

# 最新播放音乐四年级 四年级音乐教学反思 (通用6篇)

公益活动可以加强人与人之间的联系与沟通，促进社会的和谐与稳定。首先，要明确公益活动的目标和意义，确保自己的行动能够对社会产生积极的影响。小编为大家准备了一些引人入胜的公益总结范文，这些故事或许会对你的写作提供一些灵感。

## 播放音乐四年级篇一

《甘洒热血写春秋》是现代京剧《智取威虎山》第六场“打进匪窟”中杨子荣所唱的第一段西皮快二六。这节课，鉴于京剧艺术在我国民族戏曲中的特殊地位，所以教学重点设计为引导学生感受京剧的艺术魅力，体验京剧唱腔的韵味，使学生初步了解京剧艺术相关的基本知识和历史背景，对我国的民族戏曲产生初步的兴趣。在上课之前，我心里忐忑不安，因为学生对戏曲太陌生，怎样才能使他们更快的进入和接受呢？在实际教学中，学生的学习积极性出乎我的意料。特别是在模仿实践，使我意识到学生的学习欲望要靠教师来激发；其次，一节课的教学目标不要过高，哪怕学会一句唱腔，一来教师教学有成功感，二来学生学习有成就感。还有，教师的示范作用也不容忽视，能达到事半功半的目的。这节课我将重点放在了唱法上，这段表现杨子荣大胆心细、足智多谋的形象，表现大无畏的英雄气概，所以语气一定要坚定自信，气势磅礴。由于唱腔不同于通俗歌曲，这时把原本较长的唱腔进行分解，如歌词“甘洒热血写春秋”中的“秋”字，我把它分为三句，分开教学，在连起来，一气呵成。同学们完成得也不错。

## 播放音乐四年级篇二

欣赏活动课

- 1、欣赏英国画家康斯泰勃尔的油画《埃塞克斯的微合公园》。
- 2、欣赏法国作曲家比才的音乐《小步舞曲》、《间奏曲》。
- 3、朗诵中国诗人徐志摩《我所知道的康桥》片段。

1、知识目标：搭建一个感受音乐、理解音乐、表现音乐的平台，通过对乐曲、绘画作品的欣赏、鉴别和散文的朗诵，了解表现田园小景的多种艺术形式的特点。

2、技能目标：鼓励学生根据自己的生活经验，用自己掌握的艺术手段去鉴别、感受、理解，用自己的方式表现田园小景。

3、情感目标：通过欣赏表现田野的艺术作品，感受大自然的美，培养学生的审美情趣。

通过对乐曲、绘画作品的欣赏和散文的朗诵，了解表现田园小景的多种艺术形式的特点。

学生根据自己的生活经验，用自己掌握的艺术手段去鉴别、感受、理解，用自己的方式表现田园小景。

在人教版小学四年级上册第二单元《我们的田野》这个主题中，《田园随想》是一个创造性的音乐活动，通过让学生通过赏名画、听音乐、品美文，感受田园的优美意境，了解表现田园小景的多种艺术形式的特点，启发学生用自己的方式表现田园的情景。因此，教师要以教材提供的内容为基本素材，挖掘学生已有的知识和技能，最大限度地去表现音乐。在音乐与相关文化方面，本单元有很大的外延性，教师应启发学生广泛地收集有关田园的艺术作品，增加对音乐的感受和体验。让学生在课下准备，用自己的艺术形式表现田园小景。尽量使每个学生有机会展示。也许在一个课时中不能完成，可能会用更多的时间，不要以完成教材内容为唯一标准。我们应该转变一堂课一首歌的传统观念，把提高学生的综合

素质作为一个整体趋考虑，这样可以获得较大的提高。

## 第一课时

钢琴、表现田园景色的音乐、绘画、散文、乐器图片等。

1、情境导入：请闭上眼睛，在老师的'描述中想象，你看到了什么，仿佛听到了什么……（朦胧的远山、翠绿的原野、潺潺的小溪、小鸟在树林中穿梭鸣叫，远处传来悠扬的牧歌声……）

