是对要教授的教学内容的分析，各部分教学内容的设计意图（如学什么？学会了什么？为什么要学等），本课内容与前面所学内容以及后面即将学到的内容的前后联系。学生情况分析主要包括学生已有的认知经验、学习兴趣、生活经验等。教学目标的制定要针对每节课的具体内容来定，并不需要面面俱到。

教学活动设计应该遵循基本的规律。以前我在设计教学活动

时，一些理论的内容比较抽象，通常会结合实物、视频等多媒体进行教学。以为多媒体教学越多越好，没考虑到学生的全体参与性与主动性、启发性，导致课堂表面热闹，而实际是并没调动起学生学习的积极性，教学效果可想而知。通过教学设计的学习，才知道这些实物、视频需要授课之前精心的设计，才能使得课堂教学生动活泼，才能激起学生的兴趣和爱好，从而提高教学质量和教学水平。

好的教学设计能使学生受益，起到事半功倍的效果。通过这次听讲授使我懂得应该不断的学习新的理论知识，这样才能很好的驾驭教材，才能进行更好的教学设计。总之，许碧良老师的讲解让我受益匪浅，在以后的教学设计中，我要理论联系实际，以学生的学习兴趣为切入点，结合学生的已知设计出师生双边多元互动的活动，并以此来激发学生的学习兴趣和发展他们的综合语言运用能力，从而体现出课堂教学的实效性。

初中历史新课程标准试题及答案篇二

解读了《音乐课程标准》感受颇深。通过学习我认识到改革过去陈旧的教学方法是多么的重要。要教好学就必须要在教学中用科学、灵活的教育方法来进行教学。教学重点怎么突破，教学难点怎么解决都需要新课程标准的指导和帮助。一节课中怎样让学生学到一定的知识和技能，怎样把同学们的学习积极性充分的调动起来，怎样让学生享受情感审美，这还得靠新课程标准的指导和帮助。不论从事哪一科的教学工作，我们的专业基本功都要胜任你所教的专业，要本着学习提高的目的，取他人之长补自己之短。但是，专业基本功能力的提高不可能通过短期的训练就能达到，要通过不断的努力和勤奋练习才能在不自觉中体会到进步的快乐。在唱歌的基础上，让学生感受音乐的情感审美，让孩子们在美妙的音乐世界里自由的感情流露，这是学习唱歌的最基本灵魂！这样一来，师生同乐的教学在老师的引导下同学们既学到了应学的音乐知识和歌曲，又使同学们的身心健康得到了极好的发展。

同学们在中小学时代学习到了各个学科的知识，又具有多才多艺的高雅素质，我们试想一下，当你看到我们的学生数年后在为国家 and 人民做出了成绩时，做为他们的老师高兴而愉悦的心情是他人不会理解的。

通过学习使我认识到《小学音乐课程标准》基本理念共有十点，每点都是精华，如果细细品味对我们的教学很有帮助。

1、以音乐审美为核心

以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

2、以兴趣爱好为动力

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

3、面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

4、注重个性发展

每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。

5、重视音乐实践

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

6、鼓励音乐创造

中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。对音乐创造活动的评价应主要着眼于创造性活动的过程。

7、提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中，综合应以音乐为教学主线，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

8、弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁，反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品，同样应纳入音乐课的教学。

9、理解多元文化

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的理解和尊重。在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的视野，学习、理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化，通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观，以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

10、完善评价机制

应在体现素质教育目标的前提下，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价机制。评价应包括学生、教师和课程管理三个层次，可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度。应善于在动态的教学过程中利用评价起到促进学生发展、提高教师教学水平和完善教学管理的作用。

在以往的音乐课中我对弘扬民族音乐、理解多元文化、提倡学科整合这方面做的不是很好。在今后的课堂上应注重这及方面对学生的培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中历史新课程标准试题及答案篇三

思想是行动的指南。作为一名共产党员，必须时时刻刻对照《党章》的要求，查找自己的不足，扎扎实实地解决好每一个具体问题，做一名合格的共产党员和党员领导干部。

认真地学习了十七届五中全会的报告和会议精神后，我对国家的未来发展方向更加坚定了，并且充满了信心。

一、认真学习党的十七届五中全会精神，加强理论学习，不断提高自己的政治业务素质

十七届五中全会报告突出了三个重点，即，注重保障和改善民生，全面推进各领域改革，转变经济发展方式取得实质性进展。从字里行间可以看出，国家对民生的重视正过到“前所未有”的高度。

近年来国家部分省、市发生了较多的不可预计性的自然性灾害，如：地震等，给受灾地区群众生活造成了严重的影响。在处党委的号召下，我也积极投身到捐助行列当中，与其它园林员工一起解囊相助，用真情和爱心帮助受灾群众渡过难关，重建家园。同时也为园林处职工马龙积极捐助，献上一份自己的爱心。还为固阳县下湿壕中心小学家庭困难的小学生秦旭捐款，帮助其完成学业，不致于失学。

