

最新老鼠看戏大班音乐教案 大班音乐教案老鼠画猫(大全16篇)

教案的编写应该注重培养学生的学习兴趣和能力，促进他们的全面发展。初一教案总结中，可以适当陈述自己的心得和感悟，分享教学的喜悦和挑战。

老鼠看戏大班音乐教案篇一

1. 能自然、轻快地演唱歌曲，掌握滑音的唱法。
2. 初步学习说唱形式的演唱方法，活动中会控制自己的歌声。
3. 能大胆运用表情、动作表现歌曲诙谐、幽默的特点。

《老鼠画猫》歌曲音乐、图谱一张。

1. 师：小朋友们见过老鼠吗？老鼠是什么样子的？见过猫吗？猫又是什么样子的？我们来听一听歌曲里的猫是什么样的。
2. 教师合着伴奏完整范唱一遍。
1. 出示图谱，帮助理解歌词。

师：小老鼠画了一只什么样的猫？

2. 引导幼儿看图谱演唱歌曲。
3. 幼儿听音乐找歌曲里的滑音，用标记符号在图谱上标出滑音的位置，学唱滑音。
4. 出示反复记号，合着钢琴伴奏完整演唱。

听音乐，边表演边走出活动室。

老鼠看戏大班音乐教案篇二

活动目标：

1. 通过看图谱记歌词的方法熟悉歌词，并激发幼儿歌唱的兴趣。
2. 自然、愉快地演唱歌曲，掌握滑音的唱法。
3. 能大胆运用表情和动作表现歌曲诙谐、幽默的特点。

活动过程：

一、开始部分

1. 幼儿复习《猫捉老鼠》的游戏。
2. 老师：“小朋友扮演的小猫真棒，一下子捉到了好几只小老鼠。现在请小朋友来看看郑老师带来的这只猫（师出示挂图），这只猫长得怎么样？它会是捉鼠的能手吗？”
3. 引导幼儿观察挂图，并说出小猫怪在哪里？

（眼睛太小，小爪太少，小腿太短，胡子太翘，没有牙齿）

4. 老师：“这只奇怪的猫是谁画的呢？你们听完老师唱一首歌就明白了。”

二、幼儿理解歌曲内容并学唱歌曲

1. 幼儿初步感受旋律，安静听老师把歌曲清唱一遍。
2. 老师带领幼儿熟悉歌词。

三、结束部分

1. 引导幼儿根据歌曲内容大胆地想像动作，尽情表现歌曲。
2. 幼儿自由结伴表演。

活动反思：

本首歌曲诙谐幽默，老鼠绘画的猫搞笑特征明显，根据形象的图谱幼儿一下就掌握了歌词内容。在滑音的表现方面还有待加强。

老鼠看戏大班音乐教案篇三

随着幼儿年龄的增大，逐渐能摆脱自我中心，发展为具有初步的能关心他人、关心周围、关心集体的意识。因此，对大班幼儿不仅要加强自我服务能力的提高，而且还要注重引导幼儿积极地为集体做好事、关心集体，这些也潜藏着幼儿的合群性、责任感培养，更好地构建幼儿健全的人格。

开展“勤劳的小蜜蜂”主题活动，从认识小蜜蜂开始，从小蜜蜂的勤劳、智慧与分工合作、和谐相处中得到启迪，萌发幼儿爱劳动、乐意为集体做好事的情感，进而体验劳动的乐趣，为将来必备的生活能力打下良好基础。

活动目标：

- 1、主动探究蜜蜂的知识；
- 2、培养幼儿爱劳动的意识和能力。
- 3、体验小蜜蜂勤劳采蜜的快乐；

活动重点：探究蜜蜂的知识。活动难点：了解蜜蜂做工的基础知识，并学习其动作。活动准备[dvd]《蜜蜂做工》、电脑中蜜蜂采蜜图片若干、谜语。

活动过程：

一、谜语导入

1、谜语引入：“嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，我们大家来做工，来匆匆，去匆匆，做工兴味浓。”

2、请幼儿一起观看dvd《蜜蜂做工》。

二、了解蜜蜂做工的基础知识

1、通过视频让幼儿喜爱小蜜蜂。

2、通过视频图片使幼儿了解小蜜蜂辛勤劳动。

师：“视频上的小蜜蜂在做什么？他们是到哪里去采蜜的？为什么他们要采蜜？小朋友们有没吃过蜂蜜？甜不甜？小朋友们都看到了小蜜蜂的辛勤劳动，小朋友也要像小蜜蜂一样做个喜欢劳动的好孩子。

3、请幼儿提出自己想知道的有关于蜜蜂的问题，教师进行记录并提炼。

三、游戏：看谁最像小蜜蜂

1、请你跟着音乐来学学小蜜蜂爱劳动、打扫班级的动作。

2、带领幼儿去教室外寻找劳动的内容，学小蜜蜂爱劳动。

《勤劳的小蜜蜂》活动反思：上课时间要把握好观察记录本次活动，我以谜语的方式导入，通过看视频使幼儿初步了解蜜蜂的特征和采蜜的动作过程，幼儿看完视频后，我问：“蜜蜂在干什么啊？”幼儿齐声答道：“在采蜜。”“蜜蜂在哪里采蜜？”“在花丛中。”我又问：“蜜蜂为什么要采蜜？”我请了几个举手的幼儿回答，其中有个