音乐与绘画有着密切的联系。它们可以表现同一种意境，只是使用的材料不同。一种是用声音，一种是用色彩。所以人们常说，绘画是静止的音符，音乐是流动的画面。

2、欣赏英国画家康斯泰勃尔的《埃塞克斯的微合公园》：

（1）你看到画面上表现了什么？

（2）和同桌一起交流这幅画的内容、色彩、意境等哪些方面留下了深刻印象。

（3）你有其他表现田园景色的美术作品推荐给大家吗？

3、听辨音乐片段：讨论什么样的音乐旋律与这些画的意境相配？

（1）教师弹奏《小步舞曲》、《间奏曲》音乐片段，全体学生用手势表示选择。

（2）教师简介法国作曲家比才的《小步舞曲》、《间奏曲》。

（3）讨论小结：《小步舞曲》、《间奏曲》旋律优美，节奏舒缓、力度稍弱、速度稍慢，与绘画的意境是相似的。《剪羊毛》是节奏明快、旋律活泼跳跃，不适合表现幽静的田园

小景。

4、讨论：可以选用什么乐器作为主奏乐器？

指名上台选择乐器图片并说出理由。

讨论小结：长笛清脆、柔美的音色，经常被用来表现田园的景色。小提琴、竖琴、双簧管、圆号等乐器的音色相对柔和，也经常交替出现。

5、完整聆听音乐：听辨有哪些乐器出现，感受优美的音乐旋律和意境。同时展示几幅其他表现田园景色的美术作品，在音乐中共同欣赏。

6、赏析徐志摩的《我所知道的康桥》片段：除了绘画、音乐，还可以用语言来表现田园小景。教师出示散文片段：

(1) 学生默读，了解散文内容；

(2) 指导学生有感情地朗诵，体会意境。

8、聆听范读：怎样与音乐配合，学习配乐朗读的技巧：节奏、气息、音调的控制运用。

小组讨论准备。

**【设计意图】**本课的创造空间很大，这一个课时中，我们以教材提供的内容让学生了解音乐、绘画、散文等艺术形式在表现田园景色中的特点，为学生尝试用自己的方式表现田园小景奠定基础，给学生提供创造的空间，提倡以小组合作的方式进行创作展示，培养并提高学生的综合音乐素质。

我在本课中根据教学主题及教学目标，尝试和使用了创设情景、分析对比、学生搜集资料合作、小组汇报、师生合作等教学方法。利用了多媒体技术大容量、全兼容和交互性强等

特点，将各种艺术形式融为一体，展示给学生实现视听结合，激发其认知兴趣，调动其参与教学的积极性，并增强教学的密度提高教学效果。给学生提供一个个性化全方位的音乐环境，并充分调动学生的多种感官。转化为知识和素养的积累，同时最大限度地发展学生的音乐感受力和想象力。我结合音乐课程现代教学的新理念和新思想，依据《音乐》课程标准及学生的实际和年龄特征，我设计了想、感、赏、做四个环节，也就是回忆美、领悟美、欣赏美、创造美一系列生活化情境，让学生“乘着信息技术的翅膀”在大自然中自由翱翔。

音乐教学是素质教学的重要组成部分，信息技术则为现代课堂教学引入了新的元素与生机。本节课我借助信息技术在音乐课堂中的有效运用，轻松攻克了教学难点，使音乐教学如虎添翼，既大大提高了教学效率，又优化了课堂结构。为理解音乐作品的主题思想与情感体验拓宽了思路，开阔了视野，使表现的内容更充实，更形象生动，更具吸引力。

运用现代教学技术手段，使学生能形象直观地掌握音乐的基础知识和技能技巧，获得初步的音乐感受能力、鉴赏能力和表现能力。教学本节课，使我更加坚定了信息技术与音乐课整合优化的信心，让我们乘着信息技术的翅膀在音乐无极限的空间里自由翱翔吧。

## 播放音乐四年级篇三

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的. 艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现四、针对不足采取措施：

1、为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给学生的学习环境较为宽松。

4、利用休息时间去自费收集各种音乐文化材料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演力，陶冶高尚的情操。