当前，国际国内形势复杂多变，党员干部如果不保持政治上的警惕，不增强政治敏锐性、政治洞察力，是非常危险的。马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思

想是一脉相承的科学理论体系，只有全面、系统、准确地学习和领会，才能融会贯通，把握其精神实质，掌握科学的世界观和方法论。因此，我将继续深入学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，坚持理论联系实际，用唯物主义立场、观点和方法观察问题、分析问题，牢固树立正确的世界观和人生观，做到政治上更加成熟，理想信念更加坚定，进一步激发爱岗敬业的热情，积极投身到园林事业中去，在平凡的岗位上做出自己应有的贡献。认真学习业务知识，提高自己的业务水平，圆满完成各项任务。

二、改进工作作风，在求真务实上狠下功夫

充分发挥领导的带头作用，针对新情况、新问题，大力开展调查研究，掌握第一手资料。进一步解放思想，求真务实，开拓进取，增强政治责任感、使命感和爱岗敬业的事业心，牢固树立大局意识。讲究工作策略，注意工作方法，增强工作主动性和科学性，工作要想到前头，想细想全，克服盲目性，变被动为主动，做到“有的放矢”。

三、强化纪律意识，在严以律己上下功夫

坚持高标准、严要求，更加严格地遵守各项规章制度，遵守《党章》和《党员领导干部廉洁从政若干准则》的各项规定，时时处处以一名共产党员的标准严格要求自己，不该说的话不说，不该做的事不做，服从大局，听从指挥，令行禁止。进一步强化廉政意识，锻炼意志品质，提高思想境界，自觉接受监督，保持高尚的道德情操，筑牢拒腐防变的堤坝，时时刻刻自重、自省、自警、自励，真正做到自身正、自身硬、自身净。在工作中，要讲原则，讲纪律，讲方法，不该得的不得，不该要的不要，不该办的不办，同时要善于查漏补缺，及时补位。

看过思想品德新课程学习心得的人还看了：

1. 思想品德教育教学学习心得
2. 思想品德培训学习心得体会
3. 思想品德教学心得体会
4. 思想品德教育教学学习心得体会
5. 学习品社新课标心得

初中历史新课程标准试题及答案篇四

教学过程中对教材的一个争论就是：这套教材到底适不适合农村学校的学生？部分教师认为这套教材具有强烈的时代感，知识内容切合学生的英语学习需要——口语交际形式多样，内容丰富，符合当前英语习惯的纯正英语。而部分教师则认为这套英语教材不适合农村学校的学生，因为这套英语教材要有六年的小学英语基础学生才能开始学习。而我们的小学生大部分在小学没有学过英语。教师又没有足够的时间来弥补。再者，这套教材词汇量多，对于没一点英语基础的学生来说难度太大。教师在教学进度上根本达不到新课标的要求。在争论的最后，各位英语教师达成一致的看法：新课程更应关注学生的学习过程，教师更要加强教学反思，要把教学反思落到实处、实处，注意课堂知识的构建，注重学生的实际能力的考察。下面就新课改谈谈个人体会：

一、新课改，新变化

随着新课改的逐步深入，将会给整个基础教育带来新的变化。

1、新的课程目标基础教育阶段英语课程的目标是以学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识的发展为基础，培养学生英语综合语言运用能力。此次课改的重点是一改过去过分重视语法和词汇知识讲解与传授，忽视对学生

实际语言运用能力的培养的趋向，强调从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，采用任务型的教学途径，让学生在体验、实践、参与和交流中发展综合语言运用能力。新课标增加了情感因素、学习策略以及文化意识和跨文化交际能力等方面，体现了以人为本的教育观念，培养学生的终生学习能力，培养学生健全的人格和技能发展能力，提到了教育成功的核心。

2、新的教学模式本课程倡导任务型的教学模式，教学过程应该形成一种师生交往、积极互动、共同发展的过程。应该形成一种民主、开放的课堂教学氛围。让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功。在学习过程中进行情感和策略调整，以形成积极的学习态度，促进语言实际运用能力的提高。

3、新的评价机制新的评价体系更加科学、全面和完整，不但没有忽视结果性评价，而且着重形成性评价。新标准认为，评价应有利于培养和激发学生学习的积极性和自信心。考试检测要有利于促进学生综合语言运用能力的提高。评价机制应包括对课程的评价，对学生学习状况的检测，对教师教学的检测等。

二、课改教学中存在的问题

课改形势是好的,但是在实际教学过程中却存在这样那样的问题. 只要表现为:

1、课堂教学方面的具体问题在课堂教学活动中，也反映出不少的问题。有的缘于教学观念，有的缘于教学能力，有的缘于教学条件。余文森教授在《新课程教学改革的成绩与问题反思》（《课程·教材·教法》2005年第5期）一文中谈到的四大问题，在我们的课堂中也不同程度的存在。具体谈四点：教学目标的虚化、教学内容的泛化、教学过程的形式化、教学手段的不合理。

1.1 教学目标虚化新课程确立了知识、技能，过程、方法，情感、态度、价值观三位一体的课程与教学目标，这是发展性教学的核心内涵，也是新课程推进素质教育的集中体现。新课程的课堂教学十分注重追求三维目标的有机整合，在知识教学的同时，关注过程方法和情感体验。但是，由于对三维目标的设计和操​​作缺乏理论指导和实践经验，在实施层面上便出现了教学目标的虚化现象。突出表现在以下三方面。第一，知识、技能目标，该实的不实。知识、技能目标是三维目标中的基础性目标，然而，由于认识上的片面和观念上的偏差，在不少课堂上，最应该明确的知识、技能目标，反而出现缺失或者变得含糊。第二，过程、方法目标，出现了“游离”的现象。首先，由于“过程、方法”这一维度的目标，是以往课堂教学所忽略的新要求，一般教师设计这类目标的意识不强，有些教师是有明确的意识，却在设计和操作中明显地出现了“游离”现象：游离于知识、技能目标之外，游离于教学内容和教学任务之外，游离于学生发展之外，从而使过程、方法的价值丧失殆尽。第三，情感、态度、价值观目标，出现了“贴标签”的现象。总之，目标的多维化以及对目标的不当定位，致使教师教学中常常出现顾此失彼的现象。

1.2 教学内容泛化由于对课程资源的开发和利用缺乏有效把握的经验，在实施层面上便出现了教学内容的泛化现象。突出表现在以下三点：第一，教材受到了冷落。不少教师在课堂教学中却忽视了学生对文本的阅读理解，过早或过多地补充内容，海阔天空，甚至偏离文本而大谈从网上查阅到的资料，大量补充学生感兴趣的生活素材，教材受到了冷落，教学活动失去了认知的支撑。第二，为了情境化而设置情境。情境设置应该自然的，而不能“为了情境化而设置情境”。第三，联系实际变成了一种装饰。教学内容所联系的实际，必须是真正的实际，而不是给知识教1.3 教学过程形式化新课程课堂教学方式出现了多样化的景观，但不可否认的是，在多样化的背后，透露出浮躁、盲从和形式化倾向，学生内在的情感和思维并没有真正被激活。

第一，“对话”变成“问答”。可以说，新课程所提倡的对话教学是对传统独自式教学的超越。但实践上，却有不少教师把对话等同于师生问答。实际上，发生在课堂上的有些师生问答，其实并非真正的教学对话。第二，合作有形式却无实质。当前大多数课堂里小组合作学习处于一种自发阶段和随意状况，不少教师在应用小组合作学习这一组织形式时偏重于形式，缺乏对其内涵的深刻认识和反思。第三，有探究之形，却无探究之实。应该承认，这也是当前探究学习和教学实践中存在的突出问题。

1.4 教学手段不合理表现为现代教育技术不用或滥用。

农村学校教学手段的运用方面进步不大，甚至有走下坡路的倾向。非但计算机辅助教学未能跟上，就连原有的幻灯、录音机的使用也越来越少。信息技术的运用极大地改变了传统意义上的学科教学。但也出现了一些不容忽视的问题，集中表现为刻意追求多媒体运用而带来的课件泛滥，在多媒体课堂，有的课成了一张张幻灯片的播放，一放到底，把过去的“人灌”变成了现在的“电灌”；有的课俨然成了“网吧”，学生各自为阵。我们发现，在课堂上明明是让学生动手操作，亲自实验完成的，结果却被课件的模拟演示所代替；明明是需要学生通过文本描述来实现自我想像、联想、体验与感悟的，却被教师精心制作的多媒体画面同化到一种认知与体验上去。这些认识上的偏差，亟待澄清；信息技术与学科教学整合的有效途径、方法亟待研究。

2、从学生学习状态中反映的问题

2.1 初中学生两极分化十分严重

在某些学校的课堂观察中发现，一节课中毫无反应的学生有近20%，似听非学的也有近20%，只听不写的有约40%，只有10%-20%的学生脸上有积极参与的神色。从这样的情况粗略地估计，40%的学生的学习困难是态度原因，另有40%学生的学习困难是方法原因，这样的学习状态令人忧虑是不言而喻的。