说蜜蜂要吃东西，这是它们的食物。还有一个说，我们要吃蜂蜜，蜜蜂造蜂蜜是给我们吃的。然后我给幼儿仔细观察几张蜜蜂的图片，请了多个幼儿说了下他们观察到的蜜蜂的特征，比如：比如肢的个数，触角，腹部的颜色。

最后我让幼儿玩个模仿蜜蜂采蜜动作的游戏，最后再总结。分析与反思活动是结束了，但是由于时间的关系有几个环节就略过了，我把时间都花在了介绍蜜蜂的特点，使得第三部分游戏没有充分的时间，也没有带小朋友到户外学习蜜蜂的勤劳做环保工作，所以上课时间的合理安排很重要。还有我对蜜蜂的知识也不是太熟悉，使得有些问题我也很朦胧。

老鼠看戏大班音乐教案篇四

1. 通过看图谱记歌词的方法熟悉歌词，并激发幼儿歌唱的兴趣。
2. 自然、愉快地演唱歌曲，掌握滑音的唱法。
3. 能大胆运用表情和动作表现歌曲诙谐、幽默的特点。
4. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

一、开始部分

1. 幼儿复习《猫捉老鼠》的游戏。
2. 老师：“小朋友扮演的小猫真棒，一下子捉到了好几只小老鼠。现在请小朋友来看看郑老师带来的这只猫（师出示挂图），这只猫长得怎么样？它会是捉鼠的能手吗？”
3. 引导幼儿观察挂图，并说出小猫怪在哪里？

（眼睛太小，小爪太少，小腿太短，胡子太翘，没有牙齿）

4. 老师：“这只奇怪的猫是谁画的呢？你们听完老师唱一首歌就明白了。”

二、幼儿理解歌曲内容并学唱歌曲

1. 幼儿初步感受旋律，安静听老师把歌曲清唱一遍。

2. 老师带领幼儿熟悉歌词。

三、结束部分

1. 引导幼儿根据歌曲内容大胆地想像动作，尽情表现歌曲。

2. 幼儿自由结伴表演。

本首歌曲诙谐幽默，老鼠绘画的猫搞笑特征明显，根据形象的图谱幼儿一下就掌握了歌词内容。在滑音的表现方面还有待加强。

老鼠看戏大班音乐教案篇五

活动目标：

1. 通过听听、说说、画画、唱唱等活动形式，借助图谱学唱、乐唱歌曲。

2. 丰富幼儿对歌曲的感知与表达，进一步培养幼儿的倾听和音乐表现能力。

3. 感受音乐活动带来的快乐情感，体验与他人合作的乐趣。

4. 体验歌唱活动带来的愉悦。

5. 听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

活动准备：

纸若干张、画笔人手一支、猫头饰、大老鼠头饰各一个、图谱一组、音乐《老鼠画猫》等4首。

活动过程：

（一）创设情景，引出新歌。

1. 鼠妈妈带领鼠宝宝去找食物。

2. 遇见一只凶狠的大野猫，使老鼠们觅食行动受到阻碍，猫趾高气昂地走了。

（二）音画一体、学唱歌曲。

1、初步感受歌曲旋律：

（1）“老鼠们”遇见危险搬家。

（2）“鼠妈妈”（休息—睡醒状）：“妈妈刚才做了一个梦，梦见那只讨厌的大野猫变了，你们猜猜看，他会变成什么样子呢？”“鼠宝宝”们自由议论，鼓励他们大胆表达自己的想法。

2. 听听、说说理解歌词：

（1）“鼠妈妈”带领“鼠宝宝”熟悉歌词：刚才妈妈把梦中的猫编成了一首有趣的儿歌，还取了一个好听的名字《老鼠画猫》，你们来听一听我梦到的猫是什么样的。

（2）鼠妈妈：“宝宝们，说一说你听了这首歌感觉怎么样？”

(3) 妈妈梦见的猫现在成什么样子了? (幼儿回忆歌词)。

(4) 鼠妈妈: 妈妈为什么要画这样的猫? 你们喜欢这样的猫吗? (幼儿理解歌词)。

3. 画画、唱唱学习歌曲:

(1) 幼儿结伴, 自主作画。(要求: 5人一组, 根据音乐歌词, 合作画猫。)

(2) 根据歌词, 检查画面。

(3) 老师慢唱, 进行绘猫。

(4) 根据回应, 出示图谱。

(5) 根据图谱, 幼儿演唱。

(6) 运用说唱、伴奏演唱。

(三) 情境再现, 游戏收场。

1. 善良、可亲的梦中之猫登场, 引导幼儿根据歌曲内容尽情表现歌曲。

2. 请猫先生去老鼠家族作客! (在《老鼠画猫》的音乐声中结束)。

活动反思:

第一, 幼儿理解、记忆歌词中巧妙地结合图片。

歌曲《老鼠画猫》歌词诙谐幽默、形象鲜明, 幼儿感兴趣。这首歌歌词有一定的顺序性, 但歌词之间没有鲜明的前后关系, 幼儿易把歌词内容记颠倒。我根据歌词内容设计了一些

小图片，如小老鼠、笔、小眼睛、小爪、短腿、翘胡子等。活动中我根据歌词依次出示小图片，引导幼儿边看边朗诵歌词。最巧妙的是把小老鼠的尾巴画成一个往上翘，来引导幼儿学习滑音，幼儿一看到便自然会把声音唱得像老鼠尾巴一样向上翘，立刻找到滑音的感觉。

