

2023年小学语文课文桂林山水教案 四年级语文教案桂林山水(精选7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学语文课文桂林山水教案篇一

人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船，荡漾在漓江上，来观赏桂林的山水。

我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，到映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

这样的山围绕着这样的水，这样的水到映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

《桂林山水》教案

第一课时

一、创设情境，激发兴趣1. 同学们，老师布置大家课前收集、阅读了有关描写祖国自然景观的文章，想一想：哪处景色给你留下的印象最深？说出来和大家分享。

2. 今天，我们来欣赏桂林山水。播放配乐多媒体课件或出示挂图，然后让学生谈感受。

3. 导读课文第一自然段，提问：“甲天下”是什么意思？为什么说“桂林山水甲天下”？下面，我们就来研究这个问题。

二、自读交流，感悟语言

1. 自由读课文，一边读一边在头脑中浮现画面，读完后，同座交流，谈谈各自的感受。

2. 组织交流，各自谈体会。

3. 结合学生的感受，学习课文第二自然段。(1)观察图画、投影或录像中漓江的水；或者用多媒体课件，先后配乐展示波澜壮阔的大海、水平如镜的西湖和漓江的水。问：漓江的水有什么特点呢？(2)自由练习朗读，然后指名读，教师相机指导朗读，引导学生感受漓江水的静、清、绿。(3)齐读课文，提问：漓江的水给你留下了什么印象。

4. 那桂林的山又有什么特点呢？(1)出示挂图或放映投影片或录像，同时配乐教师范读；或用多媒体课件，先后播放峰峦雄伟的泰山、红叶似火的香山和桂林的山，并同步配乐朗读课文。(2)自由练习朗读，然后组织朗读比赛，结合赛前提建议、赛后评议，教师指导朗读，引导学生感受桂林山的奇、秀、险。(3)指名配乐朗读。

5. 出示挂图或放映投影片，同时出现第四自然段的文字，教

师由“这样的山围绕着这样的水”导读课文。或者多媒体课件展示游客乘竹筏畅游桂林山水的动画，同时出现文字。(1)引导学生质疑。(2)引导朗读、感悟、解疑。重点理解“舟行碧波上，人在画中游”。(3)再读第四自然段，引导读出陶醉之感。

三、自主质疑，拓展延伸

1. 自由读课文，边读边想，有什么不明白的地方记下来。
2. 分小组交流，然后小组代表汇报小组内还没有解决的问题。
3. 对于学生存在的问题，一般可采用以下三种处理方法，一是利用集体交流，即时解决；二是存疑，第二课时相机解决；三是引导学生阅读有关课外书籍(如为什么桂林的山会如此奇特)。
4. 布置作业

：(1)有感情地朗读课文，把你喜欢的词语在书上画下来，抄在本子上；(2)阅读有关描写“大海”“西湖”“泰山”“香山”的文章，并把你最喜欢的一段摘抄下来；(3)阅读其他有关“桂林山水”的文章。

第二课时

一、检查复习，整体导入

1. 为什么说桂林山水甲天下？
2. 让我们也走进这连绵不断的画卷，畅游桂林的山水。

二、自由选择，品读课文

- 2 教师组织集体读议交流，结合学生的朗读，相机品赏，抓

住重点指导品读二、三两个自然段。

品读第二自然段。(1)朗读这段的第二句话，然后根据学生收集的资料，引进其他有关描写漓江的片断。(2)比较阅读，引导学生体会以下三点：课文用“让你感觉不到它在流动”，从感觉上突出了“静”；用“可以看见江底的沙石”，从视觉上突出了“清”；用“仿佛那是一块无瑕的翡翠”这一形象的比喻，突出漓江的水绿的纯净可爱。(3)出示挂图，放映投影片或录像，以“漓江真美啊！”作为总起句，引导学生发挥想象说段写段。(4)自由读第二自然段，边读边想怎么背下来，然后指导背诵。

品读第三自然段。(1)朗读课文的第二句话，然后引进有关描写桂林的山的资料。(2)比较阅读，引导学生体会作者想象的丰富，用词之精妙。(3)出示挂图或放映投影片，引导学生认真观察，并选一座山峰，发挥想象说话。(4)比较二、三两段，找相同点和不同点，引导学生感悟比较衬托的写法并注意分号的用法，然后指导背诵第三自然段。

三、朗读全文，整体背诵

1. 自由读课文，思考课文是怎样描写桂林山水的。

(第一段总的说人们赞美桂林山水甲天下；第二、三两段分别描写漓江水、桂林山，并抓住了水静、清、绿的特点和山奇、秀、险的特点；最后将桂林的山水联系起来，突出桂林的山水美如画。)

