

幼儿美术大班教案及反思 幼儿园大班美术教案(优秀11篇)

教案应当突出重点，注重细节，并合理安排时间，以便达到预期的教学效果。如果您正在为中班教案苦恼，不妨参考一下下面这些范文，或许能给您一些启发。

幼儿美术大班教案及反思篇一

1、知识目标：通过作品欣赏与评析，美术教案一感受春天理解自然美艺术美及其相互间的关系。

2、能力目标：引导幼儿用不同的方式去畅想春天，抒发自己对春天的感受。并能通过自己的画笔绘画出美丽的春天

3、情感目标：激发幼儿对美的发现与追求，对生命与自然的亲近、热爱。同时激发团队协作的精神。

理解自然美、绘画出自然的美。

幼儿通过画笔绘画出自己想象中的美丽的春天。

教师准备教具：

有关春天的文学作品，描与春天的图片资料、与春天相关的录音带。板书设计纸条。

幼儿准备学具：

油画棒、勾线笔、书。

(一) 引导阶段：

1、设教学情境，导入课题。

请幼儿闭上眼睛，用心来聆听下面的声音。（播放有关于春天的信息声音及音乐的录音）然后提问：

（1）孩子们听到了哪些声音？

（2）判断这些声音应该是哪个季节的声音并说出理由。采取幼儿自由主动站起来回答问题的方式。根据幼儿回答导入课题。

（设计目的：用让幼儿闭上眼睛聆听声音再分析回答问题的方式导入课题，可以在课的开始就激发起幼儿的好奇心和学习兴趣，为整堂课的教学创设一个良好的教学情境。）

2、刚才我们聆听了春的声音，现在让我们走下座位，把目光投向窗外，亲眼去看一看春天，观察哪些征候或现象传达了春的信息。（幼儿观察）

3、以组为单位派代表用语言去描绘一组内观察到的春天。用幼儿的掌声作标准评出优胜组。

（设计目的：通过竞争式的语言描绘提高幼儿的口语表达能力。同时分组竞赛的方式可以增强幼儿的竞争的意识与团队合作精神）

（二）发展阶段：

1、出示不同的春天的物品图片，如小鸟，柳树，桃花，太阳，风筝和放风筝的小朋友，公园的各种盛开的鲜花，绿绿的小草等一件件的实物单独出现，要求幼儿选择好几样放进自己的绘画作品春天中。（形式：就是通过油画棒把自己看中的事物画上去，同时提示幼儿可以绘画老师黑板上没有的但是能反映春天的人或物。）

（三）小节：

生命的春天。所不同的是：自然界的春天可以循环再来，而生命中的春天却只有一次。希望孩子们能象欣赏美好的春天一样珍视自己生命中的春天，不让她虚度。同时也能象爱惜自己的春天一样去爱惜大自然中的春天，爱惜春天中的每一个生命。