第二，各个环节衔接自然、逐层递进，活动结构严谨、紧凑。

这首歌曲节奏较快，旋律起伏大，且有滑音、说唱形式等演唱技能的要求。能抓住重点，分解难度，层层深入。学唱歌曲环节中，我先引导幼儿自然地唱这首歌，再加入滑音的唱法，然后再指导幼儿运用说唱形式进行演唱，符合幼儿认知由浅入深，由易到难的规律，又能适时调整幼儿的心理状态，不断激发幼儿新的学习欲望，将活动逐步推向**。

第三，方法得当，充分调动幼儿的学习积极性。

歌唱教学比较枯燥，需反复练习。为避免这一弊端，我首先用游戏导入活动来吸引幼儿，产生愉悦激发兴趣，接着根据幼儿好奇的特点引出“怪猫”，引导幼儿仔细观察猫怪在哪儿，在看图和学唱环节中，我不急于告诉幼儿歌词内容和演唱方法，而是引导幼儿去观察、讨论、寻找，使本是外在的学习任务变成幼儿内在的学习动机、需要。这样一来，幼儿的学习积极性提高了，活动就真正成为幼儿主动学习的过程了。

不足：通过这次活动，我深刻体会到新颖有效的教学活动手段能有效地帮助幼儿增强对音乐的感受和理解能力。幼儿音乐教育内容的选择必须最大限度地体现音乐活动的独特魅力与优势，既要选择那些形象、生动、寓意含蓄、结构优美、幽默风趣的作品。教师必须以开放的、平等的、民主的、尊重幼儿的教育观念去选择方法、运用方法。

1、我的语言和动作如能更加夸张和显示歌曲的幽默就更好。

2、在活动设计上应该更加严谨。

3、活动的环节之间过渡自然，但是环节间的活动要更加紧扣，层层递进。

《纲要》中指出：要“从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展”。“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向”。“教育内容要选择幼儿感兴趣的事物和问题”等等。在音乐教育中我觉得以下三种教学方法和谐统一，才能真正地发挥幼儿的创造潜能。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

老鼠看戏大班音乐教案篇六

1. 能自然、轻快地演唱歌曲，掌握滑音的唱法。
2. 初步学习说唱形式的演唱方法，活动中会控制自己的歌声。
3. 能大胆运用表情、动作表现歌曲诙谐、幽默的特点。

活动准备

《老鼠画猫》歌曲音乐、图谱一张。

活动过程

一、谈话引入

1. 师：小朋友们见过老鼠吗？老鼠是什么样子的？见过猫吗？猫又是什么样子的？我们来听一听歌曲里的猫是什么样的。
2. 教师合着伴奏完整范唱一遍。

二、学唱歌曲

1. 出示图谱，帮助理解歌词。

师：小老鼠画了一只什么样的猫？

2. 引导幼儿看图谱演唱歌曲。
3. 幼儿听音乐找歌曲里的滑音，用标记符号在图谱上标出滑音的位置，学唱滑音。
4. 出示反复记号，合着钢琴伴奏完整演唱。

老鼠看戏大班音乐教案篇七

- 1、理解歌词内容，能用自然、轻快地声音学习演唱歌曲。
- 2、认识歌曲中的“滑音”符号，掌握“滑音”的唱法。
- 3、学习说唱形式的演唱方法，感受歌曲诙谐、幽默的特点。

小老鼠图片、音乐、课件。

一、图片导入，激发幼儿兴趣。

1、这是谁？那你觉得小老鼠最怕谁？

2、是呀，小老鼠最怕猫了。

二、学说儿歌，理解歌词内容。

1、教师有节奏地朗读儿歌。

2、咦，为什么小老鼠不怕猫了呢？画了一只猫，哎呀，小老鼠要把猫画成什么样子？

3、教师根据幼儿的回答出示图片。

三、学唱歌曲，初步感受歌曲旋律。

（一）教师范唱，感受幽默的旋律。

1、看着这样的猫，小老鼠的心情会怎样？（很高兴、很得意、很开心……）

对了，他一高兴，就得意的唱起来了，听！

2、教师范唱。

为什么小老鼠要把猫画成这个样子呢？（胡子是猫的一柄活“卡尺”，用它可以判断自己所在的位置、场所，了解自己和老鼠的位置关系，还能用胡子测量老鼠的洞口大小，使它能不失时机地捉住老鼠。如果猫失去了胡须，就会出现磕磕碰碰的现象，无法灵活地去追赶老鼠。）

