

梳理总结诗歌意象的方法(模板10篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

梳理总结诗歌意象的方法篇一

细胞的癌变是指在生物体的发育中,有些细胞受到各种致癌因子的作用,不能正常的完成细胞分化,变成了不受机体控制的、能够连续不断的分裂的恶性增殖细胞。

癌细胞具有能够无限增殖、形态结构发生了变化、癌细胞表面发生了变化的特征。

能使细胞发生癌变的致癌因子有物理致癌因子、化学致癌因子、病毒致癌因子。

物理致癌因子:主要是辐射致癌;化学致癌因子:如苯、坤、煤焦油等;病毒致癌因子:能使细胞癌变的病毒叫肿瘤病毒或致癌病毒。

细胞癌变的机理是癌细胞是由于原癌基因激活,细胞发生转化引起的。

预防细胞癌变的措施:避免接触致癌因子;增强体质,保持心态健康,养成良好习惯,从多方面积极采取预防措施。

梳理总结诗歌意象的方法篇二

1、水分子(或其他溶剂分子)透过半透膜的扩散,称为渗透作用实质:(即顺着水的相对含量梯度的扩散)

2、条件;(1)半透膜(2)膜两侧的溶液具有浓度差

渗透：水及其他溶剂分子通过半透膜的扩散。

区别：渗透与扩散的不同在于渗透必须有渗透膜(半透膜)。

二、动物细胞的吸水和失水

取决于细胞内外浓度的差值,一般情况下,差值较大时吸水或失水较多。

三、植物细胞的吸水和失水细胞吸水的方式。

(1)吸涨吸水

(2)渗透吸水(主要的吸水方式)实例：成熟的植物细胞条件：有中央液泡细胞膜;液泡膜;两层膜之间的细胞质统称原生质层把成熟的植物细胞看作一个渗透装置。

原生质层(选择性透过膜)相当于半透膜，细胞内有细胞液与外界溶液具有浓度差当外界溶液浓度细胞液的浓度，细胞失水，发生质壁分离现象。

外界溶液浓度细胞液的浓度，细胞吸水，发生质壁分离复原现象。

质壁分离外因：当外界溶液浓度细胞液的浓度，细胞失水，发生质壁分离现象质壁分离内因：细胞壁伸缩性原生质层的伸缩性探究、植物细胞的吸水和失水问题。

梳理总结诗歌意象的方法篇三

逗号

1、不要在不该停顿时用逗号。

例14：俗话说，“礼多人不怪”嘛。使句子支离破碎。

2、该用句号作结时不要用成逗号。

例15：中国领导人决心防止“非典”的再次爆发，卫生部长吴仪表示愿意改革中国的卫生保健体系，这给国际卫生官员留下了深刻的印象。这样会使文章一逗到底。这是作文书写中的常见毛病。

3、逗号不要和顿号、分号、冒号混淆。

例2/6/7/8/9/10/11/12/13/16/17/18/22/26/28：（略）详见顿号、分号、冒号的用法。

4、逗号和标号同时使用时位置要得当。

例28：（略）详见引号、括号。

分号

1、并列复句的分句间和非并列关系的多重复句的第一个层次间一般用分号。

例16：惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。

例17：这样的人往往经验很多，这是很可宝贵的；但是，如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。多重复句辨别第一层次位置是关键，也是难点。

