

最新祖父的园子教学反思(大全10篇)

典礼的举行是一种凝聚力量和团结的方式，它能够让参与者感受到共同的价值观和使命感。典礼总结也可以加入对成功经验的总结和分享，为未来的典礼策划提供启示和借鉴。小编精心挑选了几个精彩的典礼实例，希望能给大家带来启发和思考。

祖父的园子教学反思篇一

《祖父的园子》这篇课文，我们随着作者富有诗意的语言，走进了祖父的园子。孩子气十足的强调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景象的描述，是本文表达方式的突出特点。学习这篇课文的目的，是让学生自主地、入情入境地读书，感受作者的童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。重点是引导学生自主读书，把握课文内容，体会人物的思想感情，领悟表达方法。

我在教学这篇课文时，能引导学生品读文中的句子，体会作者表达的思想感情，对于作者的表达方法，能指导学生抓住作者的语言特点，用心去领悟。

祖父的园子教学反思篇二

随着作者富有诗意的语言，我们走进了祖父的园子，。

由于这是一篇略读课文，在开始上课的时候，我从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍萧红短短一生的文学成就，介绍她的《呼河兰传》，激发学生读书的兴趣。接着，我让学生结合课前的提示，充分地让学生自主地读课文，在读中体会情感，在读中感悟语的特点。在学生充分读书的基础上，让他们交流“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，

作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀，我让他们交流的同时，引导他们读相关的段落，要求读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。《祖父的园子》语言幽默，富有诗意，真实地再现了多彩的童年生活，讲述了作者在祖父园子里的一些故事，读起来仿佛就发生在自己的身边，在作者笔下，园子里的小动物，小昆虫，花草树木都像是**有生命的**，有自己的思想，生活自由自在。

在精读课文的时候，我主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。整个过程有两个地方感觉学生讲得很好：

文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的，教学反思《》。在讲到“这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。”时学生讲到作者以童年的角度去看，在她眼里这树像在童话中一样，会叫，会冒烟，还会发光，在她看来一切是那么美好。真的为学生的答案喝彩，他们用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

文中的.作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生一个个都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢的事情。再让他们读课文的时候已经能带上

自己的感受。

另外课文第17自然段写“黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。”学生就说黄瓜也像人一样，很天真，有思想，有情绪，爱耍小脾气，生活无拘无束。最后一句“太阳也不知道。”感觉写得很突然，作者认为太阳是什么都知道的，却不知道蝴蝶飞哪里去了，想法很有趣。

纵观整节课的教学，我着力引领学生真实地触摸文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，使学生实实在在地对文本进行个性化的解读，让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。整篇课文学生的学习欲望强烈，思维自由洒脱，想说的话特别多，真正走进了祖父的园子。课文学习快结束时，我进行了延伸：“想象萧红生活，借《呼兰河传》里的文字向学生简单介绍萧红的生活，并随着推荐这部作品。

总之，文字是美丽的，充满魅力的，课堂上，让我们语文老师带着学生在美丽的文字间徜徉，享受学习语文的幸福，领略语文的诗情画意。

祖父的园子教学反思篇三

在教学祖父的园子时，我首先自己阅读萧红的《呼兰河专》有详细的`了解了萧红的生平，对作者以及她的作品有了全面以及深刻的了解。在此基础上再进行教学，这样更让学生走进作品，体会作者想要表达的思想感情，在上课期间，不断穿插萧红的生平和她的一些作品，以及自己的见解和感受，在这个过程中学生深刻的理解了课文的内容教学效果非常理想。

祖父的园子教学反思篇四

在教学祖父的园子时，我首先自己阅读萧红的《呼兰河专》有详细的了解了萧红的生平，对作者以及她的作品有了全面以及深刻的了解。在此基础上再进行教学，这样更能让学生走进作品，体会作者想要表达的思想感情，在上课期间，不断穿插萧红的生平和她的一些作品，以及自己的见解和感受，在这个过程中学生深刻的'理解了课文的内容教学效果非常理想。

祖父的园子教学反思篇五

通过让学生浏览和默读课文，特别是体会“我”在园子的自由时，通过朗读，读出作者的淘气，读出爷爷对其的宠溺。通过分角色朗读对话，可以让学生充分体会情感。引导学生想象自己与祖父母相处的样子。借鉴萧红的写法，仿照着写一写自己的经历，可以提高学生的写作水平，使其作品逐渐有名家的'风范。

祖父的园子教学反思篇六

经过本单元前面几课的学习，学生已经对本单元主题“童年”有了一定的情感积累，教学时，在初读感知环节，主要抓住课文讲了几个有趣的片段，让学生理清脉络；在理解课文环节，主要从“走进园子”体会有趣、“走进祖父”体会宽容和爱、“走进景物”体会自由三个方面，引导学生深入课文和情感，感受作者童年生活的自由和快乐、感受慈爱的祖父给了孩子心灵的自由，对孩子倾尽爱心和耐心。最后引导学生背诵和积累喜欢的段落，如文中第1自然段以及第16自然段等。

从上课情况看，能很快地根据老师提出的问题思考的同学不多，一般都是做过课前预习的同学；主动朗读的同学也不多，似乎没有读书的热情。不知是因为到了高年级而害羞，还是

课堂气氛调动得不够。

看来，下次要多做尝试，一定要让学生敢于发言、乐于发言。

祖父的园子教学反思篇七

通过让学生浏览和默读课文，特别是体会“我”在园子的自由时，通过朗读，读出作者的淘气，读出爷爷对其的宠溺。通过分角色朗读对话，可以让学生充分体会情感。引导学生想象自己与祖父母相处的样子。借鉴萧红的写法，仿照着写一写自己的经历，可以提高学生的写作水平，使其作品逐渐有名家的风范。

祖父的园子教学反思篇八

祖父的园子给了作者无忧无虑、自由自在的生活，虽然命运悲惨，但作者并没有失去童真。在讲授此课时，先让学生联系生活实际诉说自己的童年生活。以此为切入点，锻炼学生的口语表达能力。之后引入课文，在学生初读课文后与自己的童年生活进行对比，说一说不同之处，并选择其中一种，说明原因。这样学生在不知不觉的诉说中加深了对文本的理解。

祖父的园子教学反思篇九

《祖父的园子》选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。课文以儿童的视角描写了园子里的景物，用第一人称讲述了“我”和祖父在园子中的生活。平静、自由的园子在“我”眼中是一个乐园。课文的语言别具韵味，将感情蕴含在景与事之中，表达了“我”对祖父深沉的热爱与依恋，对童年园子中生活的深深怀念。

授课时学生能找出“我”和祖父在园子里做了什么？但是在对文章进行文章划分时，学生们不能很好的划分且上课积极

性不高，可能时寒假到开学还没有过渡好，要做好学生思想工作，转变学习态度抓紧进入学习状态。

祖父的园子教学反思篇十

《祖父的园子》选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。课文以儿童的视角描写了园子里的景物，用第一人称讲述了“我”和祖父在园子中的生活。平静、自由的园子在“我”眼中是一个乐园。课文的语言别具韵味，将感情蕴含在景与事之中，表达了“我”对祖父深沉的热爱与依恋，对童年园子中生活的深深怀念。

授课时学生能找出“我”和祖父在园子里做了什么？但是在对文章进行文章划分时，学生们不能很好的划分且上课积极性不高，可能时寒假到开学还没有过渡好，要做好学生思想工作，转变学习态度抓紧进入学习状态。