

最新中班音乐下雨课教案及反思(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

中班音乐下雨课教案及反思篇一

音乐教师,首先应当明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟,以审美教育为核心,在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步构成健康的音乐审美本事。为了实现这一目标和推进新课程改革,我认为,在教学中,要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣,感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。仅有这样,学生才会逐渐喜欢音乐,从而才能对音乐有更深一步的了解。

1、根据音乐教室现有的乐器,经过音乐欣赏的形式,让学生认识和了解各种乐器,并且让学生参与其中亲身实践,讲解各种乐器基本的演奏方法,这样一来,学生不仅仅对乐器有了进一步的接触,并且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、经过丰富多彩的音乐教学形式,激发学生学习音乐的兴趣和爱好,活跃空气,在紧张的文化课学习之余可调节情绪,有利于其他课的学习。

针对本校特点,配合新课程改革,在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学,激发学生兴趣,提高课堂效率,具体为:

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲能够利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美本事。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，经过模仿动物叫声的长短来辨别不一样的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不一样教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践本事，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。下头就《真善美的小世界》一课，谈一下我的想法。

（一）、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的教师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱等，教师用“听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着”真善美“这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的经过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

（二）、开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

中班音乐下雨课教案及反思篇二

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

中班音乐下雨课教案及反思篇三

你们知道现在是什么季节吗？（春季）

3. 出示课件：[春来了]

过渡语：

看，春天都发生了哪些变化？

出示课件：[春景vcd]

学生活动：

观看片段，能说出春天的变化，并能运用动作表现出来。

（为后面的律动做好准备。）

中班音乐下雨课教案及反思篇四

在教授低年级音乐课《小雨沙沙》时，我将《小雨沙沙》一歌设计成以唱歌为主要内容，与听，奏，动，创有机结合的综合课，使教学内容更加充实。相互的联系较为紧密，有利于提高学生的注意力，有利于培养学生的创作意识，使耐力较差的小学低年级学生，在不断变化中感觉新鲜的内容，从而调支了学生的学兴趣和积极性，大大提高的课堂效率。

本课社定的教学目标既明确又具体，符合素质教育对学生的要求，符合学生的认知规律和年龄特点。从整体看，课堂教学的结构为严谨，环节清晰，过度自然，并有层层递进，层层铺垫的特点。

在教学过程中，采用了从听觉入手的教学方法，利用娴熟的教学基本功，板书采用一幅美丽的描绘奏景色的简笔画，以此创设意境，并引导学生通过观察思考，用声音模仿出春天的煦的微风，将学生的声音训练自然地融入教学的过程中。在我里我以“春”为教学的主线索，通过听春天的美，看春天的美，唱春天的美，导入到创春天的美，引发学生为图添画出丝丝春雨。为下环节的复习对音符开头的认识和拍读节奏，做了良好而自然的铺垫。

在教学中，我大胆地将选择判断，讨论等方法用于小学低级，为学生创设了思考，研究的'空间。不但调动了学生的积极性和主动性，也使课堂的气氛更加活跃。教学中以精湛的语言，将教学的各个环节连接的巧妙而自然，尤其使新歌教学的导言更使其别巨匠心。如“美丽的大自然中，小雨淅淅沥沥的下着，我们听一听，谁在说话？”使其顺理成章地进入到放歌曲的范唱录音。在新歌教学的过程中，教师有意识地渗透读谱能力的培养，并适时地进行早期多声部的训练，使学生的横向听觉与纵向听觉得到了同步发展，为今后合唱教学打下了坚实的基础。整节课结束在唱、奏、动的整体活动。

另外，在教学中赞成学生的“不标准”答案，发展学生的思维。“音乐不寻找统一答案。”尤其对于小学生，他们可以把白纸上的一个黑点看成小石子，小虫子，小蝌蚪等，这些都是想象的萌芽，大人都不得不叹服他们的自由思维。因此，在感受音乐时，我从不轻易否定学生的想法，把答案“引”到我的轨道上来，而是多以“还有补充吗？”“有没有更好的？”“思路再开阔一些！”等方式启发学生更丰富的联想。即使要板书资料中的所谓“标准答案”，我也不忘加上一句：“这只是很多答案中较为合理的一种。”