2. 练习背诵。

3. 提示线索，全班背诵课文。

四、转换角色，运用语言

1. 同学们，桂林山水如此美丽，大家都很喜欢吧，游完了桂林山水，我相信你一定也想赞美桂林山水。

喜爱书法的同学可以把赞美的话写在书里的插图上，也就是题词，别忘了签名；喜欢说说的同学可以选择图上象鼻山这一景点，练练怎么做导游；喜欢创造的同学可以给桂林设计旅游广告词。

2. 组织交流，选派代表汇报，师生共同评点。

《桂林山水》教学反思

朗读，不仅是感悟课文内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象能力，形成积极的创造精神，从而促进学生语感能力发展。

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

小学语文课文桂林山水教案篇二

听了李老师的《桂林山水》第二课时的教学，我的感受比较深，下面谈谈自己的几点感想，给大家一个抛砖引玉吧。

一、对教材概貌的理解：

文中的插图基本反映了课文中描写的桂林山水的特点。

作者以诗一般的语言，带着读者观赏了风景秀丽的桂林山水。

课文从桂林山水甲天下讲起，既概括说明了桂林山水在祖国名胜中的地位，又交代了作者观赏桂林山水的缘由。同时引起了我们对桂林山水的向往。然后，用对比的方法描述了漓江的水、桂林的山的突出特点。最后，把桂林的山和水联系起来，作为一个完美的整体，展现在读者面前。

作者在第二自然段中，以激情的赞叹引出了漓江水的特点：静、清、绿。在点出特点之后，又具体描写了漓江的水怎样静，怎样清、怎样绿。这种以赞叹的语气写实，让读者和作者一样，犹如亲临漓江，荡舟观赏这一美景。接着，作者在第三自然段以同样的笔法，描写了桂林山的特点：奇、险、秀。文中二、三自然段以抒情的语言写实，并运用排比、比喻的手法让读者切实地感受到漓江的水美，桂林的山美，

《桂林山水》这篇课文的语言更美！文章第四自然段，综合观赏印象。山水相映，云雾迷蒙，绿树红花、竹筏小舟点缀其间，构成一幅连绵不断的画卷。舟行碧波上，人在画中游是全文的总结，和开头桂林山水甲天下首尾呼应。

本课较难理解的是最后一段的“舟行碧波上，人在画中游”一句。这句话的意思是：游船航行在碧绿的河水上，船上的游人就像在一幅美丽的画卷中游览。

这篇课文抓住了桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生

动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林风景的喜爱之情。

二、本堂课的几个比较成功之处：

1、教学目标定位适中。李老师把《桂林山水》分三节课进行教学，从教学目标的制订到实施教学的效果看，李老师对文本知识、能力培养、情感体验三维教学目标的定位比较适中。对文本知识的定位是学习课文第二、三、四自然段，了解桂林山水的特点；对能力方面达成的目标是理解文章的表达方式，能够抓住事物的特点进行描写的练习和有感情地朗读课文；在情感方面增强学生的民族自豪感，激发探索大自然奥秘的兴趣。从教学设计到实施过程来看，教学目标的达成度是比较好的。

2、教学设计安排紧密、合理。同样的文本，可以设计出千差万别的精彩教案。整堂课的设计以桂林山水甲天下统领全文，谈话导入就直奔主题让学生去探究、寻找桂林山水甲天下原因，让学生以激情的赞叹寻找引出了漓江水的特点：静、清、绿。又让学生具体感受漓江的水怎样静、清、绿。接着，教师挖掘身边语文教学资源，媒体出示三幅图片，学生进行排比句的练笔。尔后，再让学生找出描写了桂林山的特点：奇、险、秀，又用学习第二段的方法让学生具体感受桂林的山怎样奇、秀、险，还安排小导游介绍桂林的山的独特，最后用第四段文字进行总结，进一步突出桂林山水甲天下。学生感悟了作者采用排比、比喻、对比的手法给读者描绘了漓江的水美，桂林的山美，课文的语言更美！

3、教学环节较流畅，教师语言较得体、优美。比较突出的是，谈话引入新课的导语，学习了第二段抓住特点描绘漓江水写的写法进行练笔和进入第三段桂林山的教学的导语都比较优美精彩，促使教学环节的顺畅。

4、体验文本，注重朗读。

我们每个人的感受是不一样的，在理解文本内容时，李老师让学生通过不同形式的朗读，通过对个句和句群的分散和集中朗读，请学生用最最生动的语言读出山水的优美等。李老师采用自主选择，练习朗读和展示朗读，体验文本等多种方法法阅读。

5、探究文本，形式多样。

a较好地引导归纳特点

水：静、清、绿

山：奇、秀、险

(写水时，先写大海和西湖的水；写山时，先写泰山和香山：用对比的方

b较好地指导感情朗读

c□感情朗读

指名读--师生引读--齐读--自由读(或同桌互读)

d□模仿说话、写话：

(1)反复品味，概括方法。

读，说说写山和水的句子有什么特点?(排比、赞赏、比较)

