2023年七年级语文雨的四季教案 七年级语文狼教学设计(模板9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

七年级语文雨的四季教案篇一

1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。

2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。

3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。

4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

三、理解课文内容

（一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

（二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

（三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户.....（板书：杀狼）

（四）主旨探究

1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度的警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

四、课堂小结

回顾重点文言词汇

五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

六、板书设计

狼

遇----惧----御----杀----议

（画骨） 智 （画刀）

妥协 慧 斗争

七年级语文雨的四季教案篇二

教学目标：

1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。

2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。

3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。

4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

教学重难点：

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

教学流程：

一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

三、理解课文内容

（一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

（二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

（三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户.....（板书：杀狼）

（四）主旨探究

1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度的警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

四、课堂小结

回顾重点文言词汇

五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

六、板书设计

狼

遇----惧----御----杀----议

（画骨）智（画刀）

妥协慧斗争

七年级语文雨的四季教案篇三

知识目标：

1．了解一些文言知识，积累一些常见的文言实词、虚词、句式。

2．了解文中所描写的三峡的自然景观，感受三峡的自然美。

3．把握本文景物描写的特点。

4．背诵并默写全文。

能力目标：

1．指导学生积累文言知识，重视朗读训练，逐步提高文言文的朗读和翻译能力。

2．学习古人写景的方法，体会其语言的精妙。

3．引导学生在想象中再现景物，体会作品的意境和作者的思想感情，逐步提高鉴赏能力。

情感目标：

文章描写了长江三峡雄伟壮丽的奇景，通过教读本文，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

1．欣赏三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色，深入作品的意境，感受其画面美。

2．抓住精彩的写景段落，仔细揣摩画龙点睛的词语，把握作品景物描写的特点。

1．把握文章描写景物生动、传神，语言精美的特点。

2．把握作者的思想感情。

一、说三峡

长江，我国的第一大河，全长6300多公里。它流经四川盆地东缘时冲开崇山峻岭，夺路奔流，形成了壮丽雄奇、举世无双的大峡谷——长江三峡。长江三峡西起重庆奉节的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷的总称。如果说滚滚东逝的长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它迭出的奇境、变幻的四季、涌动的波涛、耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏著名地理学家、散文家郦道元用自己的所见撩开了三峡神秘的面纱，今天，让我们跟随郦道元的脚步，一起来领略三峡美丽的风光吧！（板书文题）（多媒体显示《三峡》图，标题、作者）

请一学生用通俗生动的语言朗读《三峡》的现代文。（媒体配动画，音乐图片）

二、读三峡

1．配课文朗读；（媒体）

2．给学生相关材料，让学生自读课文；

3．检查自读情况；（以下媒体出示）

（1）郦道元，北魏 、 ，本文选自他写的《 》。

（2）三峡，指长江上游的 、 、 。

（3）读准下列词语的音；

重岩叠嶂 夏水襄陵 沿溯阻绝 朝发白帝

素湍绿潭 飞漱其间 属引凄异

（4）理解下列词语的意思；

略无 阙 曦月 至于 襄 沿溯 或 不以 漱 良 属引

（5）比较以下句子中加点词的意思；

自三峡七百里中 自非亭午夜分

沿溯阻绝 哀转九绝

（6）理解下列句子的含义

重岩叠嶂，隐天蔽日

自非亭午夜分，不见曦月

虽乘奔御风，不以疾也

则素湍绿潭，回清倒影

4．教师指导学生朗读

（1）媒体提示朗读需要注意的地方：如：第1段：自/三峡七百里中、自非/亭午夜分，不见曦月。第2段：至于/夏水/襄陵、或/王命急宣。第4段：每至/晴初霜旦、故/渔者歌

曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。

（2）学生齐读课文，根据朗读提示，努力读出最佳效果。

三、解三峡

理清思路，抓住景物的特点，感受三峡的自然美，领悟作者表现美的技巧。

说三峡：三峡的 真美，你看……

示例：三峡的山真美。你看，七百里三峡，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，重重的悬崖，层层的峭壁，遮蔽天空，挡住阳光。

学生小组里说，然后在班级说。

教师归纳板书：山 美：山高岭连；

四季美：水流湍急、清荣峻茂、水枯谷凄

如此雄伟壮丽的奇景，散文家郦道元却仅用一百五十余字来描绘，且尽传其神，其笔法令人不能不称奇。现在我们用欣赏的眼光来审视评说课文的美（文字投影）：我们欣赏文章，可从语言、结构、描写的角度（动静、粗细、远近等多方面）着手。

示例：课文的描写手法美，正面落笔的“两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日”形象而概括地描绘出三峡的地貌特点是山高岭连，峡窄水长；而“自非亭午夜分不见曦月”一句则从侧面烘托了三峡峰峦绵延，隐天蔽日的山势。