幼儿美术大班教案及反思篇二

1、能大胆想象并表达自己良好的心愿。

2、学会用简洁的线条、鲜明的色彩画出事物的主要特征。

1、一张画有树轮廓的“心愿树”背景图、《新年好》音乐磁带、录音机。

2、幼儿作画工具、剪刀、胶水。

1、组织讨论：在新的一年里，你最大的心愿是什么？

2、和幼儿一起种“心愿树”，激发幼儿创作的欲望。

(1) 出示“心愿树”，引起幼儿的兴趣。

(2) 提出“种树”的要求：幼儿可以画出自己的心愿，然后贴在“心愿树”上。

3、动手画，教师及时指导。（播放背景音乐《新年好》）

(1) 提醒幼儿画出事物的主要特征，能清楚表达自己的心愿。

(2) 注意色彩鲜艳、丰富。

(3) 画好后沿轮廓剪下，在背面涂抹少许胶水，布置在“心愿树”上。

4、欣赏“心愿树”。

(1) 幼儿互相介绍自己的心愿。

(2) 数一数全班一共有多少个心愿。

1、创设愉快的气氛，鼓励幼儿在集体前大胆说出自己的心愿。

2、引发幼儿的同情心，懂得关心和帮助有困难的人。

幼儿美术大班教案及反思篇三

我们活动的设计源于一位老奶奶带来的一幅布艺作品。布艺贴画是湖北的一项民间工艺，在湖北，每位小女孩在小时候都会学这项手艺。奶奶带来的作品挂在教室的主题墙上，每当孩子们自由活动的时时间，他们就会去讨论这画上有什么动物，有什么颜色，有的还会想知道画是用什么做的；每天接送幼儿的时间，也总会有部分家长流连在这幅画前面，或赞叹或羡慕奶奶的手艺，于是我们觉得请家长一起来参加活动是可行的。

布艺贴画属于民间工艺，从民间美术的角度出发，它不仅蕴含了一种民间文化的传承，还有用色、布局、图案的学习。就幼儿而言，做这幅画不仅是一种审美能力的提高，也是对民间文化的一种欣赏、学习；并且亲子一起完成品，也是将教育的范围扩大到了家长和孩子全部。

1. 能和爸爸妈妈一起，学用布头剪出图案进行贴画活动。

2. 知道布艺贴画是我国的一项传统民间工艺。

3. 在和爸爸妈妈一起学本领的过程中，感受亲子合作的乐趣。

1. 各色布头，双面胶，剪刀
2. 事先与余颖奶奶联系

1. 导入

☐小朋友，今天我请来了一位神秘的客人，我们一看是谁？

余颖奶奶很棒的，会很多的本领。上次教了我们做鞋垫，今天我们看看奶奶要教我们什么本领。

2. 介绍布贴画

请奶奶介绍一下布贴画的传统，布贴画的制作方法及如何让画面更美观（如对称花等）

3. 和家长一起制作布贴画

☐刚才我们和奶奶学了布贴画，现在我们小朋友和爸爸妈妈一起试试看吧。（父母与孩子一起制作布艺贴画）。

4. 展评

☐请宝宝来讲讲你和妈妈爸爸做的是什么图案，你做了哪些事情，（可以先请宝宝介绍，再请爸爸妈妈来说说，鼓励那些平时不太爱说话的孩子自父母的陪同下回答问题。）

5. 布置教室：将作品布置在教室的特色主题墙上。

本次活动，就目标而言，我一共设计了这样三条目标：

1. 能和爸爸妈妈一起，学用布头剪出图案进行贴画活动。

2. 知道布艺贴画是我国的一项传统民间工艺。

3. 在和爸爸妈妈一起学本领的过程中，感受亲子合作的乐趣。就目标的第二条而言，我是从认识方面来提的，活动后我发现目标的制定有点大，如果能在后面再加一句具体到一个点，

加入“感受画面的用色、图案和布局”则更能体现活动对幼儿的价值。目标的第三条，通过孩子想，爸爸妈妈帮忙剪，达成度也非常好，孩子们一直在愉快的情绪下开展活动。

在活动的过程中，我觉得老师的指导也需要再斟酌。教师什么时候出现，教师何时进行指导也很重要，这样能够帮助家长更好的了解到我具体该怎么做，我怎么放手让孩子能更好的动手操作。

就准备而言，下次活动可以建议奶奶多带几幅作品，作为范例，让孩子们能从比较中更好的发现民间布艺贴画的用色有什么不同，从而建构对民间美术用色的认识。

幼儿美术大班教案及反思篇四

学校准备让我们到奶牛场参观，对大班的孩子来说，参观什么？了解什么？主题是什么？如何分解主题？一周来一直困惑着我。经过深思熟虑，决定通过了解奶牛的生活习性，了解饲养奶牛应该注意的事项，了解奶牛的经济效益，了解奶牛场的投资以及国家对奶牛场的辅助措施四个方面，使孩子对奶牛场进行全面的了解。进而引导幼儿感受到奶牛场的发展，会带动乳业、包装业、运输业等的发展，它可以给下岗工人创造再就业的机会，这一切更会促使丹阳经济的发展，我们应当为自己是丹阳人儿感到自豪，激发学生爱家乡的感情。以上就是我在设计这一活动时的思路与想法。