3、原来是这样，我们一起得意地来演唱一下。

（二）学唱滑音，感受滑稽的旋律。

出示“滑音”“反复”符号，你看看这是什么符号？是什么意思呢？

（三）学习说唱，感受诙谐的旋律。

这首歌既有唱还有说，要不大家合作一下，前面大家一起唱，反复记号的地方一部分演唱，一部分说，好吗？最后老鼠画完了，安心地睡着了，唱时声音也应该越来越轻，越来越慢。

四、完整演唱，体验表演的快乐。

1、你们喜欢这首歌曲吗？为什么（有趣、滑稽……）那你们给这首歌取个题目吧？

2、这么有趣、滑稽的歌曲。你们想来表演一下吗？

3、请几名幼儿扮演小老鼠，配班老师扮演大猫。猫怎么会出来呀？不是给老鼠画的小眼睛、没牙齿、胡子翘了吗？原来这都是假的，是小老鼠做了一场梦。

老鼠看戏大班音乐教案篇八

设计意图

幼儿节奏活动故事化、游戏化教学是音乐教学新的尝试，在节奏教学活动中，正确、有效地采取故事化、游戏化的教学方法，将教学与故事、游戏有机整合，其实质是指在教师教、幼儿学的共同活动中，尊重幼儿，发挥幼儿在学习中的主体性、自主性。本次音乐游戏活动，我为孩子们创设了《猫和老鼠》的故事情境，通过“小老鼠拿回香肠”的情节设计让孩子们在有趣的故事情境中轻松听辨音乐中乐句的开始和停顿。活动中，通过图谱辅助、游戏体验、动作创编等环节设计，让孩子们自然融入音乐情境，轻松理解音乐结构，充分体验音乐游戏的乐趣。

活动目标

- 1、借助“猫和老鼠”的故事情境和图谱，感知音乐的结构和特色。
- 2、在音乐游戏中听辨音乐中乐句的开始和停顿，并用不同造型表现出来。
- 3、能积极投入游戏活动中大胆表现，体验音乐游戏的乐趣。

活动准备

经验准备：有过猫和老鼠的故事经验。

物质准备：《爆米花》音乐、图谱、老鼠和猫的头饰、香肠若干。

活动重难点

在音乐游戏中听辨音乐中乐句的开始和停顿，并用不同造型表现出来。

活动过程

一、故事导入，激发活动兴趣。

1、“孩子们，我们最爱吃的香肠被那只总爱欺负别人的老猫抢走了，这可怎么办啊？”

2、讲述故事：“那天，老猫在家里走来走去看着那些香肠，我呢就偷偷的.跟在它的后面，老猫走，我也走，老猫一转身，我一动也不动。老猫走，我也走，老猫一转身，我一动也不动。走走走走停，走走走走停，终于看见我的香肠啦，我跑呀跑呀，拿起香肠迅速的跑回了家。”

“你们愿意帮助拿回剩下的香肠吗？”

二、图谱辅助，理解音乐节奏。

1、借助图谱辅助，完整倾听音乐。

“有一段音乐讲的就是小老鼠拿回香肠的故事，我们一起来听一听。”

2、借助图谱辅助，表现音乐节奏。

“小老鼠到老猫家一定要先学好本领，快让我们一起来练习一下吧。”

三、情境游戏，表现音乐节奏。

1、跟随音乐游戏。

“让我们准备出发吧，去的时候要注意些什么呢？”

2、创编情境动作。

“小老鼠的本领越来越大了，他还会变造型呢，变变变，试一下吧！”

四、结束活动，体验活动乐趣。

“小老鼠们你们真能干，把香肠都拿回来了，真是令人高兴，让我们开个庆祝舞会吧！”

老鼠看戏大班音乐教案篇九

师：这幅画上有谁？

它们在干什么？

二、分层欣赏

1、师：这幅画上有什么？它们在干什么？

你怎么知道是老鼠结婚了呢？

2、师：新娘新郎在哪里呢？

为什么要用红色来装扮花轿和新娘新郎呢？

（红色代表了热闹、喜庆、红火……）

3、这只老鼠吹的是是什么？这种乐器的名字叫什么？

（出示唢呐）

我们一起来学学老鼠是怎么吹唢呐的。

老师请小朋友听一听唢呐的音乐，听了以后有什么感觉？

4、这只老鼠站在队伍的哪里？它的手里拿的是是什么？

（出示锣）

我们来听一听这个锣的声音是怎么样的？

（声音由强到弱，传得很远）

好像在告诉人们什么呢？

（鸣锣开道，告诉人们快来看老鼠娶亲了……）

5、我们再来看看这两只老鼠手里拿着什么东西？

为什么要送鸡和鱼？

（代表吉祥如意、年年有余）

6、迎亲的队伍遇见了谁呢？

猫在干什么？

谁能学一学猫的样子？

7、请你猜一猜，遇到这样的猫，老鼠会有什么下场呢？

小朋友们猜的对不对呢？下面仔细听一个故事你就知道了。

三、由故事导入年画

1、师讲述故事《老鼠嫁女儿》。

2、请你猜猜这幅画是怎么画成的呢？

3、师介绍年画。

（过年的时候人们把它挂在家里，希望来年五谷丰登。）

4、那我们给这幅画起个什么名字呢？

四、游戏

下面我们来玩一个老鼠娶亲的游戏吧！

（请幼儿分别扮演新郎、新娘，吹唢呐、敲锣、抬轿的老鼠，另一幼儿扮演猫，进行游戏）。

五、活动延伸

幼儿创作：《老鼠娶亲》

附：故事《老鼠嫁女儿》

哩哩啦，哩哩啦……敲锣鼓，吹喇叭，老鼠家里办喜事，有个女儿要出嫁。

“女儿嫁给谁？”妈妈问爸爸。

爸爸是个老糊涂，他说：“谁神气就嫁给他。”

爸爸就去找太阳。

太阳说：“乌云要遮我，乌云来了我害怕。”

爸爸又去找乌云。乌云说：“大风要吹我，大风来了我害怕。

爸爸又去找大风。大风说：“围墙要堵我，我见围墙就害怕。

爸爸又去找围墙。围墙说：“老鼠会打洞，老鼠来了我害怕。

太阳怕乌云，乌云怕大风，大风怕围墙，围墙怕老鼠，老鼠怕谁呀？

爸爸乐得笑哈哈，“原来猫咪最神气，女儿应该嫁给他。”