2.2 学习心理负担重

学生问卷调查显示：有近70%的学生认为学习负担过重。其实，学生不仅因为数量而负担重，也是因

为对学习内容不大感兴趣，而导致的学习心理负担重。其原因主要有：教师的教学不能较好地联系学生的生活实际，学生体会不到知识的来源与价值；课堂教学、作业从内容到形式都显得单调枯燥；家长和教师过于看重考试成绩导致学生心理压力上和逆反心理。

2.3初中学生心理健康问题严重初中阶段是学生身心发展变化最快的时期。目前教师对学生的心理发展规律和心理健康了解不够，也缺少该方面的教育能力，往往采用简单的教化去面对有着纷繁原因的心理问题，导致学生的心理抵触，早恋、出走现象时有发生。加上家庭教育辅导等方面的欠缺，使得“育人”没有很好地与“授知”形成配合。

三、建议与对策

从调研中，我们深深感到我市初中课程改革的艰巨与困难，思考并寻求对策是责无旁贷的，本人建议：

1、改变学生学习方式我们今天的教育是为学生的继续学习和终身发展奠定坚实的基础。新课程的另一目标是要改变学生的学习方式。强调培养学生的自主学习、合作学习和探究性学习方式。

2、改变教师角色新课程要求我们改变学生的学习方式，为他们构建一个自主、体验、探究、合作、交往的学习的平台。那么学习方式的改变关键是教学模式的改变，教学模式的改变又在于教师角色的改变，新课程倡导“任务型”教学模式。要让学生为完成学习任务而自主、合作、探究性地参与教学活动。在这种模式下，就要转变教师的角色，才能建立起一种民主的、师生平等的、情感交融的新的学生观和师生关系。因此对学生来说，教师的角色要由：管理者变为组织者；传授者变为参与者；控制者变为帮助者；主导者变为引导者；仲裁者变为促进者。对于课程与教师的自身发展来看，教师的角色要由：教书匠变为研究者，教师要学会反思和创新；实施者变

为开发者，既是课程的实施者又是课程的开发者；执行者变为决策者。

初中历史新课程标准试题及答案篇五

“一切为了学生，为了每一位学生的发展”是新课改提出的教学理念，在初中语文教学中，对这一理念最好的践行就是从学生心理特点出发，树立与新课程理念相适应的发展教学观念，打破传统教学模式，采取有效策略，创造一种兴趣盎然、生动活泼、风采迷人的课堂教学气氛，强化语文课堂教学的人文性、趣味性，让语文课堂教学“高潮迭起”，使学生在精彩纷呈的课堂学习中获得情感、能力、知识等方面的协调发展。而这一切的出发点都是为了让我们的语文课堂能有一股新兴的魅力牢牢吸引学生，只有学生“乐学”“才能”“好好学”，才能发挥其主动性，积极性。一切以学生为主的教学理念，势必与教师不厌其烦的细讲精练、单一以课堂为主的资源、没有多大激励作用的单调评价是格格不入的。于是新课标下的以学生为主，其实累的是我们一线教师，我们不但要好好琢磨学生的心理特点，要选好教学内容，要设计好课堂环节，要定好教学手段，掌握好教学艺术，这样才能激发学生的学习兴趣，激发内在的学习动机，想想觉得我们又在风口浪尖中做一个时代的弄潮儿，难啊！

“学生为主体，教师为主导”，“教学”是老师的“教”学生“学”，为了让学生的终身学习的，老师要把更多的时间和更多的机会提供给学生。课标中指出要发挥学生的主动性和创造性，要体现语文的实践性和综合性，要培养学生正确的价值观和人生观，要培养学生的创新能力和实践能力……这些要求和理念，让我不得不重新思考学生的“学”才是第一位。我想首先在课堂上多留给学生质疑的空间。“让老师闭嘴”“放手让学生质疑解疑”的新课改精神便强有力的占据了语文课堂，对文章整体的感知质疑，对部分的感知质疑，及对疑惑的解答，都需要学生自己主动探究才能真正让她们掌握知识。其次要让她们多读多思多讲。其次在课外要引导

学生如何自主预习，自主复习。于是一些省市的《导学案》的使用，在某种意义上体现了培养孩子的自学能力。再其次，就是要让学生面向更广阔的语文天地中自主学习。古人云：“博观而约取，厚积而薄发”，所以新课标倡导多读书少做题，作业“变脸”尤其重要，只有从课业负担解放出来后学生才有更多的时间与书本接触，于是我们要善于利用课外阅读促进学生语文积累，老师要不遗余力地培养学生得阅读兴趣并给予正确积极的引导，学校和家长要给予全力支持。给学生创设广阔的阅读空间。比如定期地给他们推荐一本好书，一篇好文章然后让大家畅谈读后的心得体会。还可以布置她们去阅览室或者图书馆等文化中心去翻阅好书。还可以借助综合实践活动让他们从互联网、报刊等媒介上搜寻自己资料，充分调动学生学习的主动性诱发他们向高层挑战的求知心里。