

对对联的感悟(模板10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

对对联的感悟篇一

一天下午，我读了一篇文章——《欣赏是一种善良》。它通过写托尔斯泰未成名前的文稿得到著名作家屠格涅夫的欣赏，成为举世闻名的文学家；林清玄认为小偷作案手法细腻，使那个小偷脱胎换骨，重新做人两件事，让我明白了欣赏是一种美德，同时也要学会欣赏别人。

看完这篇文章，我感触颇深，明白了欣赏的重要性。

在文中，如果托尔斯泰没有得到屠格涅夫的欣赏与鼓舞，他就会很难找回自信和人生的价值，世界文学史上将会少了一位有卓越贡献的诺贝尔文学奖获得者；如果林清玄没有评价那个小偷作案的手法细腻，或许他会一错再错，甚至自暴自弃，走上一条不归路。

生活中，每个人都渴望得到别人的认同和欣赏，但同时我们也要懂得欣赏别人。我们要真诚地去欣赏别人，当别人有某方面的特长时，不要嘲讽和打击对方，这样，别人就会更加自信，从而释放出更大的能量，取得更辉煌的成就。当然，我们也会得到别人的欣赏。正如文中所说：“欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源，欣赏者必具有愉悦之心、仁爱之怀、成人之美的美念；被欣赏者必自然产生自尊之心、奋进之心、向上之志。”因此，我觉得学会欣赏应该是一种做人的美德。

欣赏是一种给予，能带给人欢乐；欣赏是一种祝福，能让人感到美好。让我们学会欣赏吧！

对对联的感悟篇二

今天，我看了一篇文章——《欣赏是一种善良》。文章讲述了一个失去希望的落魄作家，被著名作家居格涅夫欣赏后，顿时对自己重新充满了信心和一个小偷因作案手法细腻，从而成为了困扰警察的源泉之一，一名记者林玄清在写完报道后，又写了一句话，小偷看后洗心革面、涅槃重生。

重新做人的两件事，告诉我们要学会欣赏。是啊，或许一句欣赏之语，一句赞美之声，也是一双无形的大手扭转着人生。

这让我想到一个古代故事：有个齐国大将军名叫田忌，有个门客叫孙臆，田忌经常同王室成员赛马。一天，田忌要和齐王赛马，但田忌知上上、中中、下下，是赢不了的，苦想之际，孙臆出了一个妙计，获胜可谓探囊取物，田忌用此计后，博得胜利，之后又将孙臆引荐给齐王。之后，孙臆屡立战功，有三分不败传说之像。这故事告诉我们学会正确赏识，他可能会对任何人做出不可思议的举动。你的一个无意之举可能会造就一个天才，但也可能毁灭一个奇人。我希望同学之间、朋友之间甚至是精英之间，不应心怀嫉妒而毁灭一个天才，这不仅是个人的损失，更是全人类的损失，所以我们更应该懂得如何去改变一个人、创造一个人、挽救一个人。

可你真的会欣赏和被欣赏吗？

对对联的感悟篇三

《狼王梦》是作家沈石溪的一部动物小说，它是沈石溪作品中的精品。

母狼紫岚正临分娩之时，饥饿的她跑去鹿场偷鹿，被大白狗

追杀，于对战时产下了五只狼崽。紫岚把狼崽们叼回洞里，发现已经死掉了一只，她不得以将那只狼崽吃下，才有奶给其他狼崽喝。这四只狼崽，老大因为像死去的黑桑，取名为黑仔，然后是蓝魂儿、双毛，最小的是一只母狼，叫媚媚。

紫岚有一个梦想，希望能把狼崽培养成狼王。她溺爱黑仔，什么都让着他，在两岁的时候，黑仔出去抓松鼠，被金雕抓走了。于是，紫岚又重点培养起蓝魂儿。蓝魂儿在一次捕猎中不幸踩入捕猎夹，紫岚为了不让猎人抓走蓝魂儿，狠心咬死了他。双毛天生胆小，紫岚运用激将法，成功激起双毛的勇气。他挑战王位，跟狼王对战，狼王用眼神唤起潜藏在他心里的恐惧，最后狼王咬死了双毛。

