

# 2023年溶解度及溶解度曲线教学反思(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇一

《中国结》是一篇散文，通过介绍近几年来流行受宠的饰物中国结，表达了中华儿女“同根生”与“心连心”凝聚的浓情。课文首先描写了人们对中国结的喜爱，接着说明了中国结丰富的寓意及人们寄托于它的浓浓的情谊，指出了中国结已经成为向世界传递祥和和喜庆的象征。课文表面上写的是中国结，实际上表达的是中华各族儿女对祖国深深的热爱。

本文具有感情强烈、语言精炼、意境优美、音韵和谐等特点。尤其是第二、三、四自然段有些句子对仗工整。入情入境，令人陶醉，适合朗读。第五自然段是文章的中心段落，要反复朗读，引导学生体会中国结是炎黄子孙同根生、心连心的象征。

中国结是学生熟悉的一种装饰物，学生们对此并不陌生，教学时充分利用教学资源和学生已有的经验，了解中国结的制作过程，加深对中国结的了解。

引导学生读懂课文，了解中国结的寓意，体会其中饱含的中国情、中国心无疑是本课教学的重点。特别是对于“头”这个词的理解，如何把实物说明与象征意义结合起来，使学生明白这个“头”包含有两层的意思：表面指的是编结中国结的那根绳子的起点，实际上指的是自己的祖国，自己的乡土，

是本课教学的难点。教师要循循善诱，让学生细细品读课文中的含义深刻的句子和精美的词语。从而与作者的情感达到共鸣。

我在设计教学时，十分注重如何激发学生的学习兴趣。首先，以教师自身美好的形象营造良好的教学氛围，师生关系自然融洽，是营造一种轻松和谐的课堂教学气氛的重要前提。其次，重视学生阅读兴趣的培养和阅读能力的训练。教学中，老师注意引导学生独立钻研文本，自读、自悟、自得，在整体感知文章内容的基础上，引导学生就重点句、关键句合作研读、讨论、品读。如：在学习第五自然段的时候，老师抓住“因为他们知道自己是编织中国结那根绳子的一部分”来理解下文中“头”的含义。通过自由读、范读、集体读、想像读、感情读等不同方式，读出感情，读出意蕴，在此基础上，积累语言，培养语感。

这是一篇典型的总分结构的文章，让学生自己去发现段与段之间的联系，理解表达顺序。

课文语句优美，特别是第2——4自然段描写出了中国结的美和人们对它的喜爱。教学中，首先让学生仔细阅读这些段落，并选择自己喜欢的段落朗读、背诵，同时知道某些段落是围绕中心句来展开的，知道作者是怎样具体写的，体会文中几处排比句的精彩与作用，还有过渡段所起的作用等。

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇二

识字4是字盘识字，是关于形声字的归类识字，感觉一年级的孩子还是需要用语言去忽悠他们动起来，忽悠他们更主动更热情地投入学习的，这样收获的不仅仅是知识，还有心理上的愉悦，动手的快乐，动脑的快乐，思维动起来，学习更有效。然后就想起了这样的识字游戏：搭积木，或者是拼装机器人，上课的时候又觉得这也像是在变魔术。游戏是这样的：给出生字的部件，让孩子自己去拼装，去重组，组合好以后

向别人介绍一下自己组装出来的字。今天给出的是“也”和“马字旁、提土旁、单人旁、三点水”，带着学生认识了这些部件，学生就开始唧唧咕咕说开了，拼不出来的，也就自己去翻书看了，哈哈，看着就开心呢。交流时候，一引导，学生就可以根据形旁大致说出这些字的意思了，音形义都巩固了，形声字的感觉也就慢慢出来，这时候点拨总结一下就ok了。当然，准备够充分，让每个学生都有一套这样的部件或者字盘，自己动动手，再跟同桌合作一下，识字就更有意思了。

## 识字4教后反思

识字4两课时学生都学得兴致盎然。第一部分我采用转盘教学。课前我把转盘带到教室里去的时候，孩子们都非常好奇，我没有给他们碰，故作神秘地说：“这叫快乐大转盘，上课的时候，老师请学得认真的小朋友到前面来转转盘。”孩子们听了格外兴奋，一上课就精神倍增。我先请学生认认偏旁，说说这个偏旁表示什么，然后请学生上来把转盘转起来，转到哪个就学哪个，当转盘转起来的时候，孩子们全神贯注地期待着，学得特别认真。