哩哩啦，哩哩啦……敲锣鼓，吹喇叭，老鼠女儿坐花轿，一抬抬到猫咪家。

老鼠爸爸，老鼠妈妈，第二天去看女儿，咦，女儿怎么不见啦？“女儿在哪呢？女儿在哪呢？”

猫咪说：“我怕人家欺负她，啊呜一口就吞下。”

教案设计频道小编推荐： 幼儿园大班教案 | 幼儿园大班教学计划

老鼠看戏大班音乐教案篇十

“动物王国”是我们本学期进行的主题活动之一。在进行这一主题教学时，孩子们谈得最多的是动画片，兴致一来，手舞足蹈的孩子们一会儿模仿唐老鸭和米老鼠，一会儿模仿懒惰的加菲猫，一会儿又学着蓝猫和淘气……而碰到没有对白的动画片，他们会情不自禁地用语言表现着、模仿着，为片中的角色配音。看到孩子们如此兴奋，联想到无对白的动画片“猫和老鼠”，看画面创编角色对白的系列语言活动在我的脑海里诞生了。

活动目标：

1. 感受动画片的幽默与诙谐，乐于倾听同伴的讲述。
2. 尝试看动画与同伴合作为角色动态创编语言。
3. 大胆想象并用连贯的语言表述。

活动准备：

1. 环境准备：（1）动物王国系列图片展版。（2）小小影视角（供幼儿自由欣赏动画片）。
2. 知识经验准备：（1）幼儿对动画情节有一定的了解。（2）幼儿有为动画片配音的经验。
3. 材料准备：（1）制作后的《猫和老鼠》动画碟片、（节选动画片的一个片段，分割成多个画面重复播放）（2）多媒体教学设备（将动画制作输入多台电脑）。（3）角色道具。

活动过程：

一. 观看动画片段激发配音欲望

1. 语言导入。

师：又到了看动画片的时间了，今天老师给你们带来了一部没有对白的动画片，想一起来看看吗？集体欣赏动画片段。

2. 引入活动主题。

师：刚才看动画片的时候，老师发现很多小朋友的小嘴都在“咕噜、咕噜”的，是在给动画片配音对吗？都想试试吗？那就找几个小伙伴打开电脑，看着画面一起试吧。

二、分组尝试配音

1. 幼儿分组初步尝试创编角色语言。

2. 教师巡回指导, 肯定幼儿的创意。

三、分节探究

1. 组织幼儿分节看动画，启发幼儿大胆想象，为同一情景创编多种表述语言。

师：刚才老师听到很多精彩的角色对白，谁愿意看着画面将你想到的对白展示一下？

2. 评价幼儿语言表述情况并引导幼儿动脑解决配音中出现的问题。

(1) 什么时候开始说角色语言最好？

(2) 怎样解决画面换了，角色语言还没说完的问题？（让幼儿了解配音与画面要同步）

(3) 怎样让所有小朋友都能听到“我”的精彩配音？（鼓励幼儿大胆说，引导幼儿注意倾听。）

(4) 有的小朋友一个人为多个角色配音好辛苦，怎么办？
(启发幼儿学习与同伴合作)

四、分角色配音

1. 幼儿自由组合并协商分配角色。
2. 按照故事情节进行同步配音。
3. 教师以角色身份参与指导，鼓励幼儿在配音时融入感情，增强语言的生动性。

五、配音展示并表演

1. 部分小组进行配音展示
2. 欣赏教师配音。幼儿自由选择角色，简单装扮后模仿角色动作。

六、活动结束

活动延伸：

1. 在“影视角”自由选择动画，创编对白及配音练习。
2. 将幼儿的配音录制成磁带，与光碟同步播出，供幼儿欣赏。
3. 提供成人配音经典作品给幼儿欣赏。

老鼠看戏大班音乐教案篇十一

活动目标：

1. 幼儿边听音乐边表演，根据自己的想象，大胆的用动作表现的兴奋、害怕、得意，小猫的敏捷、机灵，培养幼儿大胆

创造想象的能力，激发幼儿表演的欲望。

2、鼓励幼儿用自己的语言大胆的表述，提高幼儿的口语表达能力。

3、通过拼图游戏，培养幼儿对图形的兴趣，激发幼儿学习的积极性。

4、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

活动准备：

1、小猫、胸饰若干；

2、大小圆形、三角形、椭圆形、方形图片若干，

3、音乐磁带《小花猫和小》，录音机。

活动过程：

一、教师讲故事，引导幼儿理解音乐含义。

(1)教师讲故事《猫和小》。

有一只小，它的肚子特别的饿，想出来找东西吃，它瞪着小眼珠，左右瞧了瞧，小花猫不在家，小就偷偷的溜出来。就在这个时候，小花猫喵、喵、喵的回来了.....

