

# 最新漫游的感想 太空漫游系列读后感(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 漫游的感想篇一

《2001：太空漫游》是克拉克写的书，是斯坦利·库布吕克拍的电影，其实这个构想基本是两人共同完成的。你知道这两个人的分量么？我简单说一下，关于阿瑟·克拉克，有句话是这么说的：阿瑟·克拉克是世界上最好的科幻小说家。关于斯坦利·库布里克，有句话是这样说的：在电影神殿的最高处，在上帝的下面，坐着斯坦利·库布里克。

如果你看过电影，相信你已经感受到了，这两个人合作的东西，能凌驾于一切之上。无论有多少人重复地说过这部作品的伟大以及不可超越，我们在每次读完之后依然会发自肺腑地再说一遍，这是一部伟大的、不可超越的作品。在它面前，所有的一切黯然失色，这里的一切，包括你以人类目前的智力所能认识到的一切，包括杨树柳树，包括教皇总统，也包括地球太阳，甚至是你所了解的整个宇宙。

这是1968年问世的作品，他们从很早就开始筹划了。他们有了这个想法的时候，爱因斯坦刚刚死去不到十年，那离现代科技的轴心时代很近。他们大概是习惯了那个年代的感觉，所以，没有料到像是爱因斯坦这种人物一百年里只可能出一个的，所以，他们按照当时的进度预测了一下，2001年，人类将在太空漫游。

这正如他们也没有意识到，不仅仅是爱因斯坦，包括他们两个人，也都是这样的，“一百年间，人不两见”。所以，人类无法跟得上他们的脚步，就好比爱因斯坦在世时没几个人能听得懂相对论一样，克拉克和库布里克死去多年，也没人能像他们预想的那样在太空漫游。我从书的后勒口摘了这么几句话，简单表达一下它的现实意义。

1968年，“阿波罗8号”航天员在全体看过《2001：太空漫游》后，才出发前往月球。

1970年，“阿波罗13号”遭遇意外，向任务中心报告的第一句话是：“休斯顿，我们出问题了。”几乎和本书所言一模一样。

1971年，美国宇航局送给克拉克一个登月舱着陆地点模型，并铭文写道：“阿波罗15号全体成员，感谢您对太空的想象力。”

1977年，“旅行者号”探测器应用了本书中所预言的技术，并于2013年9月13日代表全人类首次成功飞出太阳系。

1981年，“旅行者号”探测器传回第一批土卫八图片，其景象与本书中所描述的竟然完全一致。

其中，最后一条的牛逼程度，你不看看书，你无法体会。我已被此震撼至死！

## 漫游的感想篇二

之前看完宝树的《时间之墟》，对于现实世界的时间循环现象做了一个可能的推断——循环时空下的生命体其实只是宇宙高维文明为了研究宇宙文明演进而复制的意识，也就是说人类本体已经消亡，但是其意识却被外星文明保存下来放进培养皿中（相当于人类社会的电脑）继续培养。当时困惑我

的一个问题是这样的意识体究竟还能否称之为生命？因为对于意识体而言，他们是真切活着的，只是躯壳与人类或者任何一种已知的生物不一样而已。

最近看了阿瑟·拉克尔的《2001太空漫游》，里面关于宇宙文明进化的概念设计非常有意思，虽然可能还局限于三位空间内。在拉克尔架构的世界里，高级智慧生物为了寻求永生，开始尝试各种实验，“尝试在空间本身结构里储存知识，将思想永恒地储存在凝冻的光之点阵中”，从血肉躯体进化到机械躯体再到最后的辐射能生物，最终摆脱物质束缚。这种生命形态感觉非常近似于《时间之墟》中被复制的意识体，区别可能仅仅在于是否被高维生命控制。

从生命形态这一层上进一步延伸，忽然有了一个感觉有点不找边际的设想——关于人类魂灵。宇宙生命形态的原初究竟是什么？会不会就是高维生命终极进化后所剥离出的那一层不可捉摸的意识？人类之所以能拥有智慧是不是仅仅是因为进化过程中逐渐形成了一个可以装载混沌意识体的生命结构？那么魂灵，实际上说的就是这层意识吧。人类的死亡以及其他物种的衰亡，很有可能就是因为躯壳在时间的流逝中已经不足以抵挡意识能量的侵蚀，最终出现的机器损坏。

《2001太空漫游》里面提到了那个高维生命的存在地，那里的天空犹如南极的“乳白天空”一样，让人完全无法辨别远近与方向，这也许就是《时间之墟》里所说的那片意识之海吧？混沌的意识体一个又一个的从这里出发，附着在被激活的生命结构里，经过成千上万年的演变进化，最终再次摆脱躯壳回归原初的形态，只不过到最后，混沌消散，智识降临！