在教学第二部分时，猜字谜学生也非常感兴趣，我们在课上不仅猜了书上的字谜，还补充了几条。如：

(1) 天没有地有，海没有池有，你没有他有。

(2) 燕山有只燕，头尾全没有，心口送猎人，翅膀伸展开。

一个个谜语激发着学生的思维，孩子们乐在其中。课后我还让学生自己收集谜语，自己编谜语来考考别人。课间孩子们都在互相拷问，在猜谜的过程中学生都感受到了汉语言文字的魅力。

# 溶解度及溶解度曲线教学反思篇三

## 一、导入

这节课我们接着学习28课《丑小鸭》。（板书课题）。谁愿意告诉大家这篇课文讲了一件什么事？（丑小鸭变成白天鹅的故事）。板书：丑小鸭、白天鹅。这节课我们一块儿来研究研究丑小鸭是怎样长成白天鹅的。请小朋友们打开书126页，用心读1、2自然段，从中找出描写丑小鸭样子的句子。

## 二、了解丑小鸭成长的过程，品读课文。

### （一）丑小鸭的样子

1、找出描写丑小鸭样子的句子。（哪一句是描写丑小鸭的样子？）

他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他“丑小鸭”。

2、板书：毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的

（你能试着把它背下来吗？）

3、学生试着背诵。

### （二）变成天鹅的样子

1、（丑小鸭长成天鹅时是什么样子的呢？课文哪个自然段写到了这些内容？）

学生回答。（第七自然段）

（请小朋友读第7自然段，从中找出描写天鹅的句子。）

## 2、指名交流。

学生找出：他扑扑翅膀，向湖边飞去，忽然看见镜子似的湖面上，映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。

（向前边那样，我该把哪些词写在这？）

板书：雪白的羽毛长长的脖子

## 3、指名读，读出天鹅的美丽。（试着背诵）

## 4、小结：

天鹅小时候看上去是一只很丑很丑的小鸭，它的毛灰灰，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，长大后变成了天鹅，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。（学生连起来）

（三）丑小鸭变成白天鹅的过程。

1、导语：丑小鸭长成一只美丽的白天鹅多么令人高兴和欣喜呀！可是这个过程又是多么的不容易呀！

请小朋友读读课文的3-6自然段，看看丑小鸭在成长的过程中都遭遇了哪些苦难？

## 2、学习第3自然段。

（1）板书：咬、啄、讨厌

我们读这句话应该带着什么样的心情？（同情、可怜）

同情她什么？（对，这个同学说得很好。）（读书）

小黑板出示：哥哥、姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘

也讨厌他。

(2) 小姑娘“讨厌他”会有哪些表现呢？（不给她吃的、当丑小鸭做到他身旁的时候，会踢他，拿赶鸭的棍子打他……）

(3) 我们再来看看第一句话：丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都讨厌他。把这两句话连起来读读。