2、并列分句中没用逗号，不能径直使用分号。

例18：虚心使人进步；骄傲使人落后。只要有一个分句内用了逗号，分句间就可以用分号。

3、分条陈述时，每一条不管是词、短语还是句子，每条内部不管有没有逗号，之间都可用分号。

例19：农民对一个好的农村干部的要求是：一、办事公道；二、自己不要吃得太饱；三、有经济头脑。

例24：(略)分条陈述后有“等等”“其他……”之类表列举未尽的成分时，此类成分的语法作用也相当于列举一项，之前用分号，之后用句号。

七年级语文知识点归纳

《送杜少府之任蜀州》

1、“无为在歧路，儿女共沾巾”中“无为”的意思是：不要。诗句表达了诗人乐观豁达的思想感情。

2、“风烟望五津”的“望”会使人产生怎样的联想？“望”的深层含义是什么？

“望”把所在地和赴任地联系起来，创造出天地辽阔，地域广远的意境，表现出诗人视线被风烟所遮，流露出惜别的情感。

含义：望，远远地看见。表明作者时刻关注着友人所达的目的地，说明诗人对友人极为关切。

3、简述你对“海内存知己，天涯若比邻”蕴含哲理的理解。

诚挚的友谊可以超越时空，缩短距离。

4、这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

表达对赴任友人的宽慰和劝勉，也表达了诗人对友情的豁达态度。

5、说说这首诗为什么在古代送别诗中别具一格？

它一洗以往送别诗中伤感低沉的酸楚情调，表现出开朗、乐观、豪放的情怀，能给朋友以安慰和鼓励。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》

1、诗的首联，作者通过“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句渲染，表达出诗人被贬后的愤懑不平。