1. 培养学生爱护动物的情感。
2. 培养学生知家乡爱家乡的感情。
3. 深刻了解环境的重要性，树立环保意识。
4. 培养学生团结合作意识，学会主动与人交流。

5. 能大胆地发表自己的见解。
6. 初步了解有关奶牛的生活习性方面的有关知识。

20xx年11月15日

1. 了解奶牛的生活习性。
2. 了解饲养奶牛应该注意的事项。（吃、住、环境）
3. 了解奶牛的经济效益。
4. 奶挤出后怎样变成牛奶。
5. 牛粪的妙用。

访信息：

奶牛一天产奶量：多的70斤，少的50斤。

奶牛一天产奶价：多的100元，少的70元。（每斤鲜奶价1.4元）

幼儿美术大班教案及反思篇五

- 1、通过活动让幼儿初步了解国画的特点以及国画的绘画工具。
- 2、欣赏画家用墨色的浓、淡变化表现事物，感受国画的意境美。
- 3、尝试用水墨画竹子、竹叶，体验动手画国画的乐趣，享受成功的喜悦，萌发热爱祖国传统艺术的美好情感。

- 1、用实物竹子布置活动场地。郑板桥的《墨竹图》四幅。

2、通过录像欣赏竹林的美

3、国画材料和绘画工具教师和幼儿人手一份。

1、引导幼儿观看实物竹子，通过让幼儿看、摸竹子，了解竹竿的颜色、粗细、形状以及竹叶的形状等。

师：竹子是什么样子的？小朋友可以用眼睛看，用手摸，也可以用鼻子闻，可以把你的发现告诉大家。

2、通过欣赏录像《竹林深处》，让幼儿感受一片片竹林的美。

师：你们看到了什么？走进竹林，你们感觉怎么样？

3、让幼儿欣赏国画大师郑板桥的《墨竹图》。

师：你们喜欢竹子吗？古时候的画家也很喜欢竹子，他们经常边欣赏竹子边把它们画下来。（出示《墨竹图》）

师：这些画是简笔画吗？（让幼儿知道这是画）

师：它们是我国的国画大师郑板桥画的。（简要的向幼儿介绍郑板桥）

师：你看到这些画有什么感觉？画面上的竹子颜色有没有一样？浓墨画出的竹子感觉离我们远还是近？那淡墨呢？（感受墨色的深浅变化）

师：这些竹子的形状有什么不同？（粗细、长短、直斜）为什么有这些不同？

4、进一步欣赏下载的郑板桥的其他的作品。

教师：画家郑板桥爷爷画的是一片竹林，静静的竹林画得很美，用浓淡不同的墨色表现竹子的粗细、高底、远近。让我

们看了感觉很舒服。

5、教师介绍国画材料以及使用方法。示范如何画竹子和竹叶，注意如何让墨色有深浅变化。

6、鼓励幼儿大胆画己喜欢的竹子。

幼儿美术大班教案及反思篇六