请同学们欣赏课文，说出课文的几个妙点来。（学生合作学习，自由评说）

教师归纳板书：正面描写与侧面描写结合、对比手法、动静结合、多角度描写

教师小结：郦道元真不愧为北魏著名的地理学家和散文家，他用地理学家丰富的游历和散文家丰厚的文学功底，把《水经》里的一条注释作得如此优美，真是慧眼独具、匠心独运。一百五十余字的短文，却能囊括千里，包容四季，收纳山水草木，罗入古猿怪柏，其笔法确实精妙至极。难怪余秋雨先生说郦道元《水经注》中的《三峡》，使后人再难调动描述的辞章了。

如：清荣峻茂，一字一景，凝练生动。

学生可在课文里找类似字词加以品味。

探究示例：文章为什么不按春夏秋冬四季更迭的顺序写景，而要先写夏景呢？

明确：因为相比而言三峡夏季的水最有特色，要详写。夏水江水暴涨，春冬风平浪静，秋天水枯谷空，承三峡水势涨落的特点安排夏、春冬、秋的顺序写景。

学生讨论后探讨。

如：既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢？

（“或有王命急宣”，封建社会王权至上，皇帝有命令，即使冒着生命危险，也要冒险行船。）

如：三峡的茂密树林中，常年栖息着猿猴，为何写猿猴的内容出现在秋季，

你能理解作者的这一安排吗？

（写猿猴悲啼是为了渲染秋季三峡的萧瑟凄凉的特点，也为过渡至下写

到三峡渔民的悲凉凄惨的生活做好照应及情感上的铺垫。）

在理解课文的基础上再读课文。

四、诵三峡

学完这篇文章，你觉得作者的哪些写作技巧是值得你借鉴、学习的呢？

归纳：抓住特点描写景物；用多种手法表现景物特征。我们在阅读和写作的过程中应善于借鉴、吸收这些写法的长处。

这节课，我们学习了一篇优美的古代散文，领略了三峡的秀美风光，品味了诗人精美的语言，那么就请大家高声朗读，试着把这篇短文背下来。

在三峡的风光片段中，让学生朗诵背诵。

五、写三峡

选择你所喜欢的画面，结合课文的描写，发挥你的想象，以“我走在……”为题，对三峡的山或四景进行扩写。

七年级语文雨的四季教案篇四

本课的教学，要实现如下目标：学生有感情地朗读课文，积累词语，体味文中所表现出来的人性美和语言美，并学习以小见大的选材方法；学生自主诵读、体验、感悟、评价本文的主题思想，并通过合作学习、共同探究等活动，获得选材和语言表达的技巧；促成学生“孝敬父母，尊敬老人”的道德伦理意识的形成，进而获得有益的生命启迪。另外，根据

本文作者的写作意图和当今学生只知索取爱，不知奉献爱，“孝道”的传统道德意识普遍薄弱的现状，特拟定本课的教学重点为：树立“孝敬父母，尊敬老人”的传统道德观。

二、切入

激活情感体验，激发学习兴趣。

1．播放《常回家看看》歌曲。

2．师讲述董永卖身葬父孝感天的故事。

3．学生体验家庭亲情：尊老爱幼。

4．今天我们一起走进莫怀戚（《散步》的作者）的温馨家庭去感受一下“母慈、儿孝”的氛围吧。

三、探究

诵读设疑：整体把握课文内容，揣摩写作特色。

学生概括读了课文后的最深的感受。（提示：主题、选材、语言等。1．唤起社会“孝敬父母，尊敬老人”的传统美德；2．以小见大的选材特点；3．对称整饬的语言美……）

跳读理解：“我”这个人怎么样；妻子性情怎么样；母亲性情怎样；儿子性情怎么样（“我”：孝，妻子：顺，母亲：慈，儿子：听话）

品读探讨：

1．合作探究

探讨《散步》一文的“三美”即：人性美、景物描写的诗意美和语言美：

（1）是从什么地方看出人性美的？[文中四人的性情：“我”：孝顺善良，关爱母亲：劝母亲散步、又熬过一冬、委屈儿子、背母亲；妻子：温柔贤惠：在外面，总听我的；儿子：听话：天真活泼，聪明伶俐；我的母亲：慈爱亲切，善解人意，爱护小辈（改变主意）。他们真诚善良，温和、谦让、体贴，是真善美的典范]。

