

# 2023年艺术哲学读书笔记感悟(汇总9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇一

我觉得此次新课标最大的变化就是由原来的“美术”单科课程标准变成了包含音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)的“艺术”课程标准。

我认为，这绝不是简单的文字叠加，而是多种学科的综合性和迁移性的构建趋势。对全体师生都提出了要求，首先要求学生需要将不同学科知识融会贯通，综合运用，从而提高分析问题、解决问题的能力；其次要求艺术教育工作者要有学科融合意识，注重开展跨学科、综合性知识迁移与运用和引导学生开展问题驱动式项目学习，从而达到美育目的。

xxxx版课程标准提到“以美育人、以美化人、以美润心、以美培元”。这就提醒了广大艺术教育工作者们，艺术教育不单单是教育学生，最重要的是要以“美”感化学生的思想，以“美”滋润学生的心田，以“美”筑国家未来之根本。培养学生对艺术的兴趣爱好，培养学生创造能力，从而促进学生德智体美劳全面发展，进而继承和弘扬中华优秀传统文化，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，帮助学生成长为一个有情怀的、爱国、爱民的中国人。

xxxx版课程标准要求，艺术课程设置要遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的特点，义务教育艺术课程分段设置，第一阶段（1~2年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段

(3~7年级)以音乐和美术为主,有机融入姊妹艺术,为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础;第三阶段(8~9年级)开设艺术选项,帮助学生掌握1~2项艺术特长,与高中模块化教学相衔接。

新课标还要求将学生的课程学习与实践活动情况纳入学业评价,并按照5个学科各学段具体要求,分别设定具有可测性、可评性的学业质量标准,并且不设水平等级,只规定学生在每个学段学习结束之后应达到的合格标准。

无论是遵循学生艺术学习规律,重视阶段性、连续性发展,还是落实学业评价,都体现了新课标对学生艺术学习的发展关注,掌握1、2项艺术特长的落实,评价的合理与公平。这也对艺术工作者提出了要求,需要关注学生整体、持续发展,开展有意义的实践活动,加强学生实操性训练,做好学生成长记录等。

总之,《义务教育课程方案和课程标准(XXXX年版)》为奋斗在一线教育阵地的艺术教育工作者指明了方向,我愿作学生艺术的领路人,心灵的交流者,成长路上的同路人。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇二

班级是学校教育、教学工作的基层单位,是教师和学生开展教学活动最基本的组织形式。学校中的教育、教学工作主要是通过班级来进行的,而班主任是全班学生的领导者、组织者和教育者,在班级建设中起着十分重要的指导作用。

我在小学当了4年的班主任,发现无论是高年级学生还是低年级学生,无论是好学生还是差学生,都特别看重老师对自己的评价和态度。若是老师喜欢他、赏识他,他就特别爱表现自己,经常向老师畅谈对人、对事物的看法,敞开自己的心灵世界。由此,我觉得可以将这作为班主任工作的切入点,经常给学生提供展现自己的机会,一步步探寻学生心理活动

的轨迹，把握适当的教育方法和时机，适时和适度地引导他们，鼓励他们，教育他们。而学生也乐于接受这种教育方法，并把老师当作知心朋友，从而创造一种和谐的师生关系氛围。相反，若老师鄙视、厌烦学生，学生也就抱着破罐子破摔的心态，一切都无所谓，我行我素，紧紧锁住了心灵之门。这样，即使再有水平的教师，也无法对学生进行教育，使其成材。

有人说：教师最大的财富，就是教师心灵的不朽劳动化为学生心灵永存的真、善、美。对于教师来说，一个个天真活泼的孩子就像一块块璞玉，需要进行精心地雕琢，才能成为晶莹剔透的宝玉。可见，学生纯洁的心灵是应该塑造，也是可以塑造的，但心灵的美好只能用美好的心灵去塑造，要让学生懂得真、善、美，老师必须在学生心目中是真、善、美的化身。老师的一言、一行、一事尽量做得完满一些，从而引发学生对人生意义和价值的思考。例如，我班有名学生交不起学费，我带头捐了10元钱，结果“一石激起千层浪”，班内学生也纷纷将自己的零花钱拿了出来，捐给这位父母离异、家境困难的学生。当时这位学生十分感动，我告诉他，我们是一个大集体，老师和同学们是不会丢下他不管的。事后，未经我发动，班内学生自行开办了一个“爱心小银行”，专门积攒大家的零花钱、旧衣物，捐给那些家庭困难的学生。那年，我班上几名贫困学生都在大家的帮助下顺利地升入了中学。我觉得与其苦口婆心地说教，还不如用实际行动去影响、感染、熏陶每一位学生，用自己心灵的燧石撞击出学生心灵的火花。