紫岚的梦想一次次落空，她只好把希望寄托于狼孙身上。没想到媚媚竟跟一只地位低下的公狼恋爱了。紫岚与媚媚吵了一架仍没效果，她也只能默许。为了不再重复悲剧，为了即将出生的狼孙，紫岚决定跟金雕拼命。她使出“装死”骗过金雕，最终同归于尽。

这个故事里的狼，不是东郭先生里的恶狼，而是一种聪明的动物。读完这本书后，我觉得狼世界的故事太精彩了！让人耳目一新。狼表现出了母爱、狡猾、勇敢和不屈，很有灵性。这个故事也太凄惨了，我想，它们的嚎声，肯定在述说着心里的悲伤。我真希望作者能加个好结局上去。

《狼王梦》让我久久不能忘怀

对对联的感悟篇四

很显然，《乐琦的神奇力量》是一本孤儿类型的儿童文学。着重于恶劣的生存环境，一个人的孤独，面对无法控制的事物的脆弱，面对大自然人类力量的渺小等种种生活负面情绪之外，十岁半小女孩乐琦面对生活的乐观，坚强，勇敢以及

爱。可以说，这是一个关于心灵成长的故事，一个坚强与呼唤爱的故事，也是一个让大人思考如何善待孩童想法，如何与之沟通的故事。当然也是一个无比温暖的故事。

主人公乐琦是一个没有安全感的孩子。生母死于意外，生父不要她，只是每月寄很少的支票。养母布瑞琪是生父的前妻，也远离美国的法国人，她的小皮箱，法国口音的长途电话，还有时不时哼唱的法国歌，都让乐琦惊恐担心有一天布瑞琪受不了这里的'生活，抛下她回到法国。直到发现布瑞琪的护照，感觉布瑞琪终于要离开她的乐琦，在沙暴之日穿上布瑞琪的小礼物，背上救生包离家出走了。她用她的行动呼唤母爱。

小孩子们虽然看起来很小，很多事情不懂，但却又有着大人们不法企及的智慧，比如乐琦。因为一直生活在没有母爱的不安之中，乐琦随身携带着救生包，对总是让别人念《你是我妈妈吗》这本书的五岁迈尔斯心怀小小的刻薄“恶意”————或者说是嫉妒更为恰当：五岁的迈尔斯明明有妈妈，却还用这种执拗的方式想妈妈，乐琦却不能。乐琦极其懂事地做各种的家务活，在仅有43人的硬土镇自豪地做着打扫小市场的工作。她甚至懂得察言观色，比如初次出场便是谨慎小心地“偷听”这样的不光彩————想找到属于自己的神奇力量。乐琦甚至积极思考，想办法避免不能不离开硬土镇去和寄养家庭生活的命运：她想到成为昆虫科学家，想过改造拾得物风铃博物馆，想过如何让布瑞琪爱上硬土镇，想过如何让布瑞琪当个好妈妈————看到这样努力积极又异常懂事的乐琦真让人心疼。她有感于生活的无法控制，于是总是在寻找“能引导她找到正确方向”的神奇力量。乐琦的寻找过程，也让我们看到一个孩子对母爱的呼唤。而她的危难意识，野外生存的本领，自己照顾自己并照顾小伙伴的能力都让人佩服。

整个故事节奏是缓慢的，充满孩子间的纯净，他们的言语和想法也让我们明白孩子们的内心是如何思考的。现实生活里，

有些不负责任的爸爸妈妈们把孩子生下来却不愿照顾他们，或者因为各种借口三心二意地照顾，看这本书真是让人为那些不够负责的爸妈们惭愧：既然生下来了，为什么不能更好地对待孩子们呢？为什么不能更用心地倾听孩子们的声音呢？这真是一个令人感动又让人深思的好故事。

对对联的感悟篇五

在诗的墨香里，让浓浓的墨香，覆盖淡淡的思念。

月光，柔柔的抚摸着我的脸，像爱人的手，温柔而宽厚。

一缕淡淡的墨香，在我心里萦绕。

我的'心瞬间萌动着诗意的情愫。

执念，把所有的诗意写在眉宇之间。

枕一缕淡淡的墨香，入眠。

窗外，有月相随，身边，有郎相伴。

在这美好的夜晚，掬一捧月色，吟一怀诗意，心沉醉在如此美好的夜晚。

对对联的感悟篇六

常人世界何以产生疯狂？为什么要从绝望走向妥协？即使是要结合鲁迅先生自己的经历来发议论，鲁迅先生有反过来融入这个礼教的社会么？有重新为这个封建礼教社会抛头颅洒热血去维护它么？没有。所以这个“早愈”，我认为不是他从黑暗中醒了过来而后再再次睡去，与这个社会重新合流。这个“早愈”，应该是清醒地意识到自己的无能为力，但是反抗力量不够，暂时压下自己的思想，与这个社会言和的。

