

# 最新追风筝的人读书感 追风筝的人读后感 (通用8篇)

就职是每个人都会经历的一个重要时刻。在写就职总结时，我们要注意语言简练、条理清晰，以便让读者更好地理解。以下是一些成功就职者的经验总结和分享，希望能给大家一些启发和帮助。

## 追风筝的人读书感篇一

前段时间读了一本小说，美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼的第一部小说《追风筝的人》，小说讲述了两个阿富汗少年哈桑、阿米尔关于友谊、亲情、背叛、救赎的故事。阿米尔和哈桑，一个风筝的最好的放飞者，一个是最好的风筝的追逐者。作为阿米尔的忠实朋友，为了阿米尔能够赢得父亲的喜爱，哈桑义无反顾为其追到风筝，最动人心弦的一句话，是哈桑追风筝走时，转身对阿米尔说的那句：为你，千千万万遍。

为你，千千万万遍，我的同学们。

经常有一种感觉，在教室的某一个瞬间，会突然觉得之前的某次经历和眼前的情景一模一样。这不是幻觉，近二十年的教学生活，其间有太多相似相同的点点滴滴，看到的说过的，都是无数次重复过的。

每天从进校门到下班，要做的事情“系统已默认”，走过的路线很多已是“条件反射”。任学生们在不断更新，我们仍然在不断重复。

讲台上一次次地重复，我们对育人理念的领悟也一次次升华。从单一的“严管”，到后来的“严管真爱”，从原来的“师者”，到后来的“师者父母心”，从曾经的批评到后来的鼓

励改正，这是能力的提升，更是气韵的沉淀。

课堂上一遍遍地解读，我们对语言文字历史人生的理解也层层加深。大语文的魅力，浸泡在时光与经历中，在年轮与阅历中彰显。“真正的读懂，是需要等待的，等你在这浊世上磕磕绊绊，等你在书海里死去活来。起起落落，沉沉浮浮，百转千回后尝尽人世沧桑，我们才能真正与它相遇。”

于是，与朱自清笔下的背影相遇，那青布棉袍黑布马褂的背影，蹒跚的背影，在生活中，在心中，不觉潸然泪下。

## 追风筝的人读书感篇二

在好友的空间里看到这篇书评时，我便迫不及待的买了下来，终于读完了它，合上书时，书中的文字仍以细腻感人的文笔吸引着我。

小说中的哈桑总是穿着绿色的袍子，对着阿米尔大喊：“为你，千千万万遍。”

小说主人公阿米尔同哈桑从小情同手足，在阿富汗的喀布尔，他们一起玩弹弓，打番吉帕牌，坐在“病玉米墙”上读书聊天。哈桑，那个生下来所说的第一句话是“阿米尔”而不是“爸爸”，一个有兔唇的孩子，那个追风筝的人，忠心耿耿的仆人，让阿米尔愧疚，负罪了一生，也让我感动了太久太久。

## 追风筝的人读书感篇三

哈桑作为最底层的仆人，作为哈扎拉人为了保护主人他敢于用弹弓威胁比自己强大的多的阿塞夫，虽然当时他心中充满恐惧。

故事中哈桑有一项绝活就是追风筝，一次风筝大赛中为了给

少爷拿回自己追到的风筝，遭到阿塞夫的报复，被无情的爆了菊。而这一幕刚好被赶来的阿米尔看到，阿米尔胆小怕事躲在墙角不敢为小伙伴出头，胆小懦弱的心理使他眼睁睁看着这一幕发生。

事后每当阿米尔看到哈桑心中就被内疚折磨着，这种内疚最后发展成为厌恶。阿米尔想尽办法要父亲赶哈桑离开自己家，但父亲很疼爱哈桑始终不愿意。最终阿米尔将父亲最痛恨的盗窃行为栽赃给哈桑，没想到在父亲询问时哈桑再一次出于保护少爷承认了这一罪名，在老爷的一再挽留里看了阿米尔家。

从此以后，虽然阿米尔再也看不到哈桑，但是每当想到哈桑他的罪恶感反而增加了，最终父亲去世时才知道哈桑是父亲与仆人所生的弟弟。最后走上了自我赎罪的道路。

本文开篇是一幅十分美丽的画面，将阿富汗描写成童话世界里才有的地方，特别是冬季的斗风筝、追风筝大赛，让人陶醉其中仿佛自己就置身其中。童年的记忆在那一刻呈现，以前觉得自己的童年平淡无奇，看过这部小说后，我才意识到童年看似平淡无聊的经历，在某一刻回首时会让我十分感动。

小说的情节以赎罪过程展开，贯穿着宗族矛盾和战争，即使心地善良的人也无法逾越宗族矛盾的鸿沟，让人心中隐隐作痛。

## 追风筝的人读书感篇四

——读《追风筝的人》有感

《追风筝的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼(khaledhosseini)的第一部小说，也是第一部由阿富汗裔作家创作的英文小说。因书中角色刻画生动，故事情节震撼感人，出版后大获好评，获得各项新人奖，并跃居全美各大畅

销排行榜，该书已经由梦工厂改拍成电影。

《追风筝的人》讲述的是12岁的阿富汗少爷阿米尔与仆人哈桑一起长大、情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生的一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃到美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友哈桑尽最后一点心，却发现哈桑原来是自己同父异母的兄弟，但哈桑已死，阿米尔再也不能挽回什么。但是，哈桑的孩子还处于危难之中，这时候，阿米尔战胜了自己的懦弱，勇敢救出了哈桑的儿子，也救赎了自己。

《追风筝的人》清新自然，以新写实的笔法，诉说着温情与残酷、美丽与苦难。它之所以能够吸引不同民族、国家的读者，撼动读者内心纤细的情感，是因为它讨论了关于人性和人性的拯救问题，追求自我完善的最高境界。

《追风筝的人》不仅仅展示了种族之间的歧视，战争的残酷，也展示了人与人之间真诚的亲情、友情、爱情。阿米尔和他父亲的爱恨交加、哈桑和阿里的相依为命、哈桑对他儿子(索拉博)的言传身教、哈桑对从小就抛弃他的母亲(莎娜芭)的孝顺以及隐藏在哈桑和阿米尔父亲之间的浓浓父子情，虽然哈桑到死也不知道他的父亲就是他服侍的老爷，但父亲对儿子的爱无处不在，他从来不会忘记哈桑的生日，而且每年都会挑礼物送给哈桑，还从新德里请来整容外科医生为哈桑整好兔唇，阿里和哈桑离开时他号啕大哭“求求你”，甚至他和阿米尔在美国生活几年后，他对阿米尔说：“要是今天哈桑和我们在一起就好了。”他们之间虽没有“不相离”的长相守，却是“天长地久有时尽，血脉相连无绝期”的亘古永恒。