(2)提供句式，练习说话。

6、整合文本，课堂丰满。

李老师能抓住桂林山水甲天下统领全文，让学生感受了山与

水、树与花、景与画完整结合起来，把漓江的水和桂林的山独特形成一个完整的美。这里我非常强调的山和水的融合。我们处理教材时应该把她们作为一个整体交给学生理解，那才真正理解了桂林山水的独特美。如果安排教材时教师有意把山和水分两节课上，我觉得这就无意中破坏了桂林山水甲天下的美。教学中李老师注重学生对文本的理解，同时注重学生口语能力和仿写能力的培养。

7、超越文本，感情升华

一是引用古典。课堂接近尾声，李教师设计了桂林山水甲天下果然名不虚传！古代诗人和当代诗人在畅游桂林后，都热情洋溢地写诗赞美她。李老师接着引用了唐朝的韩瑜和现代诗人贺敬之写了一首《桂林山水歌》，我们一起来分享作者的激情。出示诗歌：

桂林山水歌(节选)把学生的情感引向了高潮。

二是自编小诗。今天，我们一同领略了桂林山水的美好风光，或许你也被桂林山水的美深深感染。请你试着吟一首小诗或者写几句话，表达自己的感受。

8、其他：

李老师在课堂中尽管较紧张，但教态还是比较亲切、自然。读文感悟，学习写法进行动笔训练，做小导游进行口语训练等是比较合理和成功的。

三、几个有待改进之处：

2、学习本文时，要把朗读时间给够、给足，让学生在多种形式的朗读中读出语感，感悟桂林山水的美，但李老师给学生以文体的解读，深度的理解不够到位，即没有充分利用课本资源，在陶冶学生的爱美情趣上还缺少火候，所以也导致了

上面第一点不足的产生。

小学语文课文桂林山水教案篇三

1，认识14个生字，会写9个字。能正确读写下列词语：漓江、无瑕、翡翠、峰峦、屏障、竹筏、波澜壮阔、水平如镜、连绵不断。

2，正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

3，了解桂林山水的特点，感受桂林山水的美，感受课文的语言美。

4，领悟作者细致观察、抓住特点、运用对比描写景物的方法。

了解桂林山水的特点，想象桂林山水美景。

学习作者观察和表达的方法。

预习、方格练习本

两课时

第一课时

一、导入课题，了解汉字文化。

1，板题：桂林山水（甲骨文板书），讲汉字文化。

2，课件：桂林山水图片

（1）看了桂林山水的图片有什么感受？

（2）课件出示：桂林山水甲天下（理解意思）

(3) 有时候，文章比图片更美。因为图片中的美，是你发现的，文章的美是作家发现；而图片中的美是眼睛发现的，文章中的美心灵发现的。比如说今天这篇文章就是比图片还美，不信咱们一起来读一读。

二、学习字词，积累语言。

1， 课件出示词语

玩赏、无暇、扩散、攀登、泰山、屏障

波澜壮阔、水平如镜、峰峦雄伟、红叶似火

拔地而起、奇峰罗列、形态万千、色彩明丽

危峰兀立、连绵不断

2， 指名带读（带读、齐读）

3， 范写生字，学生练习（澜、瑕、攀、峦、泰）

4， 课件出示：成语解释连线

（这个环节重点指导学生认真学习本课的生字和新词的“音形义”，教学思路清晰，教师的指导和学生的练习安排合理，特别是学生的学习时间得以保障，让学生真正“动嘴、动手、动脑”，课堂真正体现了“三角形课堂”理念中的“真学”特点。）

（一）全班通读全文

1， 小老师听队员读书，纠正读音。

2， 哪段写桂林的山，哪段写桂林的水？

（二）学习第二段

- 1，指名读，指导读出美。
- 2，教师范读
- 3，齐读
- 4，小组讨论：找出桂林的水有什么特点（先找到的小组抢到回答机会：小老师汇报）（老师板书：静、清、绿）

（三）学习第三段

- 1，指名读，指导读出美。
- 2，教师范读
- 3，齐读
- 4，小组讨论：找出桂林的水有什么特点（先找到的小组抢到回答机会：队员汇报）（老师板书：静、清、绿）