班主任制定学习目标、纪律目标、卫生目标时，要根据学生的整体实力来安排，不可过高，也不可过低。高了就成了空中楼阁，可望而不可及；低了容易满足，觉得乏味。确定一定的班级目标后，全班学生就会向集体靠拢，紧紧拧成一股绳向既定的目标奋进，从而既增强了集体凝聚力，创造一种团结进取、积极向上的学习氛围，又提高了每个成员的责任感和荣誉感。例如，学校举行拔河比赛，我们班同学为了给班

上争得前三名，有的同学竟磨破了手，最后比赛结果获得了第一名，同学们欢呼雀跃，那几名受伤的同学高兴得忘了手疼，都一个劲地鼓掌。其次，除了班内制定总目标外，每个人也要有个人目标。比如做好每一样作业，争取都得“优”；回答问题声音洪亮，得到同学赞许的目光；做一件好事，体验超越自我的感觉等等。这样，鼓励学生制定自己目前的目标和今后的目标，用日记或周记的形式写出来，尽量说到做到，培养他们积极进取、永不懈怠、设计生活的能力和习惯。教育家陶行知说：“一年之内务求不虚度一日，一日之内务求不虚度一时。”我尽量让学生珍惜时间，充实生活。例如，班上一位学生在写《20年后的我》这篇作文时，想像自己是房屋设计师，是市长，是老师等等，这就是他的奋斗目标，而要实现这一美好理想就必须在今天扎实学习，勤奋进取，从而在心中有了一种奋发向上的精神动力。

总之，教育、教学是一门魅力无穷的艺术，只要不断钻研，不断实践，就会体会到其中的无限乐趣和崇高价值。

### 艺术哲学读书笔记感悟篇三

《艺术哲学》这本书在我们学习西方文论史有被提及过，主要是背了丹纳的“种族、时代、环境”三大要素是制约艺术发展的理论。种族是内部原因，环境是外部压力，时代则是后天动力。揭示了文艺发展的普遍规律。丹纳的《艺术哲学》则不仅仅是从文学出发而涉及艺术的多个方面。

全篇主要以三个部分展开，即艺术的定义、艺术的产生与发展、艺术品的价值判断。他认为艺术品的最初启蒙是对事物或多或少的模仿，“整个艺术就在于正确与完全的模仿”，这其实跟西方一直流传的“模仿说”有所呼应。艺术源于对自然的模仿、对生活的模仿，一切事物的产生、发展、演变和消亡，都有其内在规律，艺术等精神方面的东西亦是如此，而这一规律在他那里被归纳为“种族、时代、环境”对文学艺术的影响。

“我们所谓的种族，是指天生的和遗传的那些倾向。人带着它们来到这个世界上，而且它们通常更和身体的气质与结构所含的明显差别相结合，这些倾向因民族的不同而不同”。种族是一个民族区别于其它民族的原始标志。种族自身通过血统和遗传建立的联系不会被时间、地域轻易改变，人们总是对世界上的民族有一些“刻板”印象：法国人浪漫、德国人严谨、中国人勤劳智慧、非洲土著热情野性……也正是这些“刻板”的印象使得民族的传统得以保存，也使得世界文化丰富多元，异彩纷呈。就像书中希腊从艺术的才能，从乐观的天性，精敏的感官生发出来，进而成就发达的希腊艺术。

但种族天性本能的形成却与环境分不开。环境既有地理、气候等自然环境，又有文化、思想、政治等社会环境。“因为在世界上不是孤立的，自然界环绕着他，人类环绕着他。”地域环境上的差异会影响一个种族的性格，像海洋民族，环抱海洋便有了开拓冒险的气质。内陆民族只能守着土地耕织，性格必定保守。像史达尔夫人论证有南北文学就是如此，欢愉优美的南方文学与崇高深沉的北方文学就是社会自然环境的差异所致。再如政治等社会环境影响。丹纳以古希腊悲剧的发展消亡为例，表明不同政治政策下，文学、艺术的不同发展。中国亦是如此，样板戏和报告文学的兴起与政治不无关系。

时代则是一个更为宽泛的概念。包括社会生活的方方面面，是一种精神气候。悲观绝望的精神状态占统治地位的时代就会产生悲哀的艺术。艺术创作要符合社会精神大气候，同一个时代，不同的人都会有着相似的社会体悟。同时代相顺，作品才会符合审美要求，才会被接受，才能引起共鸣。李白的盛世繁华放在安史之乱后是无法想象的。同样，杜甫沉重“诗史”放在盛唐之时也是无稽之谈。但这里同样值得思考，在一个时代就必须顺从这个时代吗？也许不一定。19世纪现实主义作家，就是身处金钱至上，欲望无限的社会中反思社会，批判现实，促进社会变革、为时代而发声。