爱情在文中虽然笔墨不多，但阿米尔和索拉雅之间的坦诚也让我们感动不已。在阿米尔的父亲向索拉雅的父亲提亲，索拉雅的父亲同意他们的婚后，索拉雅打电话给阿米

尔，“我爸爸同意了。”“我也很高兴，阿米尔。我……我无法相信这是真的。”“我想告诉你一些事情。一些你必须事先知道的事情。”她虽然很想与阿米尔结婚，但她也要冒着阿米尔反悔的风险将自己和阿富汗人私奔同居的事告诉阿米尔。在婚后他们虽不能养育一个属于他们自己的孩子，但他们的感情有增无减。在阿米尔离开美国前往阿富汗一个月后他打电话给索拉雅，索拉雅接电话时几乎尖叫“阿米尔”“你为什么不早点打电话来？我担心得都生病了。”简单的两句话把索拉雅对阿米尔的爱展现了出来。阿米尔说：“现在别担心了，我真的没事。我要告诉你一个故事，一个我早就该告诉你的故事。”他把自己藏在心里多年的秘密一点一滴告诉了索拉雅。索拉雅知道真相后，要求阿米尔带回他的侄子，并全心全意照顾他。他们之间的爱没有轰轰烈烈，也没有海誓山盟，有的却是包容、信任、理解和支持。其实，在生活中真正的爱，是接受，不是忍受；是支持，不是支配；是慰问，不是质问；真正的爱要体贴，也要体谅。要认错，也好改错；真正的爱，不是彼此凝视，而是共同沿着同一方向望去。

朋友之间的感情在文中更是诠释得淋漓尽致。拉辛汗和阿米尔父亲的志同道合，拉辛汗和阿米尔的心照不宣，哈桑对阿米尔的忠贞不二都从字里行间展现出来。哈桑从来不拒绝阿米尔少爷要求的任何事。哈桑为保护追到了的最后那只风筝让阿米尔夺冠而忍受被阿塞夫强暴；当阿米尔拿起石榴扔他的时候，他毫不反抗，相反地，他拿起石榴撞自己的头，并说：“这下你满意了吗？”哈桑对阿米尔说过无数次“为你，千千万万遍”，事实上他也是这样做的，最后为了保护阿米尔家豪华的住宅付出了自己的生命。关于朋友，在我们中国是十分看重。传统的儒家思想就提出“诚”“信”“仁”“忠”，哈桑的行为诠释了一切，将它们做到了极致。

哈桑出生以后叫的第一个人名是“阿米尔”，意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人，犹如对母亲一样的依赖。他心甘情愿地为阿米尔做任何事情，哈桑一生都在为阿米尔牺牲，

体现了一个孩子到一个男人不变的忠诚与正直。虽然他是哈拉扎人，是什叶派，是富家奴仆，没有金钱地位，没有接受文化的机会，可是他勤劳勇敢、忠诚正直，在他身上体现了人性中的大善。即使是战火纷飞的岁月，人间的善良从来也无法磨灭。人性中的宽容和善良无论经历多少的风霜，经历多么久远的岁月，一如天际的明月，亘古清凉皎洁。

人之初，性本善。善良存在于每个人的内心深处。无论是怎样的人，都会在某一天为自己曾经做过伤害他人的事情感到内疚。阿米尔的父亲说盗窃是一切罪的宗源，可是他与阿里的妻子生下了哈桑，偷走了对阿里的忠诚，他隐瞒了阿米尔，剥夺了阿米尔知道真相的权利，他隐藏哈桑，偷走了哈桑本应得到的父爱与社会认同感。拉辛汗说过：“当恶行导致善行，那就是真正的获救。”所以阿米尔的父亲一生都在行善事，修建恤孤院，帮助别人，祈求为自己赎罪，于此同时也得到了别人的崇敬和爱戴。对哈桑的背叛使阿米尔付出了人生中最惨痛的代价，二十六年的沉重的罪恶感、悔恨与痛苦一直折磨着他。父亲生前的好友拉辛汗告诉他“那儿有再次成为好人的路。”阿米尔最终战胜懦弱，冒着生命危险回到被塔利班占领的喀布尔去解救哈桑的儿子，将他带回美国，收为养子。费尽周折追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉。

风筝是该书的灵魂，蕴含了丰富的意象。风筝是人与人之间真诚的感情，是拥有一颗善良的心，更是正直、善良、勇敢、诚实的完美结合的象征。阿米尔和他父亲的一生都在追求自我完善无非就是为了达到真善美的境界。我想对于我们来说，“真善美”就是我们每一个人心中永远都要追的那一只风筝。只要每一个人用真、用善、用美去表达对世界的爱，对生命的爱。我相信世界将会更加美丽，生活将会更加灿烂。

读《追风筝的人》有感

《追风筝的人》，这本小书由富家少爷阿米尔和“小伙伴”

哈桑童年的快乐追风筝时光讲起，描绘了阿富汗在种族矛盾背景下，人性的毁灭。文中表面强势、权威的父亲却一直生活在愧疚和赎罪中，主人公阿米尔也陷入了类似的轮回，儿时因自己的懦弱伤害了对自己最重要的人而一直受着灵魂的煎熬，等待着救赎。

民族差异与人性情理。在读这本这本小书时，我想每个人都会不自觉思考，人何以为人？卢梭在《论人类不平等的起源和基础》中曾说“自然人只有两种情感，自我和同情心，自我即保存生命，而同情心即对苦难的同情和不愿无故伤害同类的情感，这两种情感是动物界共通的本能，而不仅是人类。”我也相信，人与人之间作为同类天然的就有一种同情心、怜悯心。但是，究竟是什么可以让一些狂热的种族主义者竟能丢弃这一种本能，而陷入疯狂的对善良无辜同类的伤害呢？我们永远无法感同身受哈桑和索拉博及他们的同族身上发生的一切，民族冲突带给他们的伤害。无法接受在那样的一个社会里，人与人之间的尊重和仰慕不是以人的品德和智慧，而是靠人的出生和种族决定。与哈拉扎人交朋友被视为屈辱，真诚地对待一个哈拉扎仆人被视为难以理解的事情。在新时代出生成长的我们，享受着民族团结和睦的我们真该庆幸，庆幸共产党人着眼于人性的至高思想境界和团结、自治、共荣的民族政策。