（3）文章的语言美是怎样表现出来的？试作分析。[一是情趣盎然：“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，这句话写母子关系，母亲明理，儿子孝顺，相映成趣。“小家伙突然大叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子’我们都笑了。”这两句话充满生活情趣，既表现了小家伙的天真、聪颖，又表现了家庭的幸福、温馨。二是含义丰富：“我的母亲又熬过了一个严冬”，既写出了母亲忍受痛苦度过严冬的情景，又写出了我为母亲最终安然无恙而庆幸的心情。“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”（这句话可以这样理解，仅供参考：文中“我”和妻子就代表着中年人，上有老，下有小，既要赡养老人，又要抚养孩子，肩负着承前启后的责任。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。整个世界也就是由老年人、中年人、孩子组成。一个家庭是这样，一个民族乃至全世界又何尝不是这样?所以说背起的是整个世界。这样大词小用，透露出作者大有深意，他想说的意思，超出了事情本身。“我”背母亲，妻背儿子，从表面上看，“我”害怕他们摔着，其实也就是对老的尊敬，对小的爱护。作者在字里行间流露出一种对生活的热爱，对生命的珍爱，生命就像一只永不熄灭的火炬一代一代往下传递。其实，我们还可以读出儒家传统文化在这里的投影。儒家注重个人的道德修养，讲究家庭生活以孝为先，信奉天下为公。作为东方君子，他除了追求个人及家庭的幸福之外，他一定会想到普天下其他人的幸福，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之

幼”等至理名言也一定铭记在他心中。这种文化价值取向也正是东方文化的核心所在。）三是句式对称整饬：“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”，“我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲”，“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。”这些句子语意对举与反衬，于平实中见灵气，在浅易中见哲理，韵味无穷]。

探究文章选材特点：作者独具匠心，聚焦祖孙三代散步的平凡小事，唤起人们孝敬父母，尊敬老人的传统道德。（以小见大的选材方法）

2．全班合作交流各组派代表向全班同学汇报本组合作探究学习的成果，并接受其他同学的质疑和补充。教师也参与其中，或引导或补充，与学生平等对话。

教师小结：我们从《散步》这篇散文中品味了洋溢其中的人性美、景物美和语言美，也学到了以小见大的选材方法。那么除此以外，读了莫怀戚的这篇短文，你的心灵你的思想又受到怎样的触动呢？英国哲学家培根曾说过：“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举，这个，全世界数中国人做得最好。”愿同学们把这种我们民族引以为豪的传统美德代代相传，平时身体力行，把它渗透到生活的点点滴滴，用心去孝敬你的父母，体谅他们的每一份苦心。记得唐代诗人孟郊曾写过一首“结天下人之心愿”的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”是啊，我们每个人都从自己的父母那里得到了关爱，而我们又回报给父母了多少呢？疼爱孩子是自然而然的人性，孝敬老人则不容易做到。学了本课，你的思想和今后的行为会有什么样的变化呢？让我们交流一下。