2、这首诗感情浓郁，但前后基调不同，前四句低沉愤懑，后四句高昂乐观，前后形成对比。

3、诗的颔联中借两个典故，表达了诗人怎样的思想感情？

闻笛赋：表达作者对故乡亲友的怀念和痛悼之情。

烂柯人：暗示被贬时间之久，表达对岁月流逝，人事变迁的无限怅惘之情。

4、描述“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一句所展现的画面，并说说你对诗的理解。

描述画面：大江之上，沉舟之侧，千帆竞发；自然中，病树的前头，万木争春。

情感：作者以“沉舟”“病树”自喻，表达诗人豁达、乐观的情怀，积极进取的人生态度。

哲理：揭示新陈代谢的自然规律，说明新事物必将取代旧事物。

5、作者说“暂凭杯酒长精神”，作者果真是靠“杯酒”长精神吗？谈谈你的看法。

不是，意思是在朋友的关怀下，振作精神，重新投入到生活中。以此收尾，收到了言尽情未了的艺术效果。

6、全诗表达了诗人怎样的情感?试作简要分析。

主要表达了作者乐观，豁达的情怀。作者虽以“凄凉地”“弃置身”“闻笛赋”“料柯人”“沉舟”“病树”表明内心的凄苦，但更以“千帆过”“万木春”表现乐观豁达的情怀。

初一语文基础知识之知识重点：修辞手法

1、比喻：使语言形象生动，增加语言色彩。化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体形象。

2、拟人：把事物当人写，使语言形象生动。给物赋予人的形态情感(指拟人)，描写生动形象，表意丰富。

3、排比：增强语言气势，加强表达效果。叙事透辟，条分缕析;长于抒情。

4、夸张：突出某一事物或强调某一感受。烘托气氛，增强感染力，增强联想;创造气氛，揭示本质，给人以启示。

5、反问：起强调作用，增强肯定(否定)语气。

6、设问：自问自答，提出问题，引发读者的注意、思考。

7、对偶：使语言简练工整、有音乐感;抒情酣畅;便于吟诵，易于记忆。

8、反复：多次强调，给人以深刻的印象;写景抒情感染力强;承上启下，分清层次。

注：上面只是简要给出各种修辞手法(方法)的作用，在回答

问题的时候，一定要结合具体的内容具体来回答，避免空洞。

梳理总结诗歌意象的方法篇四

媲美：美(好)的程度差不多；比美。

钳制：用强力限制，使不能自由行动。

攻讦：(因利害冲突)揭发并攻击他人的过失或隐私。

应运而生：原指顺应天命而降生，后泛指随着某种形式而产生。

事过境迁：事情已经过去，客观环境也改变了。

与时俱进：随着时代的发展而不断发展、前进。

抱残守缺：形容保守，不知改进。

明日黄花：比喻过时或无意义的事物。

昙花一现：原来比喻事物难得出现，现在用来比喻某些事物或人一出现就很快消逝。

余风遗响：遗留下来的风气和影响。

销声匿迹：不再公开讲话，不再出头露面。形容隐藏起来或不公开出现。

孤芳自赏：比喻自命清高，自我欣赏。

一蹴而就：踏一步就成功。形容事情轻而易举，一下子就能完成。

斑驳陆离：形容色彩错杂纷繁。陆离，色彩繁杂的样子。

并驾齐驱：比喻齐头并进，不分前后。也比喻地位或程度相等，不分高下。

望尘莫及：只望见走在前面的人带起的尘土而赶不上。比喻远远落后。

鞭长莫及：原来说虽然鞭子长，但是不应该打_马肚子上，后来借指力量达不到。

截然相反：形容界限分明的不同。

得天独厚：独具特殊优越的条件，也指所处的环境特别好。

自诩：自夸。

孱头：懦弱无能的人。

礼尚往来：礼节上重在有来有往。

冠冕堂皇：形容表面上庄严或正大的样子。

残羹冷炙：吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。

高一年级语文必修二知识点

1、词语：

窈窕：指女子步行缓慢的样子。

少焉：不多一会儿。酹酒：斟酒。

冯虚：冯，通“凭”，凌空之意。

愀然：忧愁的样子。

舳舻横槊赋诗麋鹿扁舟

徘徊斗牛扣舷桂棹幽壑

江渚扁舟相属蜉蝣肴核

狼籍相与枕藉嫠妇

2、成语

不绝如缕：像细线一样连着，将断未断。形容音乐细微绵长或声音微弱或情况危急。

取之无尽，用之不竭：竭，尽、完。拿不尽，用不完。形容极其丰富。

3、文学常识

苏轼：字子瞻，号东坡，眉山人。与父苏洵，弟苏辙并称“三苏”，同是“唐宋八大家”成员(另外有唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、王安石、曾巩)。北宋文学家、书画家，词坛豪放派的代表(另有南宋辛弃疾)。是北宋欧阳修领导的古文运动的主将。词作代表《念奴娇·赤壁怀古》，散文有前后《赤壁赋》等。

高一上册语文必修一知识点整理

1、《左传》的作者，相传是鲁国的史官左丘明。《左传》是我国第一部详细完整的编年体历史著作，为“十三经”之一。因为《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们又被称作“春秋三传”，《左传》又名《春秋左氏传》。《左传》以《春秋》的记事为纲，以时间先后为序，详细地记述了春秋时期各国内政外交等大小事实(起于鲁隐公元年，终于鲁哀公二十七年)。记事比《春秋》详细而

具体(字数近二十万,超过《春秋》本文十倍)。

2、《战国策》是战国末年和秦汉间人编辑的一部重要的国别体历史著作,也是一部重要的散文集。作者已不可考。最初有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名称,经过汉代刘向整理编辑,始定名为《战国策》。全书共三十三篇。《战国策》长于议论和叙事,文笔流畅,生动活泼,在我国散文具有重要的地位。

3、《史记》是我国第一部纪传体通史,作者是西汉史学家司马迁。全书由十二“本纪”、十“表”、八“书”、三十“世家”、七十“列传”五部分组成,计一百三十篇,五十二万余字。它不仅是一部相当完备的古代史书,同时又是我国古代史传文学成就的代表作品。鲁迅先生曾誉它为“史家之绝唱,无韵之《离骚》。”这正说明了《史记》在史学和文学上的伟大成就。

梳理总结诗歌意象的方法篇五

(1)我国棉花的生产,现在已经自给有余。(定语和中心语的位置颠倒,应改为“生产的棉花”)

(2)在休息室里许多老师昨天都同他热情的交谈。(多层状语语序不当,表对象的介宾短语一般紧挨中心语,应改为“热情的同他交谈”)

(3)文件对经济领域中的一些问题,从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明。(词语的前后顺序排列不当,“深刻说明”应照应“理论”,“详细的规定”应照应“政策”。)

2、搭配不当

(1)春风一阵阵吹来,树枝摇曳着,月光、树影一齐晃动起来,发出沙沙的声响。(主谓搭配不当,“月光”不会发出声

响。)

(2)她拍摄完这部影片，就宣布正式退出演员生涯。(动宾搭配不当，“生涯”不能“退出”)

(3)这是一次竞争激烈的考试，非用十分的努力才能战胜其他竞争者。(关联词搭配不当，“非”与“才能”不能配合使用。)

3、成分残缺或赘余

(1)鲁迅先生在斗争中创造了杂文，成了文学艺术中的奇葩。(缺主语，将“创造了”改为“创造的”)

(2)他就主动参与社会灾害性事故处理，化解风险，安定社会生活的责任。(缺谓语，在“参与”前加上“承担”)

(3)只要有勤奋、肯吃苦，什么样的难题都难不倒你。(缺宾语，在“肯吃苦”后加上“的决心”)