伤害与救赎。阿米尔的父亲在当地是一个有极高声望的人，在外人眼里，他为人慷慨正直、施德行善，受到所有人尊敬，可他内心深处却一直备受煎熬，他以阿富汗人最不可原谅的方式伤害了甘愿为他牺牲生命的“伙伴”阿里。身处尊重与光明中的他，内心却时时刻刻都活在灰暗和煎熬中。他为自己寻找解脱的出路，选择修建抚恤院、帮助处于困难中的人为自己曾经的错误赎罪，实现心灵的救赎。人生就是如此的奇妙和充满宿命情节。这位强大父亲的孩子阿米尔，却也同样犯了自己一生都难以原谅的错误，因自己的怯懦和袖手旁观使得一直勇敢保护他，甘愿为他千千万万遍追最后的风筝，甘愿为他吃泥土以示忠诚，甘愿为他牺牲自己生命的人——

哈桑，受到了一生不可磨灭的屈辱的身体和心灵伤害。从此，他心里永远住了一个噬人的恶魔，不停地在吞噬着他，折磨着他。但是，心魔却并没有远离他，即使他因战乱而远赴美国，即使他曾因新生活而短暂的将那段记忆搁置。可是，当一纸书信从遥远的阿富汗寄来，一切又回到最初的原点，有些事情不得不去面对，即使多年后再揭起那伤疤仍会鲜血淋漓，生活就是这么公平。他不得不接受父亲曾经的过错，不得不接受被他伤害、抛弃的可爱的哈桑竟然是他同父异母的弟弟的现实，不得不重新接受良心的拷问，似乎一切都是轮回。虽然有挣扎，但这次他还是选择了去面对，面对一直以来折磨他的心魔。但是，一切都已来不及，哈桑的来信之前他不曾回复过，等到他想回复时，哈桑却因种族矛盾被杀害，再也看不到、听不到他的歉疚。

## 追风筝的人读书笔记

还是第一次接触到阿富汗作者的作品。那个战火爆炸不断的地方，那个信奉真主却不知道真主在哪的地方。少爷阿米尔和仆人哈桑有着深厚的友谊，就像阿米尔的父亲和哈桑的父亲一样，但阿米尔却从不承认和哈桑是朋友关系，尽管哈桑为他做了一切一切的事。在一次风筝大赛中，阿米尔获得了冠军，哈桑为了替他追到战利品，被阿米尔的仇人们殴打并性侵。阿米尔本有机会像哈桑救助他一样上前维护，可他选择了懦弱。事后，他无法面对对哈桑的愧疚，使了卑劣的手段，逼走了哈桑一家。

成年后的阿米尔经历了俄国入侵阿富汗，他和父亲逃到美国，在那里娶到了心爱的女子，可他仍然摆脱不了哈桑的阴影。终于，一封信把他召唤回国，信里说，可以让他重新做个好人。他回到了塔利班执政的祖国，才知道已经被枪杀的哈桑原来是父亲的私生子，犯了错误的父亲选择了行善来赎罪，而他却选择了逃避。为了救赎自己卑微的灵魂，阿米尔冒着生命危险从塔利班手中救出哈桑的孩子索拉博。而这个受过和哈桑同样伤害的孩子得了自闭症，直到阿米尔在又一次的



风筝比赛中，才看到了索拉博眼中升起的希望。人到中年的阿米尔奔跑在一群孩子中间，他要为索拉博去追回那个风筝：为你，千千万万遍！哈桑当年给予他的所有友情和忠诚，他将要尽情地还给这个孩子。

这是一本灵魂自赎的书，有父亲的自赎，有阿米尔的自赎。它打破了等级观念，让我们看到人与人之间的平等与友善；它向世人证明：不是所有阿富汗人都向往血腥和暴力。为你，千千万万遍！没有读过什么书哈桑喊出了本文中最令人感动的字眼，并且用他的善良和忠诚，真正践行了这句誓言。如果从言行一致和义无反顾的角度来讲，哈桑才是真正的真主安拉。他的呐喊朴实无华，却涵盖了人世间最美好的道德与情感，就算是最激昂的诗句，最华丽的交响乐也无法与之媲美。

为你，千千万万遍

读《追风筝的人》有感：为你千千万万遍

这世上并不是所有的事都有因果，有一种东西，没有因为，没有所以，只是付出，不要求回报。这种东西叫做爱。可是，当有些人习惯了平常的爱而熟视无睹，而理所当然，那么他们就会更加变本加厉的去索取别人的爱与付出。犯错，错过，然后便用一生去弥补。

“为你，千千万万遍。”这是仆人哈桑对少爷阿米尔的最真挚的话语，这是一句催人泪下的话，这是一句孩子对孩子的承诺。这两个男孩从小一起长大，一起生活，一起玩耍。哈桑是一个忠心的仆人，他爱少爷阿米尔胜过爱他自己。他为了阿米尔而打架，甚至付出了自己的最宝贵的一切。而阿米尔清清楚楚的目睹了这一切，却因自己的懦弱害怕胆怯而背叛了与他情同手足的哈桑，阿米尔的懦弱改变了他和哈桑的一切与将来的命运，友谊出现裂缝，他挽回吗？不，懦弱似乎吞噬了他，在他的心里生根发芽，他不愿去挽回，不愿去赎罪，千方百计赶走哈桑，好让自己的心灵得到一丝可笑的慰

藉。难道生活也是如此?一开始犯错，一错再错，最后错无可错终于去逃避。可是逃避可以解决什么，能解决问题的根本吗?逃无可逃后怎么办?什么也无法解决的逃避只会让自己永远都生活在愧疚与自责之中，对不起自己的良心，对不起别人的真心。这并不是我们所愿意看到的。那么只有挽回，只有弥补，只有赎罪，为自己的犯错担负起责任，才能得到心灵的解放。