细读感悟

1．组合作交流

（1）你认为怎样才能做一个尊敬老人，孝敬父母的人呢？

（2）你的父母给予了你千般的爱，万般的宠，那么你做过哪些孝敬父母的事情呢？

（3）你看到或听到过哪些尊敬老人，孝敬父母的事？

四、拓展

1．课外阅读“古今孝道”故事。

2．两周后召开“我最孝”班会。

3．月底召开“古今之孝”故事会（吴孟代亲供蚊噬、黄庭坚为母洗溺器、陈毅为母洗内裤……）。

4．阅读课外书：读意大利作家德亚米契斯的《爱的教育》、冰心的《繁星》《春水》。

播放满文军《懂你》的歌曲，以结束本课

七年级语文雨的四季教案篇五

教学目标：

1．能比较流利地熟练地朗读课文

2．能对照注释掌握一些实词，读懂文章的意思

3．能创造性地复述故事

4．能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

教学重点：目标1、3

教学难点：目标3

教学媒体：录音机、投影胶片、小黑板

教时安排：一教时

教学流程：

一．提问导入，揭发兴趣：

简介作者及作品（出示投影）

二．听读示范，训练朗读

1．提出听读要求，听课文范读录音。

要求：听准字音，注意停顿，词义句义不懂处做记号。

2．（出示投影）检查听读效果

（1）读准下列字音

（2）下列两个句子该怎样处理停顿？

3．请几位同学分别朗读课文，学生对朗读情况作评价。

4．学生齐读课文，做到不掉字、不倒字、不多字，有节奏

三．质疑求助，掌握字词

1．学生就不懂的字词质疑，其他同学帮助解决。

2．检查同学字词句掌握情况。（出示投影）

四．概括情节，体悟形象：（用小黑板出示问题，先笔写发言提纲，然后交流。）

1．故事中的狼是是怎样一个形象？请试加说明。

2.故事中的屠夫是怎样一个形象？请试加以说明。

3．读了这个故事你有哪些启发？

四．揣摩广思，自由讨论：

故事中的’主体是人还是狼？为什么？

注：让学生各抒己见，有道理的均需肯定。教师最后只能提自己的想法，不强加。

五．观察分析，复述故事：

1．（出示投影）让学生观察五幅图画，想一想可以用文中的那些句子对应。

2．（出示投影）根据图画，结合文章内容，复述故事

六．课堂小结，揭示目标。

学习目标：

1．能比较流利地熟练地朗读课文

2．能对照注释掌握一些实词，读懂文章的大意

3．能进行创造性地复述故事

4．能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

一、说出加线字的意思

1、止有剩骨一狼得骨止

2、缀行甚远3、恐前后受其敌

4、一狼仍从5、择其善者而从之

6、顾野有麦场7、弛担持刀

8、一狼径去9、狼亦黠矣

10、屠自后断其股

二．用现代汉语解释下列语句

1、并驱如故。

2、其一犬坐于前。

3、目似瞑，意暇甚。

4、一狼洞其中。

5、禽兽之变诈几何哉?止增笑耳!

七年级语文雨的四季教案篇六

教学目标

一 感受形象,体会感情 二 欣赏优美语言 教学设计 一 导入

让同学们把预习时已摘抄的好词好句读出来给大家听.讲讲理由.可以分三部分让同学们找

用心

爱心

专心

接着找春风图.如’象母亲的手抚摩着你”这既写了春风的温暖,又写了风的柔和.‘酝酿”则形象的写了在阳光下这种芳香不断的加浓的过程.这一段从触觉,嗅觉,听觉等方面,把无形，无味,无声的春风写的有形,有味,有声，有情有 感.继续找春雨图.“象牛毛，象花针,象细丝”这三个比喻贴切，写出了春雨的特征：多而细密,亮而闪烁,柔 而绵长的特点.教师穿插问题.问：春雨绵绵,为什么还叫人别“烦恼”呢？(亲切而有趣)再问,为什么先写傍晚时候的景象，不把这一句放到最后去说呢？明确:一是要先说春雨中安静而和平的气氛,这种气氛是一直贯到末句的;二是黄晕也是色，与上句的绿,青正连接.最后分析迎春图.“赶趟儿似的“照应前文,前文写百花争春，后文写人在争春.‘舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神”用叠词表现动作次数多，读来有韵律。有节奏。

爱心

专心

布置第一课时作业,挑出自己最喜欢的一幅图,把它画出来..为第二课时中的分析语句打下基础.第二课时作业,背诵,练习题一,二,三。

用心

爱心

专心 3

七年级语文雨的四季教案篇七

单元教学目标：

一、能熟练朗读课文，了解文中介绍的一些科学知识。

二、能通过学习科学家的科学思想、科学精神和科学方法，在学习与生活中初步培养自己的创新意识。

三、能指出文中运用主要的表达方式：记叙和描写相结合，议论和说明，并能说说它们在文中的作用。

四、能写简单的说明文——简单地介绍一个小制作。

五、组成合作小组展开采访、调查等实践活动，了解身边的科技发明情况，举办一次口头新闻发布会。

六、查阅和搜集有关“狼”的资料，并进行小组合作，说说对“狼”的认识，进而学会辨证地分析和看待问题。

单元课时安排：（共计14课时）

单元整体学习1课时

《斜塔上的实验》2课时

《事物的正确答案不止一个》1课时

《宇宙里有些什么》1课时

《梦溪笔谈》二则2课时

诵读欣赏《论语》八则1课时

写作3课时

综合实践活动1课时

《狼》专题2课时

教材分析：

本单元的主题词是“关注科学”。文学和科学是相通的。在学语文中学科学，在学科学中学语文。在本单元中，我们可以倾听科学家矢志探索的心律和足音，品味那石破天惊的创造宣言和奇思妙想，领略到别样的情味与风光。

青少年学生正处于身心发育发展阶段，对自然界对科学充满了好奇和幻想，学习本单元可以激发学生的创新精神。因而教师在教学过程中应有意识地注重对学生创新意识的培养。

《斜塔上的实验》：这是一篇写伽利略生平的人物传记的节选。叙事生动形象，文字比较浅显。在教学时可以引导学生自主阅读，提出疑问，也可以由教师创设问题情境。就文中涉及的两个实验，可以设计“摆”的实验和斜塔上的实验的课件，使教学形象化，视听化。

《事物的正确答案不止一个》：这是一篇议论文。全文紧紧围绕“事物的正确答案不止一个”这个论题，论述了怎样才能成为一个富有创造性的人，在教学中，应让学生了解本文论证结构的严密性，更主要的是要帮助学生确立科学思想、树立创新意识。要注意指导学生弄清确立“事物的正确答案不止一个”的思维方式与创造性思想、创造力之间的关系。