(4)其余这是过虑的想法。(多余，“虑”就是想，可删去“的想法”)

4、结构混乱

(1)止咳祛痰片，它里面的主要成分是远志、桔梗、贝母、氯化铵等配制而成的。(应该是“主要成分是……”或“是由……配制而成”，两种格式或选用一个)

(2)你可知道，要出版一本译作是要经过多少人的努力以后，才能与读者见面的。(把“要出版……的努力”和“一本译作……见面的”两句话揉在一块儿说了，只能选一句说)

5、表意不明

(1)局长、副局长和其他局领导出席了这次表彰会。(其他局领导是本局领导还是别局的领导，不明确)

(2)巴勒斯坦游击队对以色列的进攻是早有准备的。(是“巴勒斯坦游击队进攻以色列”，还是“以色列进攻巴勒斯坦游击队”，不清楚)

6、不合逻辑

梳理总结诗歌意象的方法篇六

1. 定义：表示物质所含微粒多少的物理量，也表示含有一定数目粒子的集合体。

2. 物质的量是以微观粒子为计量的对象。

3. 物质的量的符号为“n”

二、摩尔

1. 物质的量的单位单位：克/摩符号 g/mol

数值：等于物质的原子量、分子量、原子团的式量。

2. 符号是 mol

3. 使用摩尔表示物质的量时，应该用化学式指明粒子的种类。

但如果说“1mol氢”就违反了使用标准，因为氢是元素名称，不是微粒名称，也不是微粒的符号或化学式。

4. 计算公式：

$$n = \frac{N}{N_A} = \frac{m}{M}$$

1. 阿伏加德罗常数 n_A

阿伏加德罗常数是一个物理量，单位是 mol^{-1} 而不是纯数。-

不能误认为 n_A 就是 6.02×10^{23} 。

例如 1 mol O_2 中约含有个 6.02×10^{23} 氧分子

242 mol C 中约含有 1.204×10^{26} 个碳原子

$231 \text{ mol H}_2\text{SO}_4$ 中约含有 6.02×10^{23} 硫酸分子

23 nmol 某微粒集合体中所含微粒数约为 $n \times 6.02 \times 10^{23}$

2. 一定物质的量浓度溶液配制过程中的注意事项

(1) 向容量瓶中注入液体时，应沿玻璃棒注入，以防液体溅至瓶外。

(2) 不能在容量瓶中溶解溶质，溶液注入容量瓶前要恢复到室温。

(3) 容量瓶上只有一个刻度线，读数时要使视线、容量瓶刻度线与溶液凹液面的最低点相切。

(4) 如果加水定容时超过刻度线或转移液体时溶液洒到容量瓶外，均应重新配制。

(5) 定容后再盖上容量瓶塞摇匀后出现液面低于刻度线，不能再加蒸馏水。

(6) 称量 NaOH 等易潮解和强腐蚀性的药品，不能放在纸上称量，应放在小烧杯里称量。若稀释浓 H_2SO_4 需在烧杯中加少量蒸

馏水再缓缓加入浓h₂so₄并用玻璃棒搅拌。

梳理总结诗歌意象的方法篇七

苏轼(1037-1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。苏轼才情奔放，为宋代最杰出的作家，诗、词、文、书、画、文艺理论均有独到成就。其文汪洋恣肆，明白畅达，为唐宋八大家之一。本文选自《经进东坡文集事略》，作于宋神宗元丰五年(1082)。当时，苏轼被贬为黄州团练副使，心情十分苦闷。同年，他先后两次游览黄州的赤鼻矶，借地抒情，相继写下了《前赤壁赋》

《后赤壁赋》《念奴娇赤壁怀古》等诗文。本文是《前赤壁赋》，作者运用主客问答这一赋的传统手法，表现了他力求排遣苦闷、听任自然、乐观旷达的情怀。

二、重点字、词、句

(一)通假字

1. 举酒属客举匏尊以相属(属，通嘱劝酒)
2. 浩浩乎如冯虚御风(冯，通凭乘)
3. 山川相缪(缪，通缭绕连结、盘绕)
4. 杯盘狼籍(籍，通藉，凌乱)
5. 举匏尊以相属(尊，通樽，酒杯)