1，指导读“漓江的水”段落

课件出示：

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

2，分析“漓江的水”写法

通过格式调整，清晰地明白采用了“排比式”的写作方法。

课件出示：

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；

漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；

漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

3， 填空背诵朗读

指导导学生抓住“漓江的水”特点进行背诵练习。

1， 将“漓江的水”的段落调整成诗歌的形式。

课件出示：

《漓江的水》

漓江的水真静啊

静得让你感觉不到它在流动

漓江的水真清啊

清得可以看见江底的沙石

漓江的水真绿啊

绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠

2， 课件出示老师儿童诗下水文， 指导学生仿写。

《公园的花》

符学中

公园的花真多啊

多得像是走进花的海洋

公园的花真香啊

香得像妈妈的头发

公园的花真艳啊

艳得像我们绽开的笑脸

3，学生仿写。

4，交流仿写作品。

1，背诵课文第二自然段。

2，仿照第二段的写法，写一首关于“花”或“云”的儿童诗。

小学语文课文桂林山水教案篇四

根据《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》（初审稿）的要求，自读课文要在教师的指导下，由学生自己阅读，培养自学能力。课文的自读提示，作学生的自读指导，所提及的问题不要求学生回答。课文后面的练习，要求学生在自读过程中独立完成。有些生字词，由学生借助工具书自查解决。本课教学时间为一课时。

二、《桂林山水歌》的教学重点

这首诗的教学重点是指导学生在自读中理解作者通过自然景物的描绘含蓄地概括了桂林从历史到现代的巨大变化，对沐浴在社会主义阳光下祖国新貌的赞扬。这首诗是以“信天游”民歌形式写的，句式匀称，音调铿锵，指导学生反复朗读，可以使学生有较深的感受。要求学生体会想象的作用和

诗句中词语的深刻含义。

三、《桂林山水歌》的分析要点

这首诗的内容可分成四个层次。

第一层，开头4节，传神而又含蓄地道出了桂林山水的美。在写法上，诗人避开了前人对桂林山水以实写实的手法，采取了独特的以虚喻实的方法，在前人没有涉及的领域内发掘出新的美。让我们看到的不是桂林山的具体形象，也不是漓江水的具体样子，因为桂林山漓江水给人们的印象是难以具体描绘的。如“神姿仙态，如情似梦”都不是如实描写真山真水，只是让学生进行想象，神和仙都是我们没有见过的，但云雾中绰绰出现了仙女的形象，由此而引起想象，神仙有多么美的姿态，桂林山水就有多么美的姿态；情爱和梦境有多么深沉多么美好，桂林山水就有多么深沉多么美好。

第二层，5—10节，由写景转入抒情，联系个人的感受抒发热爱桂林山水的真挚感情。浪涛、风沙、马鞍、沙盘，是具体景物的描写，再现了诗人和千千万万的革命战士迎着黄河的浪涛、塞外的风沙，走向马鞍上梦见、沙盘上画过的锦绣河山之中，并为之而浴血奋战的悲壮情景。

第三层，11—14节，这是全诗的转折之处，从这里开始，《桂林山水歌》在对客观景物作了概括的描绘之后，转向主观心境的抒发。诗人紧紧抓住对桂林风景的特点的描写，含蓄地概括了桂林从历史到现代的巨大变化：借老人山的形象，慨叹历史上的祖国一直愁云笼罩；借还珠洞的神话，抒写对于光明和解放的憧憬；面对鸡笼山、屏风山，联想到雄鸡高唱，屏风开放，山河放出异彩；又从穿山景状，表明大地洗尽愁容，面对明洁的喜悦。

第四层，最后12节，由赞美桂林山水扩展到对祖国美好山河的歌颂，对沐浴在社会主义阳光下的祖国的歌颂。这一层是

主题的升华，由桂林山水的可爱，概括到祖国江山的美丽，由普通的吟咏山水之情，而发展成为爱国主义的颂歌。

四、指导学生在自读过程中理解诗句和词语的深刻含义

1. 最后一句“桂林山水——满天下！”，“满”字是前人名句“桂林山水甲天下”的“甲”字巧妙点化，写出了诗人对祖国美好的未来充满了信念和祝福。一字之易，把境界推到了新的高度，展示了一代新人的抱负和理想，含义深远。

2. “人间天上大路开，要唱新歌跟我来。”写诗人对伟大祖国充满了信念和热情，激发学生的爱国热情。

五、把这首诗的写作特点寓于听、读、析、说中去让学生加以体会，教师只是稍加提示

1. 这首诗在写作上的特点是以神姿仙态，如情如梦来表明桂林山水的美妙。它没有如实的描写山水，这种以虚喻实的写法，着眼点是激发人们想象桂林山水之美。读者不是通过作者的具体描绘去欣赏桂林山水之美，而是按照诗人的点示去想象它的美，并且想得多么美就多么美。虚写的结果，反而能获得最具体的效果，更使人感到桂林山水的美妙动人。

2. 短语和句子多用对仗，形成了全诗节奏均称而音调铿锵的音乐美。如开头四句，“云中的神”和“雾中的仙”相对，“神姿仙态”是一个巧妙的复沓，“情一样深”和“梦一样美”相对，“如情似梦”又是一个巧妙的复沓。这两节诗合在一起，又是一个完整的对偶诗节。这就造成了全诗回环往复，余音萦绕的音乐效果。