《宇宙里有些什么》：这是一篇介绍宇宙的有关知识的科学小品。宇宙对于学生来说是一个广漠神奇的世界。在教学时，

教师可以让学生畅谈自己所了解的、所想象的宇宙，同时可用多媒体展示有关宇宙的音像资料，激发学生探索宇宙奥秘的兴趣，引入课文的学习。

《梦溪笔谈》二则表现两篇古代科学成就的文言文，要指导学生仔细阅读课文，利用工具书，了解课文大意。

教学过程：

第一课时：

了解本单元的学习内容；组建学习小组，制定活动方案。

学习步骤：

一、导入语：

在上一单元中，我们领略了四季的风光，品味了精致的语言。在本单元中，我们可以倾听科学家矢志探索的心律和足音，学习他们为科学献身的精神。

二、教师出示本单元的学习任务。

三、了解单元大概内容。

教师引导学生浏览目录和课文。

四、学生活动：

说说自己阅读本单元的感受和最感兴趣的内容。

五、组建学习小组，制定活动方案。

1．通过采访、调查、网上查找资料等方式了解身边的科技发明情况。

2．和自己有相同兴趣的同学组建合作小组，展开一次科技新闻发布会。

第二课时：

《斜塔上的实验》（一）

学习目标：

1、学习伽利略不畏权威、勇于创新的精神。

2．整体感知课文，演示实验过程。

课前学习：在家准备文中所提到的两个实验。

教学步骤：

一、导入语：

学生介绍伽利略的`生平和在科学史上的贡献。教师可作补充，指出伽利略在比萨斜塔上的实验是伽利略一生最自豪的实验。

二、创设情境：学生活动，做实验。

1、按文中所介绍的条件，学生上台模拟演示比萨斜塔上的实验过程。

2、教师可以变换文中所介绍的条件，要求学生再做一个实验。

（如利用学生现有的学习用具做实验：一张纸和一本书）

要求学生观察实验结果。

三、学生讨论：

1、你认为伽利略的实验结论是否正确？

2、就上述的第二个实验的结果你觉得是什么原因造成的？

3、假如当时伽利略用“鸡毛和铁球”做这个实验，结果会如何？

四、教师展示实验过程：

1、可以设计斜塔上的实验的课件，使教学形象化、视听化。

2、和物理老师共同完成“毛钱管”实验。

五、学生说说观看实验后的体会。

六、文中还介绍了伽利略做的另一个实验——“摆”的实验，教师可以运用多媒体展示实验过程。

七、课后学习：

给伽利略写一段50字左右的评论。

第三课时：

《斜塔上的实验》（二）

学习目标：

1、能自主提出问题，分析问题。

2、能够展开合理想象，进行小组合作表演。

教学步骤：

一、学生交流对伽利略作的评语。

二、研读课文，创设问题情境：

2、课文最后一部分写观者队伍的盛大和观众的“兴高采烈”有什么作用？

4、课文所写的两个发现，实际上就是知识创新，你能不能从伽利略的事迹中总结出几条关于知识创新的经验，并用恰当的语句表述出来。

（如：不轻易相信权威；要能大胆想象；勤于思考；不断实验等）

三、学生畅谈：在你的生活和学习中有无大胆创新的例子？

四、学生活动：发挥想象力，小组合作表演。

表演内容：就文中第17、18小节，伽利略做实验前后观者的表现的迥然不同，学生展开想象，表现出人物的动作、语言、神态。

五、在此基础上，学生选择实验前或实验后的一个场景，运用记叙和描写相结合的表达方式写一段200字左右的文章。

六、小组交流、评议、修改。

七、课后学习：

进一步修改课堂所写小作。

第四课时：

《事物的正确答案不止一个》

学习目标：能够通过一些思维训练，初步培养自己的创造精神。

学习步骤：

一、创设情境：学生上台画常州“新世纪商城”的标志图（也可以教师出示）。

师问：这幅标志图的含义是什么？答案越多越好。

二、学生讨论图标含义，由此导入新课“事物的正确答案不止一个”。

三、用自己喜欢的方式阅读课文。

思考：文章向我们提出了哪几个问题？

（1、创造性思维有哪些必需的要求呢？）

（2、创造性思维是否任何人都具备呢？）

（3、是否存在富有创造力和缺乏创造力的区别呢？）

四、学生根据文章内容讨论上述问题。

五、创设情境：进行思维训练。

1、说一说：

请学生看两个图形：圆形和三角形。

要求；展开想象，写一段话。

示例：“看到圆，我就想到了太阳；看到三角形，我就想到了冰淇淋；圆与三角形的结合，使我想到了如果太阳一出来，冰淇淋就化了。”