而关于艺术品的价值评判特征主要有三，一为特征重要的程度，二是特征有益的程度，三是效果集中的程度。这三个标准是基于他艺术表现事物主要特征这一基本观点出发而得来的。“现实不能充分表现特征，必须由艺术家来补足。”这就需要作家的创造力、想象力了。所以艺术创作看的也是一种创造力。像为了突出激愤和悲痛的感觉，故意吧躯干和四肢加长，眼眶特别凹陷等。

总之，《艺术哲学》集艺术、历史、文化等多方面内容于一体，以意大利、尼德兰和古希腊绘画、雕塑为例，对艺术进行了全方面剖析，文笔极好。同时对黑格尔哲学、牛顿力学、达尔文进化论等多学科知识，读完使人获益匪浅。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇四

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅

笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们有心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉得这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇五

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益非浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇



冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说‘张老师，你来得真早啊’，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用‘表扬’这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都

有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇六

看到《艺术哲学》这个名字的第一反应：这一定是本偏理论化的哲学书，读过以后，感觉它更像是一本介绍意大利，尼德兰，希腊历史，种族，风俗习惯与艺术的书，并没有想象

中的那样枯燥乏味，反而更加吸引了我去了解这些城市的过去，去感受它们的文化，去品味它们的艺术生活。

《艺术哲学》是法国的伊波利特·丹纳所著，我看的是张伟所译的，据译者介绍，丹纳是深具传奇性的天才人物，就连他也被丹纳广博的学识、独特的思路、缜密的分析以及精辟的见解所折服，我就更不用说了。这本书一共有三篇，分别是意大利的艺术哲学、尼德兰的艺术哲学和希腊的艺术哲学。大致都是围绕时代，种族和风俗来写，各有各的特点。作者开篇就提出这样一条规律“艺术作品必然与条件完全符合，任何时期的艺术品都是按照这一规律产生的”，然后用意大利的绘画史来证明和应用这条规律。作品与环境必然完全相等，不论什么时代，艺术品都是按照这条规律产生的，无论是西方还是东方，这条规律同样适用。艺术确实源于生活，要了解一件艺术品，一个艺术家，甚至是一群艺术家，必须正确设想他们所属的时代精神和风俗概况，必须投身于它们当时所处的生活环境。就拿意大利和尼德兰来说，因为自然环境的不同，意大利的目光转向了健康、有力、活泼的人体，所以意大利绘画多表现理想的美丽的人体；而尼德兰多表现现实的甚至是丑陋的人体。

在意大利，色调是固定的，在佛兰德斯，景物的色调总是随着日光和周围水汽的变化而变。说到这，我又想到了源远流长，博大精深的中国文化，在一方水土养一方人的环境下，使得文化具有了差异性，也正因为不同的环境，才有了多姿多彩的文化和艺术。“艺术作品必然与条件完全符合”，在丹纳的条件里，‘种族’是一不可或缺的重要条件，因为种族的不同，日耳曼族与拉丁族不仅在艺术上的本性对立在风格与趣味上也形成了类似的对比。“后者与前者相比，虽没有那种塑像般的美妙形体，情趣粗俗一些，性情比较迟钝，但精神的安稳，气质的冷静，使他们能更坚实地把握住理智”。《艺术哲学》从意大利，尼德兰，希腊的地理位置，人种，风俗习惯，历史，政治等因素谈起，到其艺术形式的产生于发展，向我们论证了开篇所提出的规律——不同的环

境决定不同的艺术风格，也说明艺术来自生活，是生活给了它发展的空间。所以，要成为一个优秀的艺术家，不单单要有强烈的自发的，独特的情感，更需要的是一颗热爱生活的心，对风土民情的细微差别有着高度敏感的心。

在欧洲的诸多文明古国中，意大利算是一个十分特殊的存在，在加上本人对这个城市的偏爱，我更喜欢谈谈我眼中的意大利。关于意大利画派的特征，其中有一点令我印象深刻：意大利画派轻视和忽视风景，却把人物作为主题。书中也提到过“艺术从质朴走向完满所前进的一大步，便是创造了完美的形体，这是理想的慧眼而非寻常肉眼所能发现的形体”。之所以特别提到这点，是因为想到了顾凯之提到过“凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。”人物画也是中国画中十分重要的一部分，魏晋南北朝时期，人物画占据着重要地位，至于山水画，直到隋唐才独立出来。两者相比，有共性，也有异性，相同的是都重视人物，不同的是对人物的偏重点却大有不同，前者表达理想的人体，后者以形写神，更注重人物的传神。关于他们之间的不同又恰巧说明了之前所提到的规律“艺术作品必然与条件完全符合”。