师：请小朋友们想一想，小花猫回来以后，发生了什么事情？(请孩子续编故事)

(2)幼儿唱歌曲《小花猫和小》。

二、引导幼儿创编小花猫和小的动作及表情。

(1) 引导幼儿创编小的动作；

师：小看见小花猫不在家，心里觉得怎么样？它把高兴偷偷藏在心里，谁能学学小？

教师示范表演小找食的贼溜溜的表情。

(2) 引导幼儿创编小花猫的动作。

师：小花猫怎样才能不被发现，捉到？

三、教师引导幼儿听音乐表演。

(1) 教师与幼儿一起边听音乐边做动作。

师：我们一起来玩《猫和》的游戏吧。

(教师与幼儿一起边听音乐边分角色玩游戏。)

(2) 幼儿自己创编动作进行表演。

师：现在请小朋友自己想动作，来表演，在表演的时候，你做的动作要与别人不一样。

(3) 交换角色玩游戏。

四、拼贴猫和。

(1) 教师讲解拼贴方法。

师：这么可爱的猫和是怎样拼出来的呢？

(2) 幼儿操作，教师指导。

四、教师总结。

展示幼儿的作品，并组织幼儿欣赏作品，表扬鼓励，用的图形种类多，能用语言正确表述运用了那些形状的图形的孩子。

活动反思：

1. 选材新颖动画《猫和》一直是孩子们感兴趣的话题，而动画中，猫和丰富的动作与表情，给孩子们带来了极大的兴趣和模仿的动力。孩子们会在不自觉的情况下跟着做动作与表情。所以在整个活动中孩子们的兴趣一定是非常的浓厚的。
2. 教学形式多样，即体现了集体活动，又关注了小组活动以及个别活动。
3. 充分利用电化教学资源、多媒体这种声形并茂的教育辅助材料，它生动形象的提点容易引起孩子们的兴趣。让幼儿敢说、敢做、敢演。教师以角色的身份参与到表演与模仿，引导孩子们丰富的表演，体现了师幼互动。
4. 重视分层引领，先由“听”与“看”后由“说”与“演”。在孩子们表演的极其精彩与生动时，给予鼓励与表扬。
5. 与孩子们互动及分组游戏，让整堂课不乏味，让孩子们有极大的兴趣参与与配合。

老鼠看戏大班音乐教案篇十二

设计意图：

流行音乐作为音乐表达的一种最为直接、能最快让人理解接受的方式，他的影响范围已逐步由年轻人向幼儿和中老年人延伸，特别是一些节奏欢快、曲调变化简单，容易上口的歌曲，尤其受到孩子们的喜欢和青睐，在孩子的生活中已占据

一定的位置，有的甚至俨然一位超级小“泛丝”，对很多歌曲达到了张口就来的程度。自从she的歌曲“波斯猫”在街头巷尾唱响以后，经常在幼儿园的孩子口中能听到她们的“童声版”演唱，而且通常都是一人演唱众人唱，气势雄壮之极，尽管他们对其中歌词的意义理解不是非常深刻，但对乐曲的曲调和节奏却可以丝毫不差的进行演绎和模仿。而偶然的一次，我接触到了奥尔夫音乐智能教学中的一首“波斯集市”的乐曲，乐曲那跌宕起伏——活泼、舒缓与气势宏大的叙事诗般的曲调风格，一下子引起了我的注意，特别是其中一段和歌曲极其相似的乐曲，更是让我激动，于是，一个流行音乐与古典交响乐的融合点所触发的教学思路，在我脑海中渐渐形成了。根据新《纲要》中艺术指导的内容与要求：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆表达自己的情感、理解、想象……分享他们创造的快乐，我通过一个很古老又很经典的“猫和老鼠”的游戏，让幼儿在游戏的过程中自由地感知、理解音乐的内容，提升幼儿对音乐活动的兴趣。

活动目标：

- 1、通过简单的故事情节，帮助幼儿理解音乐结构、内容，感知乐句力度的强弱变换以及曲式风格的不同。
- 2、借助简单而有节奏的念、唱和体态律动，丰富幼儿对音乐的感知表达形式。
- 3、能利用已有的道具对自己进行简单装扮，以更好的表现作品内容，感受表演的乐趣。
- 4、培养幼儿独立与合作表演的基本技能，激发幼儿对音乐情景剧的兴趣。
- 5、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。

6、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

活动准备：音乐：“波斯集市”剪辑、有关背景图4幅、化妆脸彩棒人手一份、尖嘴巴12只。

活动流程：分段欣赏并用身体动作表现——整体表演——装扮自己——汇报演出

活动过程：

一、导入：师：出示小老鼠，问：

1、小朋友看，这是谁？

2、小老鼠长得什么样子？听说，今天小老鼠的很多朋友也要出来逛逛，瞧，他们来了。听，他们一边走一边还在唱歌呢。

二、分段欣赏并表演：

（一）、欣赏表现第一段音乐。

1、提问：小老鼠在唱什么？

2、小老鼠唱的歌前后声音有什么变化啊？

3、小老鼠今天出来干吗？这段音乐中，你能感觉小老鼠的心情怎样？为什么？

教学反思：

音乐中的弱——强渐变的过渡通过儿歌的声音渐变表现了出来，结合幼儿自己日常的生活经验，幼儿容易感知距离远近、声音强弱和身体大小变化这三者之间的关系。通过幼儿的身体和有节奏的语言的帮助，可以进一步加强幼儿对音乐的感知表现力。

背景：

在组织孩子集体活动前，通过节奏的练习、音乐欣赏活动，让孩子们运用语言及身体的动作去表现音乐。在宽松、自由的氛围中体会、欣赏到音乐的美感。我们都会采用一些方法，让专注于课间游戏活动的孩子们安静下来，从兴奋中归位，如：拍手、念儿歌、听音乐、手指游戏等。灵活运用这几种方法，效果很好，但时间久了，孩子们也会失去新鲜感，不灵验。