2、想一想：

10—1=□

（要求说出理由）

3、做一做：

3个回形针，一张卡通纸，可以做什么？

六、集体朗读最后一小节，。总结：怎样成为一个具有创造力的人。

七、课后学习：完成练习册。

第五课时：

《宇宙里有些什么》

学习目标：

1、通过本文的学习，能说出宇宙的物质组成及特征，培养探索宇宙奥秘、热爱

自然、热爱科学的兴趣。

2、能理清课文由近及远、由已知到未知的说明顺序。

3、能了解说明文中多种说明方法的作用并能在写作中运用这些说明方法。

课前学习：让学生去图书馆或上网搜集有关宇宙的资料。

学习步骤：

一、根据搜集的资料，学生课上畅谈自己所知道的、所想象的宇宙。

二、教师可用多媒体展示有关宇宙的音像资料。教师总结：宇宙深邃而又辽阔，

充满了神奇的魅力。在闪烁的星星背后，隐藏着什么秘密呢？今天，就让我们一

起来解读宇宙的秘密吧！

三、整体感知课文。创设问题情境。

1、宇宙里有些什么？

2、无数颗恒星怎样分布在辽阔的宇宙空间，这说明了什么？

3、恒星在宇宙中都处于什么状态呢？

三、创新阅读，加深对课文的理解。

本文由近及远介绍了宇宙里有些什么，请同学们跳读课文，按由远及近的顺

序对课文进行简要地说明。

四、品读本文的语言。可联系探究练习三。

五、品味阅读，在美的熏陶中升华感情。

回忆巴金的《繁星》，朗读郭沫若的《天上的街市》。说说学习本文，你感受

到了作者什么样的感情？

六、拓展延伸，培养创造性思维。

随着航天技术的不断进步，人们对宇宙的了解越来越多，越

来越具体，今天

人们已经在关心地球以外有没有生命存在。请你模仿课文的某些写法，以“其他

星球中有生命存在吗”为题，写一段话阐述这一观点。

七、课后学习：阅读卞毓麟等著的《不知道的世界》。

第六课时：

《梦溪笔谈》二则（一）

学习目标：1、能熟练朗读课文。

2．能对照页下注释，利用工具书，翻译两篇文章。

课前学习：读准字音，初步疏通文意。

学习步骤：

一．导入新课：

在科学发展的道路上，留下了许多伟人光辉的身影，其中就有北宋时期著

名的科学家、政治家沈括。他撰写了一本标志中国科学史上的里程碑《梦溪笔

谈》，今天我们就来共同学习其中的两篇代表作品。

二．学生活动：自由朗读课文。

朗读要求：读准字音，读通全文。

三．在此基础上，全班以小组为单位，进行朗读比赛，评选朗读优胜小组。

评选标准：1、能读准字音

2．朗读熟练

3．停顿自然

四．学生活动：利用页下注释和工具书，自己疏通文意，不懂的地方作好记录。

五．小小组合作，解决在疏通文章时遇到的困惑，如小小组不能解决，可由师生

共同讨论解答。

六．再读课文，尝试背诵。

八、课后学习：

a□能正确解释文中重要的字词。

b□熟练背诵全文。

c□积累有关我国古代科学、艺术等成就的材料，准备课上交流。

第七课时：

《梦溪笔谈》二则（二）

学习目标：1、能运用联想和想象进行小组表演，丰富课文内容。

2．课上交流收集的有关我国古代科学、艺术成就的材料。

学习步骤：

一．检查上堂课学习效果。

二．《以虫治虫》反映的是农业生产上的生物防治。这种防治方法就是利用某

些农作物害虫的天敌消灭虫害。

学生讨论：你还能想到生物防治方面的其它例子吗？

三．揣摩人物心理，展开丰富想象，小组合作表演。

表演情节：匠师密派其妻问塔动之因。

四．小组表演，师生共同点评。

四．中国古代科学成就卓越，在世界史都散发着夺目的光彩。

学生交流收集的展现我国古代科学、艺术等方面成就的材料。（可以不拘形式）

九、课后学习：

整理交流的资料。出一期以此为专题的黑板报。

第八课时：

诵读欣赏：《论语》八则

学习目标：

1、能熟练背诵全文。

2．会理解文章大意。

3．掌握文中介绍的学习方法，并能运用到自己的学习实

践中去。

课前学习：

1、了解孔子生平。

2．读准字音。

学习步骤：

一．学生利用收集的信息，介绍孔子其人及《论语》其书。

二．学生自由朗读。要求读准字音，停顿自然。

三．学生自己利用页下注释和工具书疏通文意。不懂之处作好记号，小组合作解疑。

四．《论语》八则主要讲的是学习的方法和态度，请学生任选一条结合自己的学习实际谈谈自己的感受。

五．能谈谈除此之外古人谈学习的成语和名言警句。

六．课后学习：

积累文中的成语和名言警句。

第九、十、十一课时：

写作

学习目标：能写简单的说明文

写作（一）

一．任选一个熟悉的事物进行口头说明。

如：校园、教室、自己的卧室或书房、动物等。