不久，战乱把阿米尔父子带到美国，哈桑父子则在原来的村庄继续生活。眨眼间，十几年过去了。阿米尔有了家室，父亲也去世了。在阿富汗儿时的老朋友拉辛汗的病重，阿米尔不得不重回故园。或许也是因为那里有再次成为好人的路，他真的是决心赎罪了。可是命运翻手为云覆手为雨，却如此捉弄人，我们以为可以改变什么，可以挽回什么，可以弥补什么，却不知命运的枷锁已牢牢地套在每个人的身上。阿米尔终究还是来晚了，终究错过了哈桑。哈桑为了少爷阿米尔的房子牺牲了自己，或者说是为了他最好的朋友阿米尔!这份忠心，这份真心，这份深情，却终究被辜负了。

但是哈桑愿意，他心甘情愿，只因他把阿米尔当做他最好的朋友，即使阿米尔背叛了他。最终，故事的结尾是阿米尔收养哈桑之子索拉博，回到美国。阿米尔的心病终于痊愈，如今这句话，阿米尔对索拉博说：为你，千千万万遍。这句沉甸甸的话带满了岁月的照耀，在时间长河中熠熠生辉。

儿时的背叛，儿时的愿望，所有的所有，都在哈桑之子放飞风筝后得到了原谅与补偿。

这里有再次成为好人的路。我们都想成为好人，可是却没有人告诉我们好人的含义是什么。其实只有简简单单的几个字：问心无愧。这就是成为好人的路。

过去，风筝飘荡空中，长长的风筝线牵挂着儿时那两个天真灿烂的少年，笑靥如花。此时，夕阳红似火，一个大人和一

个小孩在奔跑，在追逐！沿途拾起遗失的美好，追逐着他们的风筝，追逐着他们的人生！恍如时光倒流，放风筝，追风筝，斗风筝！

耳畔仿佛又听到了那句承诺：为你，千千万万遍。

### 《追风筝的人》读书心得——追寻心中的风筝

亲情与友情，背叛与救赎，真相与谎言，责任与愧疚，人性的弱点与光芒，在《追风筝的人》这部小说中刻画得淋漓尽致。今天我要推荐的就是《追风筝的人》这部小说。

这是阿富汗作家胡赛尼的处女作，没有华丽的文笔，没有无病呻吟。它犹如一把尖利的刻刀将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

《追风筝的人》这部小说中，富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足。哈桑是哈扎拉人，受到当地阿富汗人的歧视与排挤，只有阿米尔的爸爸愿意收留他们。哈桑忠诚、勇敢，愿意为主人阿米尔做任何事，时时保护着阿米尔。阿米尔的爸爸高大威武，他希望阿米尔像自己一样勇敢，但阿米尔的怯懦胆小令他失望，阿米尔明显感觉到爸爸对自己的疏远，反而更加喜欢敢于担当的哈桑。阿米尔想要得到爸爸的肯定，参加了阿富汗一年一度的风筝大赛，在哈桑的帮助下，他割断了其他的风筝，但要赢得最终的胜利，还必须追到他最后割断的风筝。忠心的哈桑替阿米尔去追，并坚定地对他说：“为你，千千万万遍”。然而哈桑追到风筝后却被其他凶恶的富家少爷围困角落里，因不肯交出风筝而被施以暴力。而此时，哈桑最信任的朋友阿米尔躲在一旁，亲眼目睹这一切，却没有胆量挺身而出。

阿米尔获得了爸爸的赞许，而爸爸却不知道是哈桑忍受欺凌才帮阿米尔获得风筝，哈桑忍着伤痛默默承受这一切。后来，阿米尔无比愧疚无法面对哈桑，为了让自己的良心不再受到

谴责，也为了让爸爸的爱只属于自己一个人，他又做了一个错误的决定——故意栽赃哈桑偷窃他的手表，最终逼走了忠诚的哈桑。

后来，苏联入侵阿富汗，阿米尔和爸爸逃到了美国。然而多年后，一个来自巴基斯坦的电话却把阿米尔从貌似平静的生活中拉出来，阿米尔重回阔别多年、满目疮痍的阿富汗，获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与愧疚涌上心头，阿米尔开始了自己的救赎之路。

然而哈桑早已死于非命，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，阿米尔不再像以前懦弱胆小，而是冒着生命危险救回了索拉博，当阿米尔被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

可此时的索拉博却因精神上的伤痛不再微笑，一次偶然的放风筝机会，阿米尔在一群孩子中帮索拉博追风筝，并对他说：“为你，千千万万遍”。这是儿时哈桑对阿米尔说的话，而此时，阿米尔对着哈桑的儿子说这句话，这一刻，索拉博的嘴角终于露出了一抹微笑；这一刻，阿米尔才真正得到了救赎。

从这部小说中，我看到了朋友的珍贵、哈桑的宽容、阿米尔的愧疚、勇敢的担当、坚定的追寻。

### (1) 朋友的珍贵

忠诚、信任、勇敢、善良的哈桑，能够拥有这样的朋友是多么的幸运。

“为你，千千万万遍”，这是哈桑对阿米尔说的话，让我的心不由自主的震颤，随之而来的是挥之不去的温暖和感动。哈桑的真诚，或许是因为主仆的观念，但更多的是友情，纯真的他坚定地相信阿米尔也把他当作最真挚的朋友。

“为你，千千万万遍”，这也是阿米尔对哈桑之子说的话，为了赎罪，更为了这刻骨铭心的友情。

“为你，千千万万遍”，每个人都需要这样的话，每个人都渴望有一个能对他说出这样的话的人。幸福，就是听到这一句话。为此，我想念哈桑，那个带给身边人幸福的人。

朋友，把酒言欢；朋友，海阔天空；朋友，将心比心；朋友，刻骨铭心；朋友，相拥一辈子；朋友，需要珍惜。

## (二) 宽容

哈桑的世界，很简单，听着阿米尔说故事就觉得很美好，他平静地面对一切的得与失。即使被误会，即使受委屈，即使阿米尔背叛了他，他也宽容地接受，一生不抱怨，守候那个最初的阿米尔，正如他死前给阿米尔的信中写到：“如果你回来，你会发现有个忠诚的老朋友在等着你”。