案例描述及分析：

案例一：

一听到“12345671”旋律的琴声，幼儿开始搬动自己的小椅子。这样的旋律响过三次后，几乎所有的幼儿都坐好了，唯独陈泽宇小朋友还在后面玩积木。我喊道：“泽宇，搬小椅子坐好了！”泽宇在兴致十足地搭积木，好像没听到老师在叫他。我皱起眉头喊道：“泽宇，没听见老师在叫你啊？快点坐好”泽宇小朋友回头看看老师，说：“听见了！”但没有收拾积木的意思，我见泽宇还在磨蹭，马上走过去夺过泽宇手中的积木，厉声的说：“没有看见其他小朋友在等你吗？快点给我回到位子上去！真没有见过向你这样的小朋友。”说完推了泽宇一把，泽宇小朋友只好乖乖地找小椅子坐好了。

分析：其案例一，幼儿在教师准备组织教育活动时，还在玩积木。教师对幼儿的这一违规行为进行两次言语警告仍无济于事，于是采用言语批评并动用非言语行为来干预。“真没有见过向你这样的小朋友”这句带有点讽刺性的话语，会无意中刺伤幼儿的自尊心。教师的非言语行为使用不当，含有潜在的安全隐患，易造成幼儿的意外伤害。

活动反思：

根据新《纲要》中艺术指导的内容与要求：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆表达自己的情感、理解、想象……分享他们创造的快乐，我通过一个很古老又很经典的“猫和老鼠”的游戏，让幼儿在游戏的过程中自由地感知、理解音乐的内容，提升幼儿对音乐活动的兴趣。

老鼠看戏大班音乐教案篇十三

音乐游戏：

猫捉老鼠

活动目标：

- 1、感受歌曲的旋律，能根据歌词内容创编老鼠走路、吃米、睡觉的动作。
- 2、在熟悉旋律的基础上按规则进行游戏，体验和同伴一起游戏的乐趣。

活动准备：

猫头饰一个，老鼠头饰一个，老鼠胸饰若干，音乐磁带。

活动过程：

一、导入，教师讲故事。

二、出示老鼠头饰，引起幼儿兴趣。

师：今天老师带来了这位好朋友，它会这样叫的（吱吱），猜猜它是谁

幼：小老鼠。

幼：好。

师：我们来听听小老鼠教我们什么本领。（播放磁带）

四、幼儿熟悉歌曲，创编动作。

师：歌曲里有谁？小老鼠在干什么？

幼：跑来跑去、吃米、睡觉。

师：让我们再来听一遍（播放磁带），记住小老鼠在干什么（跑来跑去找米吃，吃饱了就睡觉）

三、创编动作。

师：小老鼠是怎样走的？请小朋友来学学

小老鼠是怎样吃米的？请小朋友来学学。

小老鼠是怎样睡觉的？请小朋友来学学。我们一边听音乐一边做动作好不好？

幼：好。教师教授音乐节奏，模仿老鼠的步子。

师：如果这时候大猫来了，小老鼠怎么办？

幼：跑回自己的家。

四、讲解游戏规则，进行师幼游戏。

师：我们听到老鼠跑来跑去的音乐，我们就做跑来跑去的动作，听到老鼠吃米的音乐就做老鼠吃米的动作，听到老鼠睡觉的音乐就做老鼠睡觉的动作，当听到大猫来了就跑回自己的座位上，会玩吗？请你们来当小老鼠，我来当老鼠妈妈，胡老师当大猫，我们出去找东西吃吧！

（播放磁带，进行游戏）

师：好险啊差点被大猫捉住了！可是妈妈还没吃饱，小老鼠吃饱没有？

我们再去找东西吃吧！

五、请幼儿当大猫再进行游戏。

六、结束

师：这回我们都吃饱了，让我们开火车回家吧！幼儿随音乐退场。

老鼠看戏大班音乐教案篇十四

老鼠画猫

- 1、在有趣的游戏情节中理解歌词，初步学唱儿歌。
- 2、感受歌曲诙谐幽默的特点，并尝试通过肢体语言大胆表现出来。

重点是让幼儿理解并学唱《老鼠画猫》这首儿歌，难点是启发幼儿的想象力，鼓励幼儿大胆表现自己对歌曲的理解和情感体验。

- 1、请幼儿了解猫的一些知识。
- 2、音乐《老鼠画猫》，黑板，粉笔，猫的画像。

（一）、歌曲练声：《我爱我的小动物》

（二）、游戏导入

小朋友会念《小老鼠上灯台》吗？我们一起来念一遍，聪明的你们可以一遍念，一边模仿小老鼠哦。（教师带领幼儿念《小老鼠上灯台》）

（三）、基本部分

1、师：我有一个问题想问问小朋友：为什么老鼠听到猫的叫叫声就吓得滚下灯台了？

幼：…（老鼠害怕被猫吃掉）

师：小老鼠会用什么办法来对付猫呢？

幼：…（幼儿讨论，教师根据幼儿的回答进行小结）

2、熟悉歌曲旋律，理解歌词。

师：我有一首好听的歌曲，是关于小老鼠的愿望的。仔细听一听，小老鼠有什么愿望？它是怎样做的？（教师播放一次歌曲）

师：请小朋友说说看，你听到了什么？（幼儿回答，教师整理成为歌词）

3、出示图谱，帮助幼儿记忆歌词。

师：请小朋友认一认，图上画的是什么？（老鼠，画笔，猫，爪子，眼睛，胡子，腿，牙齿）

师：请你们看着图谱，和我一起念歌词。（教师教两遍，然后请幼儿看图谱完整的说出歌词）

4、学唱儿歌

教师边弹琴，边清唱歌曲2~3遍，放慢速度，幼儿逐句跟唱。

(重点教唱难重点句)