例如：在教授《小雨沙沙》一课中我启发学生：种子，种子在说话，这句歌词中种子说什么呢？你来猜一猜，学生们纷纷举手抢答，而有一位学生则说：“种子不会说话，碰到这样的情景，我头一件事情就是请他陈述理由，事实上，这个过程既让学生从某种角度评价了音乐，又说出了真实的感受，可以让我”对症下药“然后通过讨论，挖掘，发现学生求异思维的闪光点，发现大自然的美，乐曲的美，从而达到喜爱的目的。我想，音乐是情感的艺术，音乐教育应着重真培养，提高人的音乐感受力，而人的感受应该是自由的，因此，不该规范的地方不予以规范，无限放宽学生的思维空间，让学生自由畅想，这正是学生“心理自由”的需要。

本课教学评价中我无限减少否定，表扬贯穿始终。每个处在社会中的人都有一种获得认可，赞扬的需求，而小学生的这种渴望无疑比成人显得更为突出。因此，即使学生回答错了，我也通常采用诸如反问的方式，由学生自己否定自己；或者先肯定其有价值的部分，或表扬他动脑盘的习惯和举手发言的勇气，尽量避免学生产生被否定的沮丧感。而发现有独特的，有新意的说法，就热情地送以“太好了，有新意！”“你很有想象力！”等，让学生体会极其宝贵的成功的体验。音乐教育是培养和发展人们的创造力的一条有将近途径。音乐教育，应该给学生留下片自由宽松的展现自己，表现音乐的天空。

综观《小雨沙沙》一课，可以看出，它不仅体现了素质教育，创新教育思想，体现了民主、和谐、愉快的气氛，还体现了知识的渗透和能力的培养。

中班音乐下雨课教案及反思篇五

《鲜花爱雨露》是一首欢快活泼的儿童歌曲，它以鲜花爱雨露的比喻引导出我们爱老师的主题，歌词简洁生动，寓意深刻。我认为这首歌曲最优秀的地方就是蕴含了深厚情意，很容易感染他人，打动儿童的心灵。在一班上午第三节课教学中，正遇中午的大雨，音乐教室里亮着灯，学生们刚好唱会了这首《鲜花爱雨露》，这时他们的班主任正好走进音乐教室站在门口，等着送学生放学，她的出现给了我灵感，我立即抓住时机说：“同学们，我们把这首歌送给李老师好嘛？”“好——”随即歌声中充满了欢乐的气氛，孩子们尽量地表现着自己，从学生的表情上可以看出，他们师生之间的情谊很真挚。我觉得这样抓住时机进行教学，不仅达到了教学目标，而且会使课堂教学得意升华。

主要是让学生通过聆听歌曲内容来理解这首歌的内涵，通过反复的聆听，引导学生自主把握歌曲的表现及内涵。在听，唱，表演的过程中感受不同的角色形象。一开始，让学生在不看歌词的基础上初步聆听，让他们对歌曲有一个大概的了解，同时也在培养他们的听觉能力和记忆能力，根据学生的聆听效果再次复听，创设一定的情景，引导学生理解歌曲。在这基础上用听唱法的教学方式学唱歌词，歌曲，感受音乐情景。同时利用多媒体给学生放映直观的画面，让学生更深刻的理解歌曲内涵。在歌曲处理这一环节上主要引导学生理解不同角色的性格特征，运用不同的情绪演唱各个角色，让学生能更深刻的理解歌曲寓意，使学生能获得音乐审美的体验。在掌握整首歌曲之后通过音乐游戏的方式，让学生亲身体验不同的角色，同时也培养了学生的创编和表演的能力，更能增强他们音乐表演的信心，同时明白本课真正的寓意：在遇到困难的时候，要像蜗牛大哥一样具有“坚忍不拔，永不放弃”的精神，努力坚持下去，最后一定会成

功!