(二)词类活用

1. 歌窈窕之章扣舷而歌之(歌，名作动唱)
2. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇(舞，使起舞；泣，使哭泣)

3. 正襟危坐(正，形作动整理)
4. 月明星稀，乌鹊南飞(南，名作状向南)
5. 西望夏口，东望武昌(西、东，名作状，向西、向东)
6. 方其破荆州，下江陵，顺流而东也(下、东：名作动，攻占，向东进军、东下)
7. 况吾与子渔樵于江渚之上(渔樵，名作动，打鱼砍柴)
8. 侣鱼虾而友麋鹿(侣、友：意动用法以为伴、以为友)

(三) 古今异义

1. 白露横江，水光接天(古义：白茫茫的水汽;今义：二十四节气之一)
2. 凌万顷之茫然(古义：浩荡渺远的样子;今义：完全不知道的样子)

语文学习方法技巧

重感悟：思千载，想万物。

古诗云：“心有灵犀一点通”。怎样才能作到对语文学习“心有灵犀”呢?首先，要广见博闻(多读)、反复尝试、积累范式，因为灵感总是出现在辛苦劳动之后的彩虹;其次，要养成联想和想象的良好习惯，力求“思接千载，视通万里”，决不压抑、束缚自己灵感的飞翔;再次，要努力营造平和清明而又跃跃欲试的心理状态，沉浸其中，体验品味，不急于求成;最后，要敢于相信自己的直觉，相信自己通过积累、模仿而形成的灵感思维的有效性。

经过多次成功的灵感闪现，就要总结自己感悟的角度、方式、

条件，把它变成自己进一步学好语文的利器。

细思考：学而思，思而得。

孔子云：“学而不思则罔，思而不学则殆”，《学记》也强调：慎思、审问、明辨，就是要谨慎的思考，审慎的发问，明确的分辨。在语文学习中，欲培养良好的思维习惯，先要多思：不论哪个学习环节、何种学习任务中，决不盲目接受任何未经自己思考的东西，这样方可保持自主性，提高学习的兴趣，使多读有味，多写有效，积累有益；次求深思：决不浅尝辄止，而要多方追问，务求水落石出，直至原形毕露；后求善思：不钻牛角尖，而是随时以元认知策略对自己的思维过程进行反思，克服情感干扰，理性分析和接受老师的点拨、同学的帮助，方可不断提升自己的思维品质，建立起融通、灵慧、深刻、严密的思维个性。

求精熟：启而发，点而悟。

语文学习欲求“精熟”，贵在得_“点拨”，因此学生必须懂得一点教师“点拨”的道理。

点拨之妙，首在得“人”：不同的学生、不同的心态、不同的性格，教师会以相应的方法点拨他，或要言不繁，或铺路架桥，或举例引导，或反向激将，或重申基础，不一而足；点拨之妙，次在得“时”：学生要积极思考，主动暴露自己，以便老师点拨在关键之时，教师则要善于观察，了解学生思维状态的外在表现，决不放过点拨良机；点拨之妙，还在得“度”：引而不发，导而不灌，开而不塞，拨而不代，只要学生有所感悟，明确了方向，就不再浪费其时间，不再代替你思考，让学生真正去自主学习。

有个性：思结果，成一家。

语文是发展学生心灵的学科，语文学习的最终指归是形成学

生健全的人格、良好的修养、鲜明的个性。当然，这里的“个性”，从狭义讲，是指语文学学习规律的系统化、个人化，也即形成有每个学生自身特色的语文学学习理论，即所谓自成一家。

这就必须：首先建立元认知策略，形成监控自己思维、感悟流程的习惯。在长期的语文实践中，不断总结升华，强化有效的正确的习惯，纠正无效的错误的做法。其次是学会总结反思，通过计划总结的方式，课堂笔记的方式、作文后记的方式、试卷分析的方式，不断提升自己理性思维的层次。其次是学会交流共享，通过课堂发言、同学交流师生讨论的方式，吸收对自己学习经验的有益的指点；还可以通过网络论坛发表，接收同好者的反馈，不断完善自己经验的表述方式及实质内容。最后学会实践检验，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。通过实践检验，我们可以收获成功的喜悦，我们更应该善待失败的苦涩，这是不可替代的人生经验，也是形成个性化语文学学习经验的必然历程。