二．师生共同点评（可从以下几方面展开点评）。

1．说明的顺序是否清晰

2．说明的语言是否准确、生动

3．说明的对象其特征是否明显

二．教师出示两篇说明同一事物的例文（一优一劣）。

学生根据上述条件再展开评论。从而理清说明文写作要领。

写作（二）

一．教师出示写作题目和写作要求。

1．简单说明一件小制作：尽量用比喻说出这个小制作的结构和特点。

2．简单说明一件小工艺品。

二．学生写作。

三．学生自己修改文章。

写作（三）

一．教师出示评分标准。

二．以小小组为单位，进行小组内的互改、评议、打分。并推荐小组内优秀作品。

三．优秀作品全班交流，师生共同评议打分。

三．课后继续修改。

第十二课时：综合实践活动－模拟科技新闻发布会

一．活动目的：

1．通过本次活动让学生掌握一定的科技知识新闻知识。

2．培养学生通过各种渠道途径获取并筛选信息的能力。

二．活动前的准备：

1．教师介绍新闻的有关知识，新闻发布会的有关情况。让学生对此有所了解。

2．学生收集国内最新的科技成果。

3．做一次小实验。

4．如有自己的小发明、小创造，可以整理成文。

5．分工模拟会议主持人、专家、发布人、记者和听众。

三．活动过程：

1．小组筛选

在各自分头准备后，各小组先作交流，而后推选出两人到发布会展示。

要求发布人写好新闻稿。

2．发布新闻

各发布人介绍科技信息，或发明人讲解、演示自己的成果。其间，记

者、其他听众可提问，发布人简要作答。

3．“专家”评价

请与会“专家”就本次科技新闻发布会的内容、价值、意义作出评价，或者就其中某些成果的开发利用前景作出预测。

第十三课时：

《狼》（一）

学习目标：能引导学生辨正地看待事物。

课前学习：收集一些关于狼的词语、成语、谚语，谈谈有关狼的故事。

学习步骤：

一．学生交流讨论有关狼的词语、成语、谚语。

二．由此总结：在人们的传统观念中，狼的形象代表了什么？

（贪婪、凶残、狡猾）

三．阅读蒲松龄的《狼》。看到狼贪婪、凶残、狡猾的一面。

四．讨论：狼的形象是否仅限于此？

五．阅读毕淑敏的《母狼的智慧》。从另一个角度认识狼善良、智慧的一面。

六．学生讲述有关狼的故事。客观的评价狼，深入的认识狼。同时教师也可讲

述几则有关狼的故事，增加趣味性和互动性。

第十四课时：

《狼》（二）

一、收集有关狼的资料，在课堂上展开一次辩论会。

辩题：是猎杀还是保护？

二、课后作业：任选一个角度，写一篇关于“狼”的小论文。

题目示例：

1．从成语等材料看对狼的认识的差异

2．谈谈狼和其他野生动物的生存关系

七年级语文雨的四季教案篇八

知识目标：

1．了解一些文言知识，积累一些常见的文言实词、虚词、句式。

2．了解文中所描写的三峡的自然景观，感受三峡的自然美。

3．把握本文景物描写的特点。

4．背诵并默写全文。

能力目标：

1．指导学生积累文言知识，重视朗读训练，逐步提高文言文的朗读和翻译能力。

2．学习古人写景的方法，体会其语言的精妙。

3．引导学生在想象中再现景物，体会作品的意境和作者的思想感情，逐步提高鉴赏能力。

情感目标：

文章描写了长江三峡雄伟壮丽的奇景，通过教读本文，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

教学重点

1．欣赏三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色，深入作品的意境，感受其画面美。

2．抓住精彩的写景段落，仔细揣摩画龙点睛的词语，把握作品景物描写的特点。

教学难点

1．把握文章描写景物生动、传神，语言精美的特点。

2．把握作者的思想感情。

教学过程

一、说三峡

长江，我国的第一大河，全长6300多公里。它流经四川盆地东缘时冲开崇山峻岭，夺路奔流，形成了壮丽雄奇、举世无双的大峡谷——长江三峡。长江三峡西起重庆奉节的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷的总称。如果说滚滚东逝的.长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它迭出的奇境、变幻的四季、涌动的波涛、耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏著名地理学家、散文家郦道元用自己的所见撩开了三峡神秘的面纱，今天，让我们跟随郦道元的脚步，一起来领略三峡美丽的风光吧！（板书文题）（多媒体显示《三峡》图，标题、作者）