(4) 丑小鸭感受是什么？（孤独、伤心、难受）

你来读读

3、学习第4自然段。

除了这些，丑小鸭还有哪些不幸的经历？）

(1) 指名交流。

丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。（板书：讥笑追赶）

小黑板出示：小鸟讥笑他，猎狗追赶他，。（还有谁会怎样欺负他？我们比比看谁用的动词好。）指名说。

(2) 动物们的讥笑和欺侮，使小鸭要忍受一天的饥饿不敢出来。他该多难受啊！丑小鸭的心情怎样？我们一起来读读这一段吧。

4、学习第6自然段。

丑小鸭还遭受了什么样的痛苦？

学生找：天越来越冷了，湖面结了厚厚的冰。丑小鸭趴在冰上冻僵了。（读）

看来丑小鸭遭遇的苦难来自两个方面：一方面是动物和人给她的伤害，一方面是自然环境的折磨。（让学生总结后再找人重复一遍）

5、整体读3-6自然段。

这该是多么难受呀，多么令人伤心吧。

我们一起来感受一下丑小鸭成长的艰难的过程，带着对丑小鸭的同情、热爱，再来读一读3--6自然段。

（1）教师引读3、4自然段。

（2）秋天到了，树叶黄了，第五自然段的内容对丑小鸭来说，简直就是一个梦，女生把这个梦读一读。男生带着这样的梦想，读第6自然段。

（3）忍受这么多苦难的丑小鸭终于长成洁白美丽的天鹅了，这多么令人欣喜呀！请同学们一起读第7自然段。

6、延伸。

（1）了解了丑小鸭艰难的成长过程，你有什么想说的？

（也许你现在不美丽，但经过你的努力，你一定会变成最美丽的人。

也许你还不优秀，但经过自己的努力一定会很优秀，只要你不放弃。

同学们如果有人说你丑的时候，不要伤心，你要坚信自己通过努力，多读书，用知识和智慧充实自己，你会变成最美丽的人。）

（2）生活中人们常常用“丑小鸭变成了白天鹅”来形容一个

人发生的令人惊喜的变化。

三、欣赏：

老师还给大家带来了另一个版本的《丑小鸭》的录音。大家想不想听？听这个故事，在享受美读的同时，还会让大家了解到更多丑小鸭变成天鹅的知识。

播放录音。

四、链接。

读得美不美？《丑小鸭》这篇童话故事是丹麦著名的童话作家安徒生写的，请小朋友们看课后链接，他还写过：有谁读过这些故事的举手。

安徒生的童话确实写得很精彩，没有读过的小朋友一定找来读一读。

（有时间指导写两个字）

[《丑小鸭》教学反思(人教版二年级下册)]

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇四

《北京》是人教版小学语文第三册中一篇写景的游记。作者用生动的语言、准确的词汇，为读者介绍了首都北京的美景。这是一篇培养学生语感，帮助学生积累语言、运用语言的好文章，也是增强学生的民族自豪感的好教材。

在开课时我让孩子演唱了《我爱北京天安门》，并聆听了《北京欢迎你》这首歌，一下子把学生的兴趣提上来，让孩子意识到今天学的课文和北京有关，然后把孩子带入情境，请对北京有一定了解的孩子说说北京有哪些景观，从而揭题。

学生还停留在刚才美妙的歌声中，兴趣盎然。

然而首都北京对于我班的学生来说，几乎都没去过。绝大部分学生缺少对北京的直接感知，这就对课文的理解造成了一定的难度。尤其是理解课文的二、三、四自然段的内容，感受首都北京是一座美丽的城市，激发学生热爱首都，热爱北京的感情既是本课的重点，又是本课的难点。特别是课文的第四自然段，课文对所提到的名胜古迹、公园、新建的高楼大厦未做详细介绍，因此，要全面地了解北京，对于孩子们来说有难度。为了突破教学的重难点，在引导学生扎扎实实地理解语言文字的同时，我采取的相应对策是充分运用多媒体网络，让学生更直观、更准确地感受祖国首都北京的美，激发学生对北京的热爱之情。当北京风景以及风俗民情真实地展现在学生眼前时，学生有一种身临其境的感觉，使学生真实、生动、形象地感受北京的伟大、美丽，同时有助于学生理解文章中重点词语。

在课外我还收集了许多北京的图片在课上给学生欣赏，目的是让学生更充分的了解北京，当图片播放的时候，学生们表现出了极大的热情，纷纷发出赞叹，与此同时，图片中的一些不知道名字的景物被学生纷纷猜疑起来，如果在这里我再向学生作一下介绍就更好了。

在这次的教学中存在的一些问题：

1、在字词得教学中，节奏不够紧凑，花的时间过多。生字组词朗读的时候，可以学生先组词，学生不能组词的，教师再补充，这样更能培养学生独立思考的能力。组词应该将词语板书，对二年级的学生来说，看着生字读词语，有一定的难度。

2、课前准备没有做好，孩子们在读的时候并不是很顺畅，速度比平时要慢几倍，就是平时读得好的孩子也是嗑嗑巴巴的，本应该是课前的功夫全用到课上来了，所以课进行的很慢，

不能按正常的进度进行。

我想，在常规课堂教学过程中我还需要不断地学习，不断地改进，让孩子们能更加轻松愉悦地上好每一堂课，学好每一个知识点。

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇五

我把“亲人”这个题眼放到课前谈话里完成。不但节省了课堂时间，还进行了诗歌和美词的积累。各位老师还指出我在品读大娘的两个故事时，问题有些绕，应该精简，还要有层次性。于是在教学第一个故事“送大糕”时，我就重点指导“雪中送炭”。先理解词义，再谈谈生活中雪中送炭的事，再体会大娘“冒死”送打糕，最后说说大娘送的仅仅还是打糕吗？还是什么？在教学第二个故事“失孙孙”时重点指导“唯一”。同样也是先理解词义；然后创设情境，在敌机来袭时，大娘可能会怎么想；再追问“关键时刻时间就是生命，大娘当时来得及这么想吗”，揪出“丢和背”这两个词来丰富“唯一”的内涵。

再创设情境让学生展开想象：当大娘回去救小孙孙时，她看到的却是一片废墟。我们可以想象，大娘当时会有什么样的表现？对于这个环节，我原本是想让学生学学大娘，哭着呼喊自己的小孙孙，但是几次试教下来，换来的都是哄堂大笑。所以就干脆不要了，只是引导学生说说“痛哭流涕、痛哭失声、悲痛欲绝……”