我们也一样，太多的是与非，太多的得与失，会让我们身心疲惫，我们要放下心灵的包袱。假如生活欺骗了你，请用一颗宽容的心相信未来。

## (三) 可贵的愧疚感

这部小说的结局没有中国式的大团圆，但阿米尔如释重负，他追过，救赎过，勇敢地面对过。他将愧疚与悔恨化作力量，救赎了自己。

当我们静下心来时，想一想，是否有过自责与后悔，（）是否有过赎罪的冲动，我们应当正视内心的愧疚，勇敢地去弥补，做一个正直的人，珍惜点点滴滴的美好。

## (四) 勇敢的担当

生命的价值在阿米尔的赎罪之途中被展现得淋漓尽致，当阿米尔在救索拉博的过程中被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

危机关头的懦弱无助，亲人面临危险时的慌乱无措，逼走朋友的无情冷酷，所有的错误都在哈桑之子放飞风筝的那一刻得到了原谅，所有的罪过都在哈桑之子露出微笑的那一刻得到了弥补。

多年后的阿米尔选择勇敢地承担应有的责任，成为真正的男子汉。我们也一样，应该承担的责任，我们无法推卸；应该克服的困难，我们无法逃避，应该面对的人生，让我们坚定地抉择！这就是生命，它要求我们在风风雨雨中勇于前进，敢于担当，在点点滴滴中细细回味每一份苦与甜。

(五) 勇敢地去追寻你心中的那个风筝吧

“追风筝的人”既是哈桑，也是阿米尔，更是我们每个人。

在阿米尔的心中，风筝是亲情、友情与正直，只有追到了，他才能成为健全的人，才能成为自我期许的阿米尔。

我们每个人的心中都有一个风筝，我们义无反顾地追寻着，在幸福与痛苦的反复交替中渐渐地感悟着生命的真谛。

我们每个人的心中都有一个风筝，也许是友情与爱情，也许是正直与公平，也许是梦想与目标，让我们像阿米尔一样，勇敢地去追寻我们心中的风筝吧！

## 追风筝的人读书感篇五

一直以来对阿富汗这个神秘而又多灾多难，饱经战火的国家充满了向往。当我从报纸上的书评上看到《追风筝的人》这本书的时候，便迫不及待的买来一睹为快。

小说其实是男主人公阿米尔寻找心灵救赎的回忆录。

阿米尔从小生活在阿富汗一个富足的家庭里，从小失去了母亲，但有一个同样从小失去了母亲但情同手足的仆人哈桑。哈桑对阿米尔忠心耿耿，无论是阿米尔做了什么，他总是一味的信任跟包容。在阿米尔遭受坏孩子的欺负的时候，他也是挺身而出，为朋友两肋插刀。可是，在阿米尔的内心深处却清楚的感觉到，自己并没有把这个出身低贱，目不识丁的哈桑当作自己的朋友。

在阿富汗，一直都有冬天赛风筝的传统，并且按照惯例，那些被击落的风筝可以被看作是胜利者的奖赏，哈桑聪明机灵，是个追风筝的能手。某年冬天的赛风筝会却让阿米尔和哈桑友情彻底的决裂。那次的比赛，阿米尔成了冠军，哈桑为小主人去追那只被击落的风筝。

习惯了哈桑的一诺千金，阿米尔知道他肯定能顺利完成任务，他满心欢喜地等着哈桑为自己带来战利品，可哈桑迟迟没有回来，阿米尔只好出去寻找。可却在找到哈桑的那一刻惊呆了。原来，追到风筝的小哈桑遇到了麻烦：正被几个曾经找过阿米尔麻烦的坏孩子胁持，对方逼迫他拿出风筝，而哈桑不愿意，于是，势单力薄的他因此遭受了自己人生最大的耻辱——被这几个坏孩子侮辱了！而即使在这样，他死命地保护好那只被击落的风筝。——残酷的一切，站在巷口的阿米尔全部看在了眼里，可是，他却没有任何勇气上前制止！

那次事件之后，阿米尔内心就开始被羞愧与痛苦所折磨，他知道自己很对不起朋友，自己懦弱，虚伪愧对朋友的忠诚。这样的感觉一直把他压不过气来，终于，他在父亲面前撒谎说哈桑是小偷，让父亲赶他们走。而即使是这样莫须有的伤害，哈桑也毫无怨言地承认了。虽然父亲执意留下他们，他们还是黯然地离开了。

几年之后，阿米尔随父亲去了美国，先前优越的生活没有了，

在美国的日子，他们过的很窘迫，可父亲还是一贯地有担当，靠着父亲卖力的打苦工，阿米尔顺利地完成了学业，开始工作，恋爱，结婚，直到父亲去世。对他而言，平淡的生活正好是他用来淡忘过去回忆的良方。

父亲去世后的某一天，阿米尔居然意外得知哈桑居然是自己同父异母的弟弟！回到阿富汗，哈桑已经死去，阿米尔找到他留下的孩子，往事一幕幕，他带着这个小侄儿，决定替哈桑承担做父亲的责任。跟哈桑的儿子谈到他父亲追风筝的时候，阿米尔充满了钦佩和尊敬。他带着哈桑的小儿子一起去放风筝。

很多人把目光聚焦在阿米尔的自我救赎之上。其实每个人的生活很平淡，可能没有那样的事情让你来面对与阿米尔类似的困境：犯一个禁锢着自己一生的错误，为此感到遗憾，难堪，让我们总是为此耿耿于怀。也没有人太多的人回象小说里的阿米尔那样，在自己犯了错的多年以后，还能有重新赎罪的机会。这种太过巧合的事在小说中读来自然流畅，但现实中并没有太多机会去体会，也不会有太多的人愿意有这种机会来体会。

也许很多人会说：我也一样对他的阿，我也一样为他着想，也一样愿意尽我的一切力量去完成他的愿望。但是真正当一件足以影响你们一生的事情发生时，你是否会毫不犹豫地选择放弃你那个最亲的人。

人们往往会忽视那个永远躲在角落，但是却是永远对你最亲的人。觉得他们都跟我那么亲了，根本用不着费力来维持这种关系，而是随随便便，马马虎虎的对待他们，比如说我们的父母。曾经有人当面对我说过：“为什么所有人的意见你都能耐心听取，唯独你父母的意见你却一点也听不进去。”想想以前，无数次为了一点小事跟父母摆臭脸，难道我这样做的资本就仅仅是父母总是无条件的支持你，在我最不开心的时候，本想来开导的却最后总是成为我的出气筒，事后又总是来嘘寒问暖，我们却为了自己那一点小小的自尊而不理