言和不是妥协，也不是理解接受，只是对自身所处位置的一个更清醒的认识。因为狂人的思想不会从自己的脑海中死去！试想一个念头在自己的脑海里如此根深蒂固，甚至引起旁人的不适以致将其定位为“狂人”、异己，是多么强大的一股精神力量！（虽然很大程度上其他人将狂人定位为异己也许是因为他的思想威胁到了常人世界的秩序）但既然曾经那么真切地痛苦过，言和的方式也就不可能是臣服。

这么说来狂人就算是一个先觉者。他不是觉醒后又“死去”的未完成的人。鲁迅先生的进化论思想，从某种程度上可以理解为，这一代的人因为受封建思想的影响太重，所以把希望寄托给下一代，所以狂人说“救救孩子”。但下一代又是被这一代抚养长大的，这种使我“成为吃人的人的兄弟”，以及使小孩子“睁着怪眼睛”的怪圈，似乎进化论并不适用。狂人是不是自己也意识到了这一点呢？其实他也是在动摇，虽然存着一丝希望，但这希望大概是“绝望之为虚妄，正与希望相同”的这种希望。按下这种心情进入生存困境的狂人心情大概是非常悲壮的吧。“早愈”的他，在绝望之下，或许是心灰的封存自己，或许是如伊藤虎丸所说，成为生存于日常世界里的启蒙者。

也许有一天希望再次出现的时候，狂人会成为坚定的支持者。

对对联的感悟篇七

好的阅读就像一缕阳光。当我们打开这套书，就会发现和阳光撞了个满怀，你会发现他表达了我们生活的梳理和怀恋。

我觉得《老人与海》里面的主人公圣地亚哥连续八十四天没有钓到鱼，终于有天他独自一人钓到一条马林鱼，但是运回岸时，只剩下鱼头和鱼尾了。

这种努力去付出，最后却让别人抢了过去的感受，我就体会过。

记得一个夏天，天气很闷热，我学完钢琴飞快的跑回家，大叫：“妈妈，我可以开空调吗？”“你把地板拖了，就给开！”妈妈说到，我无奈的拿起拖把，随意地拖了起来，过了五分钟，我拖好了，蹦蹦跳跳的去找妈妈：“妈妈，我拖好了！”妈妈看了看，对我的成果很不满意，叫我重新拖，便叫了在一旁的表妹看着我。

大约过了十分钟，“姐姐，你这拖的也太…太干净了吧！等会儿你有空调，我只有电风扇……”表妹埋怨到，我说：“不拖干净一点儿待会又要被骂了。”突然一串脚步声传来，我还正认真听是谁的脚步，却没有发现手中的拖把早已不见，“袁若瑚，你为什么让妹妹帮你拖！”妈妈大喊，我忙着解释，可妈妈就是不信，最后，变成了表妹吹空调，我吹电风扇。

我挺喜欢有本书，又觉得有点好笑，因为努力去得到，最终得到了，却被无努力的人，据为己有。

对对联的感悟篇八

“恐龙无处不在”，初看标题，我们可能以为这篇短文要向人们描绘恐龙家族繁衍生息、遍布世界的盛况，但读了全文，我们才明白这是一篇通过南极恐龙化石的发现来证明“板块构造”学说的科普论文。

文章开头突发议论：“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的’新发现肯定会对其他领域产生影响，”这两句议论是全篇行文的逻辑基础。南极和地球其他大陆上都有恐龙化石，“说明恐龙确实遍布于世界各地”。特别是南极洲发现恐龙化石，引起了作者深入的思考：“恐龙如何能在南极地区生存呢？”恐龙实际上并不适应寒冷的气候。作者并没有把思维定格在恐龙本身的研究上，而是把这个发现与南极大陆联系起来考察，由此及彼步步追问：“恐龙不可能