1、引导幼儿根据自己的观察，用水墨画的方法表现瓜菜的外形特征。

2、培养幼儿学习在运用浓墨淡墨的基础上，初步体验通过笔划粗细，墨的干湿变化，表现出水墨的效果。

3、培养幼儿大胆下笔，发展幼儿的观察力和表现能力。

重点：用水墨画的方法表现瓜菜的外形特征。

难点：运用浓墨淡墨。

黄瓜、西瓜实物，水墨画范画，宣纸，毛笔，墨汁，水彩颜料，洗笔盘，调色盘，报纸。

——小朋友来猜一个谜语：一只圆圆的大皮球，几条“蚯蚓”上面游，身上穿着绿衣衫，一刀切开见红瓢。

出示图片。

——今天我们就用水墨画的方法画西瓜和黄瓜。

运用浓墨、淡墨进行绘画示范。

——小朋友自己想一想，你得画面上西瓜、黄瓜怎样安排？

——可以画圆圆的西瓜和切开的西瓜，涂上颜色，再把黄瓜画的大一些，画时要仔细，不能画错。

幼儿作画，教师巡回指导。注意幼儿运笔和用墨的技巧，鼓励幼儿大胆下笔，不能用笔在纸上涂擦，以免宣纸擦毛或破损。

鼓励幼儿与邻座的小朋友相互欣赏并讲述故事内容，选出画的作品进行表扬并让幼儿介绍作画经过。

幼儿美术大班教案及反思篇七

1、用绘画表现自己与老人的情感联系，进一步产生关心、帮助老人的意愿。

2、向老人赠送自己的作品，体验爱心交流的快乐。

油画棒、白纸。

——家里有老人吗？你是怎么称呼他们的？

——你在家帮助老人做事情吗？你做过哪些让老人特别开心的事？

——老人们忙碌了一辈子，现在年纪大了，需要我们主动去帮助他们，关心他们。比如帮爷爷拿报纸拿老花镜，或是向他们主动问好，亲亲他们，听他们说说以前的故事……虽然都是些小事，但老人们肯定会很开心，很满足的。

——送身边的老人一幅画：左边是我，右边是老人，中间连着一道爱心彩虹，每种颜色都代表一个心愿。

——幼儿作画，要求画出人的不同特征以及彩虹的七彩序列。

——启发幼儿说说：准备把这张画送给谁。

——幼儿将“爱心彩虹”画带回家，在爸爸妈妈的帮助下，把自己对老人的心愿记录在每一条“彩虹”上，最后将画送给家里的老人或年老的亲戚。

1、直观的绘画表现形式能使幼儿进一步产生关心老人的愿望，幼儿能在赠送礼物的过程中真切地体验老人接受礼物时的快乐心情。这种情感交流将产生良好的互动，使幼儿学会与老人交流。

2、建议家长与幼儿交谈，鼓励幼儿为老人做些力所能及的事，从小事中体现关爱与体贴，如帮老人拿报纸、向老人问好、拥抱老人、给老人捶捶背等。将孩子的想法和愿望记录下来并制成表格，督促幼儿每天坚持做到。