不睬。我们就是这样对待那些对自己全心全意而又别无他求的人的吗？虽然长大后象阿米尔一样尽量找机会弥补，而父母也像阿哈桑一样仁就毫无怨言的和我们生活在一起，但是当初为什么要为了自己那个小小的风筝，那个现在想来毫无价值的自尊心而忽视自己身边的人。

## 追风筝的人读书感篇六

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。大家读了这本书有什么感想呢？以下是小编为大家准备的《追风筝的人》读后感，欢迎大家前来参阅。

“为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情！”

### 为你千千万万遍

第一次和朋友在书店看到这本书的时候，我是有些抵触心理的。因为听闻朋友说，这本书表达的东西太过沉重，对于一个看书就想轻松愉快的人来说，真的没有那么大的吸引力。

开始看这本书是因为，在听闻这本书的介绍后，记住了一句话：“为你，千千万万遍。”

《追风筝的人》讲述了阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的故事。作者讲述故事的方式并不华丽，他只是用朴实无华的文字描写了一个家庭的悲剧。阿米尔年轻时的亲情与友情，成长过程中的背叛与最后的救赎。作者用一个一个小小的例子，给我们描述了哈桑这个灵魂人物：坚强、勇敢、

忠诚。看完这本书的时候，觉得哈桑真的是那个悲剧年代的产物。他身上有一个少年的所以美好品质，但他的人生却比绝大多数人都过的凄惨。

哈桑和阿米尔是从小一起长大的好玩伴，他们俩的身份是那么的的不同，却有着同一个人喂养长大的情谊。阿米尔是老爷的孩子，生母因难产而死；哈桑是老爷仆人的儿子，生母生下他一个星期就跟人私奔抛下他。“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”我第一次拜读的时候，就按照字面的意思理解了这句话，回过头再读的时候发现，也许这是作者留下的伏笔，暗示他们同父异母的身份。

身份的悬殊，并不是导致哈桑悲剧人生的关键，相反我觉得，造成他悲剧人生的最主要原因是哈桑对阿米尔的绝对忠诚和阿米尔对强权的懦弱心态。都是性格使然。

悲剧的开始非常的切题，如果要简明概括来说，就是一个风筝引发的血案。在回家的路上，小霸王阿塞夫欺负少爷阿米尔，哈桑即使害怕颤抖着也用弹弓吓走了阿塞夫。这里埋下了更大的伏笔，在之后的喀布尔风筝大赛，阿米尔胜利在望，追到最后一个被割断的风筝，是少爷阿米尔的心愿。哈桑义无反顾的追逐阿米尔心中的风筝，却遭到了阿塞夫的打击报复。因为不愿丢失少爷的风筝，哈桑遭到了阿塞夫的凌辱。而外出寻找哈桑的阿米尔看着被欺负的哈桑，却懦弱没有胆量阻止阿塞夫的暴行，躲在一边看着暴行的发生，什么也没有做。

哈桑回来了，带着阿米尔心中的那个风筝，只字不提遭受凌辱的哈桑让阿米尔备受折磨。也许这是阿米尔不能承受之重，他想出了一个坏主意，栽赃哈桑偷他的手表，让哈桑离开了自己的家。在他看来，哈桑离开了自己的视线，说不定就能减轻自己的负罪感。

阿富汗战火纷飞的时代到来了，阿米尔和父亲逃到了遥远的

美国。“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。”哈桑就像一根刺一样，一直插在阿米尔的心里，久久不能忘怀。他又偶然得知哈桑是自己同父异母的弟弟，内心的震撼更是久久不能平静。阿米尔决定去往战乱的阿富汗，拔出内心的那根刺，救赎自己的灵魂。到了阿富汗却得到了哈桑已经被塔利班残忍杀害的消息，而他的儿子，也就是阿米尔的侄子还活着。阿米尔越过重重艰险，冒死救出侄子，把他带过美国，亲自照看他，抚养他。“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。”也许他只是想偿还哈桑，也许他只是想给自己一个交代，我们不得而知。

我们在世为人，也许都曾犯下错误，或多或少，或大或小。所以每个人都需要改正的机会和救赎的灵魂。也许我们能从这本书里找到答案，小时候我们说话直白，不经考虑，按照自己的内心去做事做人。我们渐渐长大，懂得了体谅别人，换位思考。懂得了我们存在于这个世界上，并不只是为了我们自己。因为曾经的小时候的自私残忍，所以需要灵魂的救赎。所以当阿米尔成年，他回想起小时候的做法，内心仍会受到折磨。于是他返回战乱的故乡，他走上了自我救赎之旅，不管别人是否在意，他需要给自己一次洗礼。

那一只风筝，带着世间所有的美好象征飘向远方，我们要做的，就是终其一生追逐它，它是我们生而为人的意义所在。

“为你，千千万万遍”，这一句话深深地感动了在这人心难猜的社会中生活的人。因为是你，所以我可以为你千千万万遍，只因为你是我心中最重要的人。

本书的主人公阿米尔是一个渴望父爱且内心较为封闭的一个

人，对于从小与自己一起长大的仆人儿子哈桑保持着亲密的友谊却怎么也不愿承受哈桑是自己的朋友，尤其是当哈桑也在享受着阿米尔父亲的爱时，阿米尔对哈桑的感情产生了动摇，甚至在一次放风筝比赛后，阿米尔背叛了哈桑，最后还涉及逼走了哈桑。而在以后的一次次生活磨砺中，阿米尔开始面对自己的内心，并且对自己的过去产生了一场救赎之旅，当他面对一场隐瞒了十几年的真相后，他也纠结过，迷茫过。但最后他鼓起了勇气去面对这一残酷的现实，而并非如前一样地逃避，这或许就是最让人感动的地方吧！正如我们自己在经历这般成长过程后的点点滴滴与辛酸苦楚。