可想而知，封建思想根深蒂固的中国怎会与接受了文艺复洗礼的意大利创造出同等风格的艺术作品呢？对于轻视风景，重人物的思想我也是能接受的，谁让事物的发展是一个波浪式前进的过程呢？书里也解释了意大利艺术表现人体的原因，我认为那些例子太过于黑暗，免不了背叛，仇恨和杀害，对于生活在和平年代的我来说，尽管未曾身临其境，却仍不想多提。现在的时代背景也有着与之相对应的产物，要想同样的艺术在世界的舞台上再度出现，除非岁月的车轮退回到有那样一种环境的年代。

此书着实令我受益颇深，只可惜我才疏学浅，无法用自己的拙笔体现丹纳艺术的灵魂深处，在今后的学习中，我定刻苦钻研，交上更令人满意的答案。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇七

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益匪浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说张老师，你来得真早啊，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用表扬这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的

沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常

令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇八

带着期望，带着梦想，我们如约相聚在北京。参加20xx年小学美术骨干教师集中培训。在此之前，我一直工作在美术教育的一线。在十天的学习参观中，聆听专家们的由浅入深、生动详尽的讲座，不仅使我对学校美术教育教学有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了一次触动、提升、洗礼和升华。此次培训虽然时间很短，但安排的紧凑有序，学习内容丰富，讲授精彩纷呈，观摩大开眼界。下面我就谈谈培训学习中的一些感悟，与大家共勉。

听取马宪平教授的课，让我认识教育要回归原点。作为美术教师，对学生所实施的不只是专业美术教育，更多的是生活美术教育，在教学中，淡化美术知识和技能技巧的同时，激发他们的兴趣，培养他们的能力。不仅如此，美术教学还要贴近孩子们的的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园环境、家庭和社会生活变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。并且美术并不是单纯的学科，它与音乐、体育、语文、数学等为一体，是一门综合科很强的课程。不仅如此，在巩平教授的课上让我懂得创新思维方法有发散思维，逆向思维，联想思维。这些思维都要由原生态东西，一层一层联想，这样的创意是无限的。还有废旧，乡土，简易材料的开发和利用。所以上好一堂美术课要求我们美术教师不仅要有精深的基础知

识和技能，还要有广博的文化素质，专研创新精神，这样才能把美术课上好。

在与学员互动交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发学员们的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有了更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

十天的学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水，你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。国培虽然是短暂的，但学习留给我们的思考，却是长久的，我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，用新思路、新观念、新方法投入教学中去，在反思中所获，在反思中成功，积极发挥在新课程实施中的引领作用，使美术课的教学获得新的生机。

## 艺术哲学读书笔记感悟篇九

带着期望，带着梦想，我们如约相聚在北京。参加20\_\_年小学美术骨干教师集中培训。在此之前，我一直工作在美术教育的一线。在十天的学习参观中，聆听专家们的由浅入深、生动详尽的讲座，不仅使我对学校美术教育教学有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了一次触动、提升、洗礼和升华。此次培训虽然时间很短，但安排的紧凑有序，学习内容丰富，讲授精彩纷呈，观摩大开眼界。下面我就谈谈培训学习中的一些感悟，与大家共勉。

### 一、专家讲座，高屋建瓴。



听取马宪平教授的课，让我认识教育要回归原点。作为美术教师，对学生所实施的不只是专业美术教育，更多的是生活美术教育，在教学中，淡化美术知识和技能技巧的同时，激发他们的兴趣，培养他们的能力。不仅如此，美术教学还要贴近孩子们的的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园环境、家庭和社会生活变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。并且美术并不是单纯的学科，它与音乐、体育、语文、数学等为一体，是一门综合科很强的课程。不仅如此，在巩平教授的课上让我懂得创新思维方法有发散思维，逆向思维，联想思维。这些思维都要由原生态东西，一层一层联想，这样的创意是无限的。还有废旧，乡土，简易材料的开发和利用。所以上好一堂美术课要求我们美术教师不仅要有精深的基础知识和技能，还要有广博的文化素质，专研创新精神，这样才能把美术课上好。

## 二、交流研讨，共同提高。

在与学员互动交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发学员们的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

## 三、感悟沉淀，历练提高。

十天的学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水，你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需

要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。国培虽然是短暂的，但学习留给我们的思考，却是长久的，我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，用新思路、新观念、新方法投入教学中去，在反思中所获，在反思中成功，积极发挥在新课程实施中的引领作用，使美术课的教学获得新的生机。