那么，下一站呢？觉醒的魂灵将在哪一个躯壳中迎来新生？

### 漫游的感想篇三

这学期，老师推荐我们读《爱丽丝漫游记》，拿到这本书，

我就迫不及待地读起来，因为老师说这本书很好看。

一个个新奇有趣的'事情真让人感到好玩好笑，如果我也能够和她一起去到那神奇的幻境去游玩，那该有多好啊！

其实，生活中也有一样有许多奇妙好玩的“奇境”呢！只是没有去细心去观察而已。比如说：池塘里的小鱼、树上的鸟鸣、草的上的蚂蚱……只要我们用心，其实在哪里都能体验到“奇境”的乐趣！

## 漫游的感想篇四

他用这部小说告诉了我们一个可能的答案，但真相一定更在意料之外。

故事大概是这样的，神秘的黑色石板，在史前时代启蒙了地球人类的文明，300万年后，人类在地球上发现了同样的石板，而石板在出土瞬间立即朝土星方向射出电子信号，美国派太空船发现号远征土星，追查真相，然后在接近土星途中，太空船的超级电脑哈尔发疯，害死了三名冬眠的太空人，并把副驾驶普尔变成太空漂浮物，只有船长戴维鲍曼逃脱一劫，幸存的浪漫，关闭了哈尔的人工智能，独自抵达木星，又发现了一块更大的黑石板，当鲍曼驾驶活动舱时间这块石板是不料意外的被吸入其中，并在这种神秘的宇宙力量的作用下，成功的变成另外一种形式的生命——星孩。

## 漫游的感想篇五

编辑工作，失业，找工作，北京见闻透露着作者的影子。因为这些经历实在太贫乏，除了反复在内心发作的不满和抑郁，其余部分像冬天的北京一样萧条和乏善可陈。除非亲身经历，难以想象其他人打算想象和体会这样的生活。

庞大，光滑的首都，编辑和作家似乎是文青仅有的嵌入点。

作家在哪都能写作，相比在路上或者在西部，在北京闲居显得太过无聊。编辑需要服从首都的效率和口味，这让青年痛苦，我们既不喜欢这里的效率崇拜，更反感这里的口味。思维像藤蔓一样需要攀附，人要么把自己嵌入社会生产，要么本身能发明社会或者文化结构。结社产生新结构受到严密监视，有重重阻碍，在这个过度保守的国家，新的文化并没有多少市场。

社会生产的发展越来越拒绝领域外人的嵌入，而脱嵌的青年感到多么虚无和强烈的痛苦，我们从自己身上或者读这本书，已经有所体会。

## 漫游的感想篇六

自古以来，人类对茫茫的宇宙就充满遐想。《漫游宇宙空间》这本书展现了各种宇宙观从幼稚到成熟，从神话到科学的过程。

盘古开天辟地，女娲炼石补天，银河隔断牛郎和织女等。这些美丽的传说，反映了宇宙在人们心目中的神秘和古人对宇宙的认识。宇是无限的空间，宙是无限的时间，茫茫宇宙曾引起古人无限的遐想，从而产生了许多美丽的神话传说。千百年来，人们不断探索，终于揭开了所谓“天地”之谜，宇宙正被人们逐步认识。

宇宙是广阔无限的。其中，银河系只不过是宇宙里众多星系中的一个。夏季的夜空，星光灿烂。由数千亿个太阳系这样的恒星系组成的银河系，在我们看来是那样得辽阔无比，而在茫茫宇宙中却显得又是“沧海一粟”啊！那么，人呢？这个自以为最伟大的物种在这浩渺深邃的宇宙中，又算得了什么呢？然而，这渺小的人类的确有伟大的力量，他们能凭着智慧和能力，制造出许多大型超级望远镜，看到离我们上百万光年的星系。宇宙是无限的，人的认知能力也是无限的。

唐代大诗人李白说：“天地者，乃物之逆旅；光阴者，百代之过客。”李白把大地比作万物栖息的旅舍，把时间比作匆匆来往的过客，他引出了时间的概念，并把时间与空间相结合，成为一个完整的概念，这就是今天我们说的宇宙。将一个个体的人放在宇宙中，真有“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”之感。人的生命与其相比，何其短暂啊！

合上书，闭上双眼，仿佛置身于烟繁浩渺的宇宙中。我不禁开始了对宇宙的思考。渺小的人的生，本身就是一个偶然；渺小的人的死，终将成为必然。生与死之间的距离该如何丈量？生与死的意义何在？宇宙给了我答案。坦然的面对生与死，真实而充实的利用生死之间的时间，生命的长度能与宇宙相比。宇宙不灭，精神的价值不消。