幼儿美术大班教案及反思篇八

美术活动用的材料、小镜子。

丰富幼儿表达人物表情的语句和词汇，学唱歌曲《拍手唱歌笑呵呵》。

欣赏、感受人物的脸部表情与五官变化，学习用带有情感色彩的色调表现人物脸部表情。

能与同伴用眼神、表情进行交流、合作，尝试把更多的表情编入儿歌中或变成歌词进行表演唱。

一、活动

1、做照镜子的游戏，让幼儿在镜子里做出各种表情，进行自我欣赏。

2、轮流请幼儿把表情重复给大家看，互相交流、欣赏。引导幼儿边看边讨论人在喜、怒、哀、愁、调皮等不同状况下，脸部五官的变化，学习用语言进行描述。

3、教师有表情地朗诵《镜子里的我》，幼儿边听边用表情、动作加以表现。然后师生共同讨论还有哪些表情可以编到儿歌里去，教师要帮助幼儿记录下来。

4、复习歌曲《拍手唱歌笑呵呵》，学习自由创编歌词，并带有表情地进行表演。

附作品：《镜子里的我》

小小镜子真神奇，/天天跟我做游戏。/眼睛眉毛皱起来，/原来我在发脾气。

小小镜子真神奇，/天天跟我做游戏。/嘴巴两边向上翘，/原来我在咪咪笑。

二、活动

1、师生共同分析、讨论各种表情的表现特点。

2、幼儿自己选择表现方式（绘画、拼贴、泥塑等），绘制出自己最喜欢的表情。

作品展示和交流：把全班幼儿的作品展示出来，让幼儿猜一猜、学一学每一件作品所表现的表情，看一看与作画幼儿的想法是否一致。

幼儿美术大班教案及反思篇九

聪明的画师

1、感知线条、图案装饰的美，引导幼儿运用裱花的方法来画有趣的脸

2、鼓励幼儿大胆创作，激发幼儿的想象力，体验活动中带来的乐趣

3、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

4、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

1、各种形状的瓦片、木桩、竹筒

2、浆糊、颜料、挤花袋

（一）引出活动，激发幼儿的兴趣

（出示挤花袋）今天老师带来了一种很特别的作画工具

（二）幼儿探索使用作画工具的方法

1、提问：你在画的时候，发现了什么？

2、教师小结

（三）引导幼儿欣赏范例

1、以故事引出：“有趣的’脸”

2、提问：什么地方很有趣？

3、如果你是画师，你想画一张怎样的脸？

（四）幼儿动手操作，教师巡回指导

（五）讲评

- 1、你画了一张怎么样的脸？
- 2、你还喜欢哪张脸？为什么？

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

幼儿美术大班教案及反思篇十

1. 在了解水仙花外形的基础上学习用水墨画形式绘画水仙花。
2. 初步掌握勾线填色的方法来表现水仙花的形态。
3. 激发幼儿对水墨画的兴趣。
4. 在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
5. 感受作品的美感。

重点：掌握勾线填色的方法来表现水仙花的形态。

难点：用毛笔作画时线条大胆流畅，能初步运用留白方式。

1. 经验准备：了解水仙花的基本部位特征。
2. 宣纸、毛笔、墨、颜料、水桶、抹布若干。

课件、示范画。

一、回忆导入

师：（出示水仙花图片）小朋友，我们都认识过水仙花，那你能说说水仙花由哪几个部分组成的吗？它们分别是长什么样子

的呢?(请个别幼儿回答)

教师小结：水仙花有圆圆的球茎，弯弯长长的根，绿绿长长的叶子，还有白白的六瓣花。

二、学习勾画水仙花的外形

1、介绍作画材料

师：今天，我们就来画画水仙花。看看老师为你们准备的材料。(毛笔、墨汁、颜料、宣纸和毛巾)

小结：今天我们就用水墨画的方式画水仙花。

2. 出示范例，讨论绘画方法

(1)师：你看我们应该先画什么呢?(引导幼儿按照生长规律进行绘画：先画球茎)

(2)师：水仙花球茎像什么?(引导幼儿说出像大蒜头一瓣瓣)

教师示范画出水仙花球茎。(边画边说出蘸墨及握笔注意点)

(3)师：球茎上慢慢长出什么?(细细长长的`根和绿绿长长的叶子)我先请一位小朋友来画画水仙花的根和叶子(幼儿尝试)

(4)老师也想来画画的，看好老师和他画的方法一样吗?(教师示范)现在我们一起把剩下的叶子画一下吧，我们要把毛笔竖起来轻轻的画哦。

提醒：你们要记住了哦，画叶子的时候要用一笔完成，这样才可以把水仙花变得更加漂亮。

(5)师：最后再画上水仙花的花朵，水仙花的花朵是什么样的呀?(水仙花由圆圆的花心和6片花瓣组成的)