## 播放音乐四年级篇四

1、能自信、有表情的`演唱歌曲《金铃铛》；

2、能大胆地上台表演律动《摘果子》；

3、欣赏丹麦民歌《丰收之歌》，并能用轻快的节奏为歌曲伴奏

- 1、能自信地演唱歌曲《金铃铛》；
- 2、欣赏丹麦民歌《丰收之歌》

- 1、用打击乐器为乐曲伴奏；
- 2、律动《摘果子》

教学课时：二课时

第一课时

### 一、组织教学

- 1、听音乐进教室
- 2、师生问好

### 二、基础训练

- 1、发声练习

1=c—1=f3/4

1356|5—|16666|15555|64321

## 播放音乐四年级篇五

转眼这一学期就要结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快

的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

## 播放音乐四年级篇六

教学学时：二课时

第一课时

教学目标

1. 学习歌曲《拍手拍手》掌握歌曲的节奏与曲谱，实践中学习二声部唱与奏，使音乐表现更为和谐丰满。



2. 掌握重音记号“”，使其在音乐表现中强化感染力。
3. 在聆听《祝你快乐》乐曲的感悟中，分别编创集体舞进行表演。

教学内容.

一、学习歌曲《拍手拍手》

二、学习乐理知识：重音记号

三、聆听歌曲《祝你快乐》

教材分析

歌曲《拍手拍手》这是一首颂扬和倡导精神文明风尚为题材的儿童歌曲。歌曲吸取了少年儿童生活中的几段情景，反映了少年儿童乐观向上的精神风貌。歌曲为分节歌，由主题和副歌构成。主歌部分包含两个平行乐句。两句旋律均自上而下作和弦分解进行，在句末的八度上行跳进，使曲调显得生气勃勃，充满活力。副歌部分也是由两个平行乐句构成的乐段。乐句的前半句是由两个四分音符在高音区形成的节奏性音调，简洁而有力，富有形象地表现了孩子们响亮的掌声和兴高采烈的神态；后半句富有歌唱性的旋律，唱出了他们对文明新风的热情赞美。歌曲的句中及句子之间频频穿插了伴以掌声的间奏，既突出了主题，也增添了欢乐的情趣。

铜管乐合奏《祝你快乐》这是一首铜管乐合奏曲，乐曲热情欢快、充满朝气，给人以轻松、快乐的感觉。此曲又由词作家晓光填词改编成歌曲。歌中的歌词十分贴切的诠释了乐曲的内容。

音乐知识：重音记号

认识重音记号“**”**：标记在音符的上方，表示该音要唱得加强、加重。

教学重点难点：

教学过程：

## 一、学习表演《拍手拍手》

1. 设问：什么场合会出现掌声？

掌声能表达什么情感？

2. 聆听歌曲《拍手拍手》范唱。

设问：歌曲有什么特征？(以拍手掌声穿插在歌曲中间。)

3. 再听一次范唱。听一听歌曲有几部分组成？(二部分：齐唱部分与合唱部分。)4. 学唱第一部分：

(1) 听第一部分曲调范唱。

设问：这部分曲调有什么规律？有没有基本相同的曲调？(每句的开始都是附点八分音符；第一、第三句基本相同。)

(2) 学唱第一部分曲调：以学生自学为主，教师给予适当的指导与纠正，注意八度大跳的音准。

(3) 齐唱第一部分曲调，在间奏处加入拍手(××)。

5. 学唱第二部分：

(1) 听第二部分曲调范唱。

(2) 在教师指导下学唱第二部分曲调。

(3) 找出歌曲中的重音记号。

(4) 对比实践：用重音记号与没有重音记号进行试唱实践对比。从实践中掌握重音记号的唱法及其作用。

(5) 加入重音记号，加入拍手，唱好第二部分的曲调。

6. 完整地、欢快热情地唱好全歌曲调(注意二声部和谐)。

7. 填入歌调，有感情地演唱。

8. 设问：歌曲间奏处除按曲谱上节奏拍手外还可作怎样的节奏变化？

9. 加入打击乐器伴奏表演，使歌曲的气氛更为热烈。

10. 小结：我们大家手挽手，发扬文明新风。

## 二、学习聆听曲《祝你快乐》

1. 聆听乐曲。

设问：这首歌曲给你什么感受？

2. 再细听乐曲。

请你合着乐曲轻轻拍手或敲击打击乐。

当你听到音乐(情绪)变化时，就变换另一种形式或停止拍击；在听到相同的音乐再现时，用相同的方法再次拍击，以示乐曲的分段及结构。

3. 讨论演奏该曲的形式及乐器。

合奏、铜管乐合奏，指导学生观看教材中的演奏图。

4. 边看教材中的图形谱及其歌词，边跟音乐哼唱(如有条件，最好展示歌曲曲谱)。
5. 再深入讨论乐曲的情绪(包括乐曲分段的情绪)，并根据三段不同的情绪，设计集体舞动作。
6. 合着乐曲声，试跳集体舞，并群策群力进行修改。
7. 完整地合着乐曲边跳边唱。
8. 小结：我们互相祝贺快乐，装点江山，献给祖国。