可能我们每个人的心中都有着一个如哈桑般的让我们不敢去碰触的人，他可能就是 we 曾伤害过的人，可能是我们牵挂的人，又可能是应该珍惜却又错过的人，只是我们不敢如书中的阿米尔一般去面对他，去真正地解决心中的哪一个疙瘩，那份伤痛。当看完这本书后，我们都应该知道没有什么放不下，没有什么解决不了。只是因为我们缺乏勇气去面对这破碎了一地的过往，慢慢捡起碎片吧！你可看到那碎片上的影子才是你最初的模样。

或许有人好奇那隐藏了十几年的秘密究竟是什么，我却不能告诉你。我只知道当我们犯下了错误后，不要试图去回忆它，而是痛快地与这错误对决，因为对于过往我们于事无补，缅怀无意，只能带着这错误勇敢地面对未来。

我想每个人的心中都会有一个风筝，无论艰难险阻我们都会去追逐，去守护。哪怕过往沧桑，哪怕前路渺茫。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

—— 题记

我时常幻想自己能够预知未来，这样，有一天我面对未来的那些突然变化，就会更从容，面对陈年往事也会更慷慨。但，我平庸，如大多数人一样忙碌于琐碎繁杂的生活，纠结于匆匆逝去的时光。既然无法预知未来，便开始依赖回忆，甚至企图用琐碎的过去拼凑一个未来。余华说“回忆过去，无异于再活一次”。可有些回忆很美好，有些回忆让人显得很无知，有些回忆慢慢泛黄，有些回忆仿佛就在昨天，有些故事也总是从儿时的回忆展开。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃往美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上阔别二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演…为了找回“再次成为好人的路”阿米尔决定救出哈桑的孩子。在被拳头捶打的过程中我看到了善良，看到了勇敢，看到了曾经的那份真，看到了“再次成为好人的路”。

鲁迅先生说：“悲剧，就是将人生中有价值的东西摧毁给别人看。”人生，总是在后悔伤害别人中度过，那么，人生就有反省。我坚信，反省会让自己更强大，反省会让人与人的关系更和谐，反省会变荆棘为坦途，化山穷水复为柳暗花明。青年时的那次追风筝阿米尔的自私、怯懦上海路哈桑，丧失了自己对待友情时最美好最纯真的心。但时光的飞逝，岁月的淘洗终不能减轻他心中的那份愧疚，在不断的反省中，他终于得到了救赎，找到了自己曾失去的美好。《钢铁是怎样炼成的》中说：“当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”金无足赤，人无完人。每个人在人生道路上都避免不了犯错误。如果做不到反省，只会让自己错上加错，愈陷愈深。反省，是自己的品格高尚。古代的廉颇处处与自己的同事蔺相如为难。当廉颇听说蔺相如对敌狠对友宽的肺腑之言后，反省自己，最终悔悟，于是向蔺相如负荆请罪，二人终成好友。因为廉颇的反省，让他的品性得

到了升华。反省，让人与人的关系更加和谐，高尔基说：“学会在适当的时候承认错误，将会成为你与他人关系的调和剂”。

作者将人性的真实刻画的淋漓尽致，比如伤害别人时的快意和犹豫疑虑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危机时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人的悲伤孤独；应当承担责任时的自私推诿，以及时常涌现心头的自责、自卑和赎罪的冲动……故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚，但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

《追风筝的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼(khaled hosseini)的第一部小说，也是第一部由阿富汗裔作家创作的英文小说。因书中角色刻画生动，故事情节震撼感人，出版后大获好评，获得各项新人奖，并跃居全美各大畅销排行榜，该书已经由梦工厂改拍成电影。

《追风筝的人》讲述的是12岁的阿富汗少爷阿米尔与仆人哈桑一起长大、情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生的一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃到美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友哈桑尽最后一点心，却发现哈桑原来是自己同父异母的兄弟，但哈桑已死，阿米尔再也不能挽回什么。但是，哈桑的孩子还处于危难之中，这时候，阿米尔战胜了自己的懦弱，勇敢救出了哈桑的儿子，也救赎了自己。

《追风筝的人》清新自然，以新写实的笔法，诉说着温情与残酷、美丽与苦难。它之所以能够吸引不同民族、国家的读者，撼动读者内心纤细的情感，是因为它讨论了关于人性和人性的拯救问题，追求自我完善的最高境界。

《追风筝的人》不仅仅展示了种族之间的歧视，战争的残酷，也展示了人与人之间真诚的亲情、友情、爱情。阿米尔和他父亲的爱恨交加、哈桑和阿里的相依为命、哈桑对他儿子(索拉博)的言传身教、哈桑对从小就抛弃他的母亲(莎娜芭)的孝顺以及隐藏在哈桑和阿米尔父亲之间的浓浓父子情，虽然哈桑到死也不知道他的父亲就是他服侍的老爷，但父亲对儿子的爱无处不在，他从来不会忘记哈桑的生日，而且每年都会挑礼物送给哈桑，还从新德里请来整容外科医生为哈桑整好兔唇，阿里和哈桑离开时他号啕大哭“求求你”，甚至他和阿米尔在美国生活几年后，他对阿米尔说：“要是今天哈桑和我们在一起就好了。”他们之间虽没有“不相离”的长相守，却是“天长地久有时尽，血脉相连无绝期”的亘古永恒。

爱情在文中虽然笔墨不多，但阿米尔和索拉雅之间的坦诚也让我们感动不已。在阿米尔的父亲向索拉雅的父亲提亲，索拉雅的父亲同意他们的婚后，索拉雅打电话给阿米尔，“我爸爸同意了。”“我也很高兴，阿米尔。我……我无法相信这是真的。”“我想告诉你一些事情。一些你必须事先知道的事情。”她虽然很想与阿米尔结婚，但她也要冒着阿米尔反悔的风险将自己和阿富汗人私奔同居的事告诉阿米尔。在婚后他们虽不能养育一个属于他们自己的孩子，但他们的感情有增无减。在阿米尔离开美国前往阿富汗一个月后他打电话给索拉雅，索拉雅接电话时几乎尖叫“阿米尔”“你为什么不早点打电话来?我担心得都生病了。”简单的两句话把索拉雅对阿米尔的爱展现了出来。阿米尔说：“现在别担心了，我真的没事。我要告诉你一个故事，一个我早就该告诉你的故事。”他把自己藏在心里多年的秘密一点一滴告诉了索拉雅。索拉雅知道真相后，要求阿米尔带回他的侄子，并全心全意照顾他。他们之间的爱没有轰轰烈烈，也没有海誓山盟，有的却是包容、信任、理解和支持。其实，在生活中真正的爱，是接受，不是忍受；是支持，不是支配；是慰问，不是质问；真正的爱要体贴，也要体谅。要认错，也好改错；真正的爱，不是彼此凝视，而是共同沿着同一方向望去。