在每一块陆地上独立生存，那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去呢？”行文到第6、7段，对这一问题做出直截了当的回答：“是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。”“板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。”显然，一部分恐龙正是搭乘这一班“航船”来到南极的。

第8、9、10、11段简明地介绍了“板块”学说，并说明每个大陆都有恐龙化石的原因。地球在四十多亿年的发展史中，“泛大陆形成和分裂过多少次”，由于恐龙统治地球的时间太长，它们恰好经历了一个泛大陆由合而分的过程，成了地质演变历史的见证。泛大陆先是分成四块，然后大部分继续分裂（只有印度板块与亚欧板块碰撞后形成一体），于是，“每一个大陆都携带着自己的恐龙而去”。

本文可使读者了解“板块构造”“大灭绝”“撞击说”“火山说”“斯石英”等科学概念

南极大陆，这个也曾是生机勃勃的“生命之舟”，由于它驶向了地球的极地而“最后成了冰雪天地”，导致搭乘这班航船的大部分生物灭绝，恐龙不过是它们之中较为显赫的。

对对联的感悟篇九

毕淑敏作为散文大家，其作品历来就受众人追捧。在毕淑敏的散文中，充满了热爱和感悟，当然还有智慧。下面是本站小编为大家收集整理毕淑敏散文欣赏和读后感，欢迎大家阅读。

1. 其实寻找目标并不是一件太难的事，关键是你要知道天下有这样一件惟此为大的事，然后尽早做来。

2. 如果你珍惜生命，就不会为小的苦恼而厌倦生活。因为泥沙俱下并不完美的生活，正是组成宝贵生命的原材料。

3. 机遇是牵着婚纱的小童，如果你不学习，新娘就永远不会出现在你人生的殿堂。

4. 如今人渐渐丧失了感动的能力，感动闪现的瞬间越来越短，感动扩散的涟漪越来越淡。

5. 人生中最重要变化，一定伴随着大的焦灼和忧虑，甚至可以说，如果没有蚀骨销魂的痛，变化就不够清醒和完整。

6. 人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是在无比重要地活着。

7. 少需要者少烦恼，因为必需少，所以受限轻，人就获得了更快的行走，更高的飞翔。

8. 精神是人类最大的财富。在远没有金钱之前，人类就开始了精神的求索。人类最终也许将消灭金钱，但毫无疑问的是人类的精神永存。

9. 一个有目的的人，走路的姿势是向前的。他们通常不会在跌倒之后，太长的抚摸伤痛，。。。他们走得慢，但很坚定，不会因为风险而避开既定的方向。。。。。

10. 幸福是一种心灵深层的感觉，在最初的温饱和生殖的快感解决之后，它主要来源于人的精神体系的满足。

11. 人们常常以为拒绝是一种迫不得已的方为，殊不知更是一种主动的选择。

12. 中性是一种删削和简化。整个人类返璞归真，男人和女人

大踏步地逼近终极的窗口，缩写为大写的人。。。。。

13. 人生的发展，一是因为爱好，一是因为惧怕。前者，比如音乐，它并没有更实际的用途，而只是使我们愉悦。那些更实用的发明创造，基本上源于“怕”。

14. 如果一个人把自己的血液和骨髓捐献出来帮助别人，那么这个人的一生就超越了自我，被放大成人类最美丽的故事，成为一种充满勇敢和友爱的慈悲。

15. 大家拼命地在预防伤害，采取种种未雨绸缪的手段。殊不知某些伤害正是在预防之中发生，人为的干预常常弄巧成拙适得其反。。。。。

16. 不可搪塞第二志愿。它依旧是人生重要的选择，是你面对逆境的备份文件。它是进可以攻退可以守的支撑点，它是无惧无悔的屏障。。。。。

17. 祖父说，对我来说，甲书乙书是一样的。我用一生的时间说明了一个道理，人只要全力以赴地钻研某个问题，就有可能最大限度地逼近它的真实。

18. 无形脸不会衰老。只要我们浇灌慧根，磨砺意志，拓展胸臆，它便会从幼年开始，如同花树一般渐渐生长。

19. 你若是想让自己智慧起来，并表达这种智慧，让自己的智慧影响更多的人，你必须学会发展、整理、沟通萌芽状态的思想，最简便易行、行之有效的方法就是说话。

20. 古人说仁者爱山，智者爱水。在磅礴秀美的山水之地，触摸绿色，灵性和力量流淌入心。

21. 世上有很多东西，看了如同未看，我们眼在神不在。记住并真正懂得的东西，必得被心房茧住啊。

22. 朋友说，我是从不在马路边施舍的那样不是仁慈而是愚蠢。

23. 当科技的某些手段成了毒杀之腕的时候，我们要清醒地自救。不单有钱人能够享受买来的“有机”，无钱人更要凭着清醒的智慧，觉悟起来。。。。。

24. 坚持把一件事弄明白不容易，始终把一件事不弄明白，坚持糊涂也不容易。