宇宙是一首永恒的诗篇，它的主题是神秘的无限。孔子曾望着滔滔东去的江水，感慨万端“逝者如斯夫，不舍昼夜”。宇宙，自然的永恒和无限，映衬出人生的短暂和有限，激励人们为有价值，有意义的人生而执着追求。初唐诗人陈子昂登上幽州台，极目远眺，只见茫茫宇宙，天地长久。他俯仰古今，不禁感到悲从中来：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”这首诗礼赞天地之无穷，感慨人生之短促，体会宇宙精神的悲凉慷慨之情。

“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中浮”。唐代诗人李贺就使劲让自己站到天上去，俯仰人间今古。有人曾计算，10的9次方米，月亮从我们的身边擦肩而过，而站在10的10次方米外，地球已经变成一片黑暗中的一个颗粒。宇宙空间是无限的，地球也只是一粒可以忽略不计的尘埃，那么你在哪里？如果一切都是上帝操弄的话，在上帝眼中，人和蚂蚁又有什么不同呢？都一样渺小！骤然不知今夕何夕，日常生活为之烦恼的事情是多么卑微琐碎。

《漫游宇宙空间》这本书展示了真正的宇宙。而我，处于宇宙之中的一粒微茫，对其只有敬畏！

## 漫游的感想篇七

看完一本名著后，你心中有什么感想呢？这时就有必须要写一篇读后感了！现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编为大家收集的漫游宇宙空间读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

这本书不仅有丰富的知识，还有许多笑话、谜语、名言，让我在轻松娱乐的同时也学到了许多。每当我学习不耐烦时，只要想起书上的“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，便仿佛看到了古人的孜孜不倦，我这时也仿佛有了继续学习下去的力量。“忠言逆耳利于行，良药苦口利于病”，每当老师家长批评我时，我总会想起这句话，我知道他们全都是为我好，关心我才会这样对我，所以我也虚心地接受。平常我有了烦恼，只要看了书上的笑话、名人名言，心情便会好很多，这本书真是我的良师益友！

读了这本书，我不仅学到了许多宇宙间的奥秘，还学到了许多道理。宇宙中有许多星星比太阳要大得多、亮得多，但是我却看不到，不是因为它们不够大不够亮，而是因为我目光短浅啊。我暗下决心，以后要努力多读这类有趣的科普书，开扩眼界，增长见识。“天下无难事，只要肯攀登”，我一定要努力学习知识，终有一天我要插上知识的翅膀翱翔于太空！

## 漫游的感想篇八

《2001：太空漫游》是克拉克写的书，是斯坦利·库布吕克拍的电影，其实这个构想基本是两人共同完成的。你知道这两个人的分量么？我简单说一下，关于阿瑟·克拉克，有句话是这么说的：阿瑟·克拉克是世界上最好的科幻小说家。关于斯坦利·库布里克，有句话是这样说的：在电影神殿的最高处，在上帝的下面，坐着斯坦利·库布里克。

如果你看过电影，相信你已经感受到了，这两个人合作的东西，能凌驾于一切之上。无论有多少人重复地说过这部作品的伟大以及不可超越，我们在每次读完之后依然会发自肺腑地再说一遍，这是一部伟大的、不可超越的作品。在它面前，所有的一切黯然失色，这里的一切，包括你以人类目前的智力所能认识到的一切，包括杨树柳树，包括教皇总统，也包括地球太阳，甚至是你所了解的整个宇宙。

这是1968年问世的作品，他们从很早就开始筹划了。他们有了这个想法的时候，爱因斯坦刚刚死去不到十年，那离现代科技的轴心时代很近。他们大概是习惯了那个年代的感觉，所以，没有料到像是爱因斯坦这种人物一百年里只可能出一个的，所以，他们按照当时的进度预测了一下，2001年，人类将在太空漫游。

这正如他们也没有意识到，不仅仅是爱因斯坦，包括他们两个人，也都是这样的，“一百年间，人不两见”。所以，人类无法跟得上他们的脚步，就好比爱因斯坦在世时没几个人能听得懂相对论一样，克拉克和库布里克死去多年，也没人能像他们预想的那样在太空漫游。我从书的后勒口摘了这么几句话，简单表达一下它的现实意义。

1968年，“阿波罗8号”航天员在全体看过《2001：太空漫游》后，才出发前往月球。

1970年，“阿波罗13号”遭遇意外，向任务中心报告的第一句话是：“休斯顿，我们出问题了。”几乎和本书所言一模一样。

1971年，美国宇航局送给克拉克一个登月舱着陆地点模型，并铭文写道：“阿波罗15号全体成员，感谢您对太空的想象力。”

1977年，“旅行者号”探测器应用了本书中所预言的技术，



并于2013年9月13日代表全人类首次成功飞出太阳系。

1981年，“旅行者号”探测器传回第一批土卫八图片，其景象与本书中所描述的竟然完全一致。

其中，最后一条的牛逼程度，你不看看书，你无法体会。我已被此震撼至死！