对于第四个环节“举一反三，自学2段”，原本的设计意图是让学生对“劝慰——回忆——抒情”加深印象，为下面的练笔做铺垫。但在实际教学中，显得这个环节很苍白无力，使得整个教学设计显得更适合“略读课文”的教学。

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇六

第2——第5自然段，通过有感情的朗读和入境的表演，让学生体会小动物们对露珠由衷的赞美和喜爱。指导动物的表演时，我从生活出发，先让学生模仿动物的动作、叫声；接着走进文本，阅读体会，从而揣摩小动物的神态、动作，引导学生演绎好青蛙的“跳”，跳得轻盈、快乐；蟋蟀的“爬”，爬得机灵可爱；蝴蝶的“落”，落得优雅大方。

读完第七自然段，在学生充分感受了小露珠外表的可爱、美丽以及内在高尚品格的基础上，我设问：“学了这篇课文，你们喜欢小露珠吗？那我们来赞美一下小露珠吧！”让他们以小小组为单位，合作着把文中描写小露珠的外表美与内在美，通过自己语言的整理来赞美小露珠。“一石激起千层浪”，学生在合作交流中思维活跃，畅所欲言，他们稚嫩的语言表达了对小露珠的热情赞美。我想：通过读、品、演、赞，孩子心中的小露珠形象肯定会越来越高大了吧！

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇七

《大雨和小雨》是一首短小易唱，音乐形象鲜明的儿童歌曲。全曲通过力度的变化表现大雨、小雨的不同音响，使学生初步感受力度在音乐表现中的作用。歌曲为一段体，共三个大乐句。

歌曲音域六度旋律流畅、节奏简单，富有儿童特点。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音并用拟人的手法，通过小草笑嘻嘻隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音乐形象鲜明，富有童趣。学生特点他们活泼好动、好奇心强，但是在学唱方面，学生刚开始认字，在识字能力上比较薄弱，需要教师在课堂上反复的朗诵歌词，达到熟能生巧。

导入部分，通过猜谜的方式（灯谜为校本课程，学生有一定的基础），激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，组织课堂。

教学过程通过倾听大雨和小雨获得直接经验，感受力度在音乐中的'表现。培养学生的乐感。我没有把一整首歌曲全部扔给学生去学唱，而是分成了几个部分学习，最后在整体合起来，利用不同学习手段，降低了学习难度，提高了学生的学习兴趣。在学会歌曲之后，引导学生们能够用强弱不同的声音表现大雨小雨，演唱歌曲。最后的音乐欣赏，让学生们在体会音乐不同表现力的同时，再进一步巩固强弱在音乐中的运用。在学生们歌曲表演中结束课堂。

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇八

孔子说：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。针对本节课所学的动词过去式的变化规则不好掌握这一点，在教学活动中我想方设法，使教学直观化，趣味化。首先，精心挑选和设计一些英语教学环节，如对子互相记忆、优生互补、集体记忆和个人记忆等方法来巩固学生对动词过去是变化规则的了解。

其次创设形象生动的情景，激发学生学习英语的兴趣。提高其运用语言的能力。学生学习英语的最终目的是进行语言交际运用，单纯的机械的操练，使课堂气氛沉闷，导致学生学习疲倦，不愿意与英语打“交道”久而久之学生对英语会失去兴趣，然而在英语课堂中创设生动有趣的情景，能吸引学生，让学生在轻松愉快的气氛中获得知识，取得寓教于乐的教学效果，这样学生学习英语的兴趣自然就会提高了。如我在本节课中对“didyoulike.....?”我设置了一个图片，让学生运用句型“didyoulike.....?”结合图片来进行问答，学生们踊跃参与其中，兴趣高涨，甚至有人超越了课堂上图片的局限，用自己身边的东西和生活中的事例来进行对话，使得整个课堂更贴近我们的生活，学生全员参与的兴趣更加浓厚。