请一学生用通俗生动的语言朗读《三峡》的现代文。（媒体配动画，音乐图片）

二、读三峡

1．配课文朗读；（媒体）

2．给学生相关材料，让学生自读课文；

3．检查自读情况；（以下媒体出示）

（1）郦道元，北魏、，本文选自他写的《》。

（2）三峡，指长江上游的、、。

（3）读准下列词语的音；

重岩叠嶂夏水襄陵沿溯阻绝朝发白帝

素湍绿潭飞漱其间属引凄异

（4）理解下列词语的意思；

略无阙曦月至于襄沿溯或不以漱良属引

（5）比较以下句子中加点词的意思；

自三峡七百里中自非亭午夜分

沿溯阻绝哀转九绝

（6）理解下列句子的含义

重岩叠嶂，隐天蔽日

自非亭午夜分，不见曦月

虽乘奔御风，不以疾也

则素湍绿潭，回清倒影

4．教师指导学生朗读

（1）媒体提示朗读需要注意的地方：如：第1段：自/三峡七百里中、自非/亭午夜分，不见曦月。第2段：至于/夏水/襄陵、或/王命急宣。第4段：每至/晴初霜旦、故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。

（2）学生齐读课文，根据朗读提示，努力读出最佳效果。

三、解三峡

理清思路，抓住景物的特点，感受三峡的自然美，领悟作者表现美的技巧。

说三峡：三峡的真美，你看……

示例：三峡的山真美。你看，七百里三峡，两岸都是连绵的

高山，几乎没有中断的地方，重重的悬崖，层层的峭壁，遮蔽天空，挡住阳光。

学生小组里说，然后在班级说。

教师归纳板书：山美：山高岭连；

四季美：水流湍急、清荣峻茂、水枯谷凄

如此雄伟壮丽的奇景，散文家郦道元却仅用一百五十余字来描绘，且尽传其神，其笔法令人不能不称奇。现在我们用欣赏的眼光来审视评说课文的美（文字投影）：我们欣赏文章，可从语言、结构、描写的角度（动静、粗细、远近等多方面）着手。

示例：课文的描写手法美，正面落笔的“两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日”形象而概括地描绘出三峡的地貌特点是山高岭连，峡窄水长；而“自非亭午夜分不见曦月”一句则从侧面烘托了三峡峰峦绵延，隐天蔽日的山势。

请同学们欣赏课文，说出课文的几个妙点来。（学生合作学习，自由评说）

教师归纳板书：正面描写与侧面描写结合、对比手法、动静结合、多角度描写

教师小结：郦道元真不愧为北魏著名的地理学家和散文家，他用地理学家丰富的游历和散文家丰厚的文学功底，把《水经》里的一条注释作得如此优美，真是慧眼独具、匠心独运。一百五十余字的短文，却能囊括千里，包容四季，收纳山水草木，罗入古猿怪柏，其笔法确实精妙至极。难怪余秋雨先生说郦道元《水经注》中的《三峡》，使后人再难调动描述的辞章了。

如：清荣峻茂，一字一景，凝练生动。

学生可在课文里找类似字词加以品味。

探究示例：文章为什么不按春夏秋冬四季更迭的顺序写景，而要先写夏景呢？

明确：因为相比而言三峡夏季的水最有特色，要详写。夏水江水暴涨，春冬风平浪静，秋天水枯谷空，承三峡水势涨落的特点安排夏、春冬、秋的顺序写景。

学生讨论后探讨。

如：既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢？

（“或有王命急宣”，封建社会王权至上，皇帝有命令，即使冒着生命危险，也要冒险行船。）

如：三峡的茂密树林中，常年栖息着猿猴，为何写猿猴的内容出现在秋季，

你能理解作者的这一安排吗？

（写猿猴悲啼是为了渲染秋季三峡的萧瑟凄凉的特点，也为过渡至下写

到三峡渔民的悲凉凄惨的生活做好照应及情感上的铺垫。）

在理解课文的基础上再读课文。

四、诵三峡

学完这篇文章，你觉得作者的哪些写作技巧是值得你借鉴、学习的呢？

归纳：抓住特点描写景物；用多种手法表现景物特征。我们在阅读和写作的过程中应善于借鉴、吸收这些写法的长处。

这节课，我们学习了一篇优美的古代散文，领略了三峡的秀美风光，品味了诗人精美的语言，那么就请大家高声朗读，试着把这篇短文背下来。

在三峡的风光片段中，让学生朗诵背诵。

五、写三峡

选择你所喜欢的画面，结合课文的描写，发挥你的想象，以“我走在……”为题，对三峡的山或四景进行扩写。

七年级语文《三峡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七年级语文雨的四季教案篇九

二. 这是一篇充满趣味和想象的’文章，应该可以让学生成为主角，让学生去体验文章里面的乐趣，因为他们才刚刚度过

自己的童年，对于自己童年时的一些趣事还是记忆犹新的。如果能让学生结合自己的趣事谈谈童年的一些感受，再让他们去体验作者当年的乐趣，或许效果会更好。但是实际上这堂课我们大都是在传授文言知识，而忽视了让学生谈谈自己的感觉。这实际上也违背了新课改的精神。学生应该是学习的主体，教师只是起到一个主导的作用。所以我们的课堂应该尽量发挥学生主体的积极性，发挥教师主导的作用。