三、教师总结下课。

## 第二课时

### 教学目标

一、学习歌曲《阳光牵着我的手》，展现新世纪的少年儿童热情乐观的精神风貌和永远跟党走坚定信念。

二、在聆听《彩桥架到台湾岛》歌曲的，感悟海峡两岸小朋友手拉手，为争取祖国早日统一共同奋斗，并编创现代舞进行表演。

### 教学内容

一、学习歌曲《阳光牵着我的手》。

二、聆听歌曲《彩桥架到台湾岛》。

### 教材分析

歌曲《阳光牵着我的手》这首歌的歌词十分精炼，含意刻，它表现了新世纪的少年儿童热情乐观的精神风貌和永远跟党

走的坚定信念。歌曲为2/4拍，二段体结构。第一乐段的旋律以五声音调为主，上下句对称，节奏生动活泼，明朗的音调表现了孩子们在党的阳光下幸福成长的欢乐心情。每句句末都采用了“ ”节奏型，突出了“手”、“走”二字，表达了与太阳共牵手，跟党走走的坚定决心，充满着信念。第二乐段运用合唱的形式，明亮的大调式曲调与第一乐段形成鲜明的对比，八度大跳在高音区唱出了“阳光，阳光”情绪热情而又奔放，“ ”节奏型再现，使全曲风格统一，最后，结束在高音“ ”上，五拍的时值再一次突出了“走”字，情绪更为坚定。

歌曲《彩桥架到台湾岛》台湾岛是中国的一部分，台湾同胞与大陆同胞一样同属中华民族炎黄子孙，祖国统一是海峡两岸人民的共同愿望。这首歌曲表达了海峡两岸儿童的心声——统一祖国。歌曲基本上由两个段落构成。

教学过程：

## 一、聆听歌曲《彩桥架到台湾岛》

1. 聆听歌曲：听读歌曲所表达的内容。

设问：“彩桥”是什么桥，是不是真正的桥？彩桥为什么要架到台湾岛？

2. 细听歌曲，讨论上述问题。

3. 看着歌词合着歌曲录音哼唱。

4. 师生讨论这首歌曲的主题思想是什么？(海峡两岸小朋友盼祖国统一，……)5. 学唱“海峡两岸小朋友，站在桥上问声好”。

6. 设问：用相隔一小节轮唱形式演唱，表达什么样的情绪(两

岸小朋友争先恐后地问好，急切地盼望祖国统一，象征全国小朋友的团结与友谊……)

7. 用热烈的情绪，表演这一片段。

8. 合着音乐，自由地即兴地用现代舞动作表现，把热烈的气氛推向高潮。

9. 小结：海峡两岸小朋友手拉手，为争取祖国早日统一共同奋斗

## 二、学习演唱曲《阳光牵着我的手》

1. 欣赏歌曲范唱：了解歌曲内容与情绪。

2. 再听范唱。

设问：“阳光”的含义是什么？

3. 看谱听教师范唱第一乐段曲调。

设问：哪一句基本相同，哪一句基本相似？

4. 学生自学第一乐段曲调。教师巡视、个别指导读谱能力较差的学生。

(1) 重点指导唱好一句。

(2) 同座学生相互唱曲调，交流自学成果，相互纠正。

(3) 全班齐唱第一乐段。

5. 学唱第二乐段。

6. 以稍快的速度、热烈的情绪唱好全曲。

## 7. 填入歌词

听伴奏带或教师伴奏。

## 8. 设问：“阳光”、“太阳”的含义是什么？

如何理解“阳光牵着我的手”师生讨论。

## 9. 充满活力地唱好歌曲。

## 10. 小结：大家手挽手，团结友谊朝前走。

三、教师总结学生的学习情况，下课。

教学反思