梳理总结诗歌意象的方法篇八

- 1、易燃易爆试剂应单独保存，防置在远离电源和火源的地方。
- 2、酒精小面积着火，应迅速用湿抹布扑盖；烫伤用药棉浸75%-95%的酒精轻涂患处；眼睛的化学灼伤应立即用大量水清洗，边洗边眨眼睛。浓硫酸沾在皮肤上，立即用大量水清洗，最后涂上3%-5%的nahco₃溶液。碱沾皮肤，用大量水清洗，涂上5%的硼酸溶液。
- 3、产生有毒气体的实验应在通风橱中进行。
- 4、防暴沸的方法是在液体中加入碎瓷片或沸石。
- 5、过滤是把难溶固体和水分离的方法；蒸发是把易挥发液体分离出来，一般都是为了浓缩结晶溶质。

6、粗盐含杂质主要有泥沙 \square cacl $_2$ \square mgcl $_2$ \square na $_2$ so $_4$ 等，需用的分离提纯方法是“钡碳先，碱随便，接过滤，后盐酸”的方法。

7、溶液中so $_4^{2-}$ -检验法是先加盐酸酸化，后加bacl $_2$ 溶液，如有白色沉淀产生，证明含有so $_4^{2-}$ 。

8 \square cl $^-$ -检验法是用agno $_3$ 溶液和稀hno $_3$ 溶液，如有白色沉淀生成，则证明含cl $^-$ ；酸化的目的是防止碳酸银等沉淀的生成。

9、蒸馏是分离液液互溶物的方法，常见主要仪器是蒸馏烧瓶和冷凝器。温度计的水银球应放在蒸馏烧瓶的支管口附近，冷凝水流方向要注意逆流。

梳理总结诗歌意象的方法篇九

(1)基因工程：按照人们的意愿，进行严格的设计，并通过体外dna重组和转基因等技术，从而创造出更符合人们需要的新的生物类型和生物产品。

(2)基因工程诞生的理论基础是在生物化学、分子生物学和微生物学的基础上发展起来，技术支持有基因转移载体的发现、工具酶的发现 \square dna合成和测序仪技术的发明等。

2. 基因工程的原理及技术

基因工程操作中用到了限制酶 \square dna连接酶、运载体

3. 基因工程的应用

(1)在农业生产上：主要用于提高农作物的抗逆能力(如：抗除草剂、抗虫、抗病、抗干旱和抗盐碱等)，以及改良农作物的品质和利用植物生产药物等方面。

(2) 基因治疗不是对患病基因的修复，基因检测所用的dna分子只有处理为单链才能与被检测的样品，按碱基配对原则进行杂交。

4. 蛋白质工程

蛋白质工程的本质是通过基因改造或基因合成，对先有蛋白质进行改造或制造新的蛋白质，所以被形象地称为第二代基因工程；基因工程在原则上只能生产自然界已存在的蛋白质！

梳理总结诗歌意象的方法篇十

一、基础知识：

1. 给下列加点字注音并解释：

长歌当()哭桀()骜()立仆()殒()身不恤()菲()薄黯()然浸渍()喋()血

2. 下列词语没有错别字的一项是[](d)

a生杀予夺直接了当贻笑大方隐约其辞b自惭形秽莫可名状名列前茅轻手蹑脚

c深沟陷壑影影绰绰满目疮痍暴戾恣睢d花团锦簇好高骛远谬种流传贫瘠不堪

3. 下列句子中，标点符号使用正确的一句是[](b)

a小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，宛延起伏，连接着高高的远山。

b“唉！”作家叹道，“红尘之中，人海茫茫，要找出个不知姓名的陌生的人来，这不是大海捞针吗？”

c他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化暑期讲习班》的招生启事，立刻写信去报名。

d证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人，穿黄马甲的人则是管理和服务人员；这是全世界都统一的。

4. 下列成语使用不恰当的一句是□(a)

a翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山，苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。

b虽然没有名角亲自传授指点，但他长年在戏园子里做事，耳濡目染，各种戏路都熟悉了。

c每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非常。

d高县长说：“全县就你一个人当上了全国劳模，无论怎么说也是凤毛麟角了！”

5. 根据课文填入恰当的词语，补充完整下列段落：

真的勇士，敢于()惨淡的人生，敢于()淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的()，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和()的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！