教师小结：我们按照水仙花的生长方式从球茎、根、叶子和花朵，现在我们把画好的水仙花装到花盆里吧。（教师添画花盆）

三、学习为水仙花上色

1. 师：你们看，一盆水仙花画好了，现在我们再来给它穿上漂亮的衣服吧。蘸颜料的时候要把颜料蘸的饱满一点，从上往下进行涂色。

2. 师：谁愿意来试一试呢？（个别幼儿示范）你看这应该怎么上色呢？（强调从上向下一笔涂色，留有空白没关系，不要反复填涂）

教师总结：一副漂亮的水仙花就完成啦，看看水仙花大大的茎块应该画在纸的什么地方呀？（靠下方，但要留出花盆的位置）

四、幼儿动手画水仙花，教师巡回指导

1. 要求：

(1) 根据水仙花的生长规律进行绘画，要注意留出花盆的位置。

(3) 画的时候要把毛笔宝宝竖起来。

(4) 换颜色的时候要把毛笔洗干净，洗干净了再在毛巾上舔一舔

2. 幼儿绘画教师巡回指导

五、作品展示、点评

师：我们小朋友的水仙花好了，真漂亮！你最喜欢哪一盆水仙花呢？为什么？（评讲点放在用水用墨上。）

幼儿对水仙花由兴趣到喜爱，并养成了做事的持久性。孩子们由对水仙花的喜爱逐渐培养了爱家乡、关心身边人、身边事的情感。家长也反馈幼儿在家中也喜欢探究身边事，求知欲强，而且做事也较有恒心，爱劳动了。孩子们在快乐的活动中参与，加强了集体荣誉感、责任心，全班幼儿其乐融融的与水仙花快乐地成长。

小百科：水仙性喜温暖、湿润、排水良好。在中国已有一千多年栽培历史，为传统观赏花卉，是中国十大名花之十。

幼儿美术大班教案及反思篇十一

- 1、通过观察、讨论斑马的图片，进一步了解斑马的外形特征以及身上条纹的作用。
- 2、探索和学习运用炭铅笔绘画的技巧和注意事项。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、培养幼儿良好的作画习惯。

1、斑马的图片。

2、图画纸、炭铅笔。

一、出示斑马的图片，请幼儿观察斑马的外形特征，向幼儿提问：

- 1、斑马的外形有什么特征？（身上有黑白的条纹。）
- 2、斑马身上的黑白条纹有什么作用？

（一种说法是，在日光和月色的照射下，斑马的条纹可以将斑马身躯的轮廓打乱，使其形状变得模糊，不易被天敌发现，

起到保护自己的作用；另一种说法是，当斑马群奔跑时，斑马的花纹会让袭击者眼花缭乱，从而放弃追捕。）

二、请幼儿利用炭铅笔，在图画纸上绘画斑马。

教师可介绍炭铅笔是绘画和素描的工具，并示范使用炭铅笔的技巧，例如怎样控制手的力度，绘画出不同粗细和深浅的线条。

三、教师可指导幼儿先画椭圆形作为斑马的身体，然后画四条腿和蹄子，再画脖子和头部，最后才画身体上的黑白条纹。

四、幼儿可丰富画面，例如两只斑马在吃草、斑马在草原上奔跑等，为图画设计丰富的背景。提醒幼儿不要用手磨擦线条，以免弄脏画面。作品完成后，教师可将作品喷上定画液作保护，防止炭粉脱落。

五、请幼儿描述图画中的故事，并把作品展示在展览角中，供幼儿互相欣赏。

活动前在美工区投放炭铅笔，可让幼儿使用炭铅笔随意绘画，引发他们的兴趣和探究欲望，帮助幼儿熟悉材料。

平时我在区域里投放新材料时，我都会给孩子们介绍玩法，可能也是这个原因使得孩子们对老师形成了依赖，不愿意自己动脑筋探索新材料的玩法，案例中的伟伟就是这样看也不看材料便习惯于问老师材料的玩法。看来老师的事先讲解，不仅损失了幼儿自己探索材料玩法的机会，同时还限制了孩子们探索一物多玩可能性。以后在投放新材料时，老师要多鼓励幼儿自己探索材料的玩法，并鼓励幼儿能够玩出自己不同方法来，而不是一味地让幼儿按照老师所提供的方法来一步一步的完成，要充分发挥幼儿游戏的自主性。

可以看出伟伟在制作斑马时，只是为了急于完成作品，而没

有仔细探索更好的制作方法，也没有考虑到作品的美观性。孩子制作斑马就是在完成任务，而不是把它当成一个作品去小心地完成，并没有真正享受到游戏的过程。教师要展示优秀作品以激励像伟伟这样的幼儿认真对待自己的作品。