通过这样生动，真实的情景，让学生主动积极地参与到课堂活动中，发挥了学生的主体作用，丰富了学生的想象力，提高了学生运用语言的能力，激发了他们学习英语的兴趣。

沪教版《悄悄话》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇九

开学第一个礼拜，天空好像破了个大洞似的，一直哗哗地往下漏水。有时是滂沱大雨，有时是绵绵中雨，有时又是牛毛细雨，给人们的出行带来了不少麻烦。

星期四中午，难得天公作美，太阳露了下笑脸。可是到了要上学的时间，天渐渐地暗了下来，老天好像随时准备往下泼雨。我一边准备下楼，一边在心中默默祈祷：老天爷，千万不要现在下雨啊，等我到了学校再下吧。可是，我和妈妈刚到楼下，一声闷雷好像给我按下了静音键，把我吓得静止了一会儿。紧接着，大雨就毫不留情地泼了下来。雨点打在屋檐上，噼里啪啦仿佛炒豆子一般；雨点打在草地上，小草对它佩服得五体投地；雨点打在水泥地上，不一会儿就激起一大片水花；雨点落在积水里，“咚咚咚”冒起了一个个泡泡。

我和妈妈穿好雨衣、雨鞋，撑着雨伞，全副武装骑上电动车向学校前进。一路上，雨点“噼噼啪啪”地直往雨伞上打，

好似热锅上的青豆——蹦得欢，有的像一串断了线的珍珠直往下滚，有的则调皮地化成一条条雨线，顺着我的小腿流进雨鞋，好像在玩滑滑梯。

终于到学校啦！我连忙从电动车上下来，一脸狼狈地跑进教室。我先看了看其他同学：他们有的头发湿得一团糟；有的像刚打完水仗似的，背上湿了一大片，还有的拎着滴水的鞋子呆呆地站在那儿，一副无可奈何的样子。再看看我，成了一个典型的“落汤人”，头上湿了一大片，小腿被淋得湿答答，鞋子、袜子被雨水泡了个透，眼镜上、脸上简直就像去潜水了一样，胳膊上都是密密麻麻的水珠，真是惨不忍睹。

虽然万物的生长都需要雨水的滋润，但是我希望老天爷以后不要再在我们上学的时间段下大雨了！

## 溶解度及溶解度曲线教学反思篇十

我想所有承担过公开课的老师都和我有着相同的感受，总希望自己的课堂能做到尽善尽美。尽管有着十多年的教学经验，尽管有着多次承担县级以上公开教学的经历，但每次公开教学前的备课环节于我而言，都如同初登讲台的新手般惴惴不安，总想追求完美的课堂，所以一次次备好，又一次次推翻。但人无完人，一堂课下来，尽管大家好评如潮，却也有些环节不尽如人意。现对这节课中的亮点和不足谈些自己的体会，以督促自己在以后的教学中做得更好。

本节课的关键的句型是“what are you doing? iam...”通过对话的学习，让学生学会询问他人或表达自己正在做什么。从内容上讲，本节课的教学内容对学生来说还是比较陌生的，因为学生以前未接触过现在进行时。另外，本节课教学内容比较枯燥，主要是句型“what are you doing? iam...”在教学环节中，学生通过唱歌，感受目标语言。在操练环节中，学生通过朗读，熟悉目标语言；学生通过口语练习，巩固目标语言。在拓展环节中，学生相互交流，运用目标语言。

在整个教学教授过程中，我主要做到了以下几点：

第一，以学生为主体，活动形式多样化。首先，学生活动形式丰富，有个人、两人、小组和全班性的，有教师指导性的，也有需要学生独立或合作完成的。活动均安排在一定的语境和情景中进行，突出了培养学生用英语思考和用英语进行交流的能力。其次，教师在启发与示范后，能够把足够的时间留给学生，让学生努力实践与展示自己。学生能够积极参与讨论并有自由发挥的空间，教学效果良好。

第二，注重从知识到能力的转变，结合学生生活体验，强调学以致用。在活动中培养学生的交际能力和合作精神。另外，在活动中渗透情感教育。

第三，课堂气氛生动、活跃。整堂课\*\*迭起。特别是巩固环节，让学生用自己喜欢的方式操练句型。孩子们八仙过海，各显神通。自编儿歌，创作歌曲，编排游戏。充分发挥了孩子们的自主性，更说明了学生的潜力是无限的。这个环节将整堂课的气氛推向了\*\*。

第四，注重学生能力的拓展。在学生较熟练掌握“i'mdoing...”的用法后，把句子的主语延伸到第三人称“he's/she'sdoing...”对知识进行拓展，为下一课的教学作好铺垫。

第五ppt的运用，直观生动，效果好，能充分调动学生的学习兴趣 and 参与的热情。

在教学中可能我关注更多的是孩子们参与课堂的热情与自主性，因而对课堂中孩子们的一些发音不准与拖音现象未加以及时纠正，这点做得不是很好，在今后的教学中会在语音的教学上严格要求自己 and 孩子们。