25. 阅读是一种精神的按、摩，在书页中你嗅得见悲剧的泪痕，摸得着喜剧的笑魇，可以看清智者额头的皱纹，不敢碰撞勇士鲜血淋漓的创口。。。。。

26. 不管位于生命的哪个季节，年都是值得善待的。成长会一直持续，直到苍茫一刻。无论对于三岁还是八十一岁，年都是平等而吉祥的，不同的只是我们的心情。

27. 真正的高山不可能被征服的，它只是在某一个瞬间，宽容地接纳了登山者，让你在他头顶歇息片刻。。。。。

28. 在金字塔的最高点，屹立着自我价值的体现和追求。什么是自我价值的最高体现——那就是充满了创造性的劳动。

好的书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮助过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感

受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”？夏导问。“没钱”“为什么没钱”？“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”？“我不知道，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，只有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描写火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中理想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊曾经说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种特别的爱，让我沉思许久……

毕淑敏——侑人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了侑。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就

至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独有释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

孝，是中华民族的传统美德，它表达了我们对父母、对长辈的尊重。然而，现在的我们，有几个人真正的做到了孝呢？我读了毕淑敏的《孝心无价》这篇文章，有了很多的感触。

这篇文章主要表达了毕淑敏对“孝”的理解。我对她文章中的语言有着自己的理解，有着自己的感悟。“父母走了，带着对我们深深得挂牵，父母走了，遗留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。”

或许我们每个人都对自己的父母说过长达以后要孝顺他们，可这句话是有期限的，我们却都忽略了这一点，总想着拼命的学习、工作，总想以更好的条件来孝顺自己的父母，从而使我们对父母的孝一拖再拖，但人生是短暂的，父母可能在我们尽孝之前离开我们。

那是对父母深深的愧疚，是在我们心中永远无法弥补的对父母造成的伤害。作者在文中也提到了两个关于“孝”的例子，其中一个苦孩子求学的故事，他的家庭十分困难。

父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，母亲只有去卖血供他上学……我认为他很自私，或许他是想通过自己的努力使生活更好，但

他在实现这个理想的过程中已经对母亲造成了莫大的伤害，这种伤害是无法愈合的。

孝，其实很简单，它可以是父母劳累时递过来的一杯热茶，可以是父母工作一天回到家后吃到的喷香的饭菜，可以是父母辛苦时的捏肩捶腿……无论这种行动是大是小，是轻是重，只要是发自内心的，这就是孝，就是我们对父母无限的爱！

对对联的感悟篇十

大家肯定看过许多书，比如狼蝙蝠，小河男孩，狼王梦，水浒传，红楼梦，西游记等等。不过我最喜欢的书是三国演义，其中最喜欢的是董卓废帝兴风云这个故事。

主要内容是董卓掌握了朝中后，想废了刘辩，于是收买了吕布，后来吕布去了丁原的房间，一下子砍下了丁原的头，然后又废刘辩，有一位叫袁绍的热逃到了冀州。袁绍到了海渤后，马上跟朝中反对袁绍，王允接到袁绍的信后决定和他一起对抗董卓，在交战时袁绍上前杀敌，对抗几回合后袁绍逃回军中。

袁绍和军队逃向了一个谷，吕布的手下带兵追杀，突然王允的军队杀出。包围了吕布的军队，后来吕布的军队全军覆没。

我的感受是，有时做事一定要想一想后果或者做多手准备，知己知彼方能百战不殆！