5、请幼儿唱歌，教师画出猫的图片。

(四)、结束部分

请幼儿拿出画笔，一边小声的唱一唱刚刚学会的歌曲，一边将猫的样子画出来。

老鼠看戏大班音乐教案篇十五

- 1、能自然、轻快地演唱歌曲，掌握滑音的唱法。
- 2、初步学习说唱形式的演唱方法、活动中会控制自己的歌声。
- 3、能大胆运用表情、动作表现歌曲诙谐、幽默的特点。

《老鼠画猫》歌曲音乐、图谱一张。

一、谈话引入

1、师：小朋友们见过老鼠吗？老鼠是什么样子的？

见过猫吗？猫又是什么样子的？我们来听一听歌曲里的猫是什么样的。

2、教师合着伴奏完整范唱一遍。

二、学唱歌曲

1、出示图谱，帮助理解歌词。

师：小老鼠画了一只什么样的猫？

2、引导幼儿看图谱演唱歌曲。

3、幼儿听音乐找歌曲里的滑音、用标记符号在图谱上标出滑音的位置，学唱滑音。

4、出示反复记号、合着钢琴伴奏完整演唱

三、用歌表演形式表现歌曲诙谐、幽默的风格

四、活动结束

听音乐，边表演边走出活动室。

核心理念：童趣

老鼠看戏大班音乐教案篇十六

活动目标：

1、通过简单的故事情节，帮助幼儿理解音乐结构、内容，感知乐句力度的强弱变换以及曲式风格的不同。

2、借助简单而有节奏的念、唱和体态律动，丰富幼儿对音乐的感知表达形式。

3、能利用已有的道具对自己进行简单装扮，以更好的表现作品内容，感受表演的乐趣。

4、培养幼儿独立与合作表演的基本技能，激发幼儿对音乐情景剧的兴趣。

活动准备：

音乐：“波斯集市”剪辑、有关背景图4幅、化妆脸彩棒人手一份、尖嘴巴12只。

活动过程：

一、导入：

师：出示小老鼠，问：

1、小朋友看，这是谁？（幼儿回答后，教师有节奏地朗诵我是一只小老鼠，快乐的小老鼠。）

2、小老鼠长得什么样子？（启发幼儿说出尖尖的嘴巴长胡须，长呀长胡须。）

3、听说，今天小老鼠的很多朋友也要出来逛逛，瞧，他们来了。听，他们一边走一边还在唱歌呢。（播放曲一，同时出示图谱，老师有节奏地进行儿歌朗诵：我是一只小老鼠，快乐的小老鼠，尖尖的嘴巴长胡须，长呀长胡须，朗诵儿歌的声音由轻到响。）

二、分段欣赏并表演：

（一）、欣赏表现第一段音乐。

1、提问：小老鼠在唱什么？

2、小老鼠唱的歌前后声音有什么变化啊？（先轻后响，表现老鼠越走越近，越来越大的样子，请幼儿用身体动作和声音表现这种变化。）

1、小老鼠今天出来干吗？这段音乐中，你能感觉小老鼠的心情怎样？为什么？（非常欢快）

（二）、欣赏表现第二段音乐。

1、正在小老鼠高兴地寻找食物的时候，谁出现了？（欣赏曲二波斯猫）

2、请有兴趣的幼儿进行歌曲演唱。

2、但是我们现在看到的这只波斯猫会怎样唱呢？（引导幼儿创编波斯猫歌词，同时加上体态律动进行练习，感知、表现波斯猫沉稳、机智的形象，注意和音乐节奏的匹配。幼儿创编歌词的同时，教师和幼儿探讨，一起对创编的内容用简单的图谱记录。）

（三）、欣赏表现第三段音乐。

1、波斯猫想了个什么好办法呢？（幼儿讨论回答）

2、看见波斯猫睡着了，谁最开心了？他们会怎么做？（幼儿创编并即兴绘画图谱，表现小老鼠偷东西和左右观察的情景，用身体动作表现。）

3、突然，波斯猫打了个大大的哈欠，小老鼠看到后会有什么样的表现？（幼儿讨论并表演。提示幼儿根据音乐的渐弱变化，从动作神态中表现出小老鼠对波斯猫的偷偷接近想试探他，蹑手蹑脚的情形）

（四）、表现最后一记结束强音。

（五）、连贯表演。

1、幼儿整体表演：

（1）、集体共同表演。

（2）、分角色表演。

2、要求幼儿能根据教师提供的材料简单装扮自己，进行汇报演出。（提示：注意脸彩棒和平时使用的油画棒的区别，不能将油画棒的颜色直接涂抹于脸上）

三、活动延伸：

- 1、在表演区提供更加丰富的废旧装饰材料，如：旧报纸、碎布、小铃铛等，让幼儿在表演区对自己和同伴进行进一步的装饰，并表演。
- 2、尝试借助打击乐器表现音乐情节。