朋友之间的感情在文中更是诠释得淋漓尽致。拉辛汗和阿米尔父亲的志同道合，拉辛汗和阿米尔的心照不宣，哈桑对阿米尔的忠贞不二都从字里行间展现出来。哈桑从来不拒绝阿米尔少爷要求的任何事。哈桑为保护追到了的最后那只风筝让阿米尔夺冠而忍受被阿塞夫强暴；当阿米尔拿起石榴扔他的时候，他毫不反抗，相反地，他拿起石榴撞自己的头，并说：“这下你满意了吗？”哈桑对阿米尔说过无数次“为你，千千万万遍”，事实上他也是这样做的，最后为了保护阿米尔家豪华的住宅付出了自己的生命。关于朋友，在我们中国是十分看重。传统的儒家思想就提出“诚”“信”“仁”“忠”，哈桑的行为诠释了一切，将它们做到了极致。

哈桑出生以后叫的第一个人名是“阿米尔”，意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人，犹如对母亲一样的依赖。他心甘情愿地为阿米尔做任何事情，哈桑一生都在为阿米尔牺牲，体现了一个孩子到一个男人不变的忠诚与正直。虽然他是哈拉扎人，是什叶派，是富家奴仆，没有金钱地位，没有接受文化的机会，可是他勤劳勇敢、忠诚正直，在他身上体现了人性中的大善。即使是战火纷飞的岁月，人间的善良从来也无法磨灭。人性中的宽容和善良无论经历多少的风霜，经历多么久远的岁月，一如天际的明月，亘古清凉皎洁。

人之初，性本善。善良存在于每个人的内心深处。无论是怎样的人，都会在某一天为自己曾经做过伤害他人的事情感到内疚。阿米尔的父亲说盗窃是一切罪的宗源，可是他与阿里的妻子生下了哈桑，偷走了对阿里的忠诚，他隐瞒了阿米尔，剥夺了阿米尔知道真相的权利，他隐藏哈桑，偷走了哈桑本应得到的父爱与社会认同感。拉辛汗说过：“当恶行导致善行，那就是真正的获救。”所以阿米尔的父亲一生都在行善事，修建恤孤院，帮助别人，祈求为自己赎罪，于此同时也得到了别人的崇敬和爱戴。对哈桑的背叛使阿米尔付出了人生中最惨痛的代价，二十六年的沉重的罪恶感、悔恨与痛苦一直折磨着他。父亲生前的好友拉辛汗告诉他“那儿有再次成为好人的路。”阿米尔最终战胜懦弱，冒着生命危险回到被塔利班占



领的喀布尔去解救哈桑的儿子，将他带回美国，收为养子。费尽周折追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉。

风筝是该书的灵魂，蕴含了丰富的意象。风筝是人与人之间真诚的感情，是拥有一颗善良的心，更是正直、善良、勇敢、诚实的完美结合的象征。阿米尔和他父亲的一生都在追求自我完善无非就是为了达到真善美的境界。我想对于我们来说，“真善美”就是我们每一个人心中永远都要追的那一只风筝。只要每一个人用真、用善、用美去表达对世界的爱，对生命的爱。我相信世界将会更加美丽，生活将会更加灿烂。

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。

哈桑肤色如泥巴，鼻子很扁受到了当地其他富少年的欺凌，然而阿米尔与哈桑之间渐渐有了隔阂。

我喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个暖和铁炉的孩子是这样的。”他们有一年一度的冬天风筝比赛，阿米尔想借此机会改变父亲对自己的印象，这不仅为了夺回属于自己的爱，也是作为主人对仆人的尊严。在哈桑的帮助下，阿米尔赢得了比赛。哈桑在追回被割掉的风筝时被其他富家少年困在角落里施以暴力时，阿米尔—哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身而出帮助哈桑。阿米尔的懦弱让他不敢直视哈桑，最后他决定栽赃哈桑，让他永远离开了这个家。阿米尔就是如此的自私和懦弱。

到后来阿米尔获知哈桑是自己的同父异母的兄弟时，他内心悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息，他却不顾危险，前往战乱的阿富汗救赎哈桑的儿子索拉博。此

时的阿 米尔是勇敢的。

---

追风筝的人读后感怎么写

## 追风筝的人读书感篇七

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。大家读了这本书有什么感想呢?以下是小编为大家准备的《追风筝的人》读后感，欢迎大家前来参阅。

“为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情!”

为你千千万万遍

第一次和朋友在书店看到这本书的时候，我是有些抵触心理的。因为听闻朋友说，这本书表达的东西太过沉重，对于一个看书就想轻松愉快的人来说，真的没有那么大的吸引力。

开始看这本书是因为，在听闻这本书的介绍后，记住了一句话：“为你，千千万万遍。”

《追风筝的人》讲述了阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的故事。作者讲述故事的方式并不华丽，他只是用朴实无华的文字描写了一个家庭的悲剧。阿米尔年轻时的亲情与友情，成长过程中的背叛与最后的救赎。作者用一个一个小小的例子，给我们描述了哈桑这个灵魂人物：坚强、勇敢、忠诚。看完这本书的时候，觉得哈桑真的是那个悲剧年代的产物。他身上有一个少年的所以美好品质，但他的人生却比

绝大多数人都过的凄惨。

哈桑是阿米尔是从小一起长大的好玩伴，他们俩的身份是那么的不同的，却有着同一个人喂养长大的情谊。阿米尔是老爷的孩子，生母因难产而死；哈桑是老爷仆人的儿子，生母生下他一个星期就跟人私奔抛下他。“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”我第一次拜读的时候，就按照字面的意思理解了这句话，回过头再读的时候发现，也许这是作者留下的伏笔，暗示他们同父异母的身份。

身份的悬殊，并不是导致哈桑悲剧人生的关键，相反我觉得，造成他悲剧人生的最主要原因是哈桑对阿米尔的绝对忠诚和阿米尔对强权的懦弱心态。都是性格使然。

悲剧的开始非常的切题，如果要简明概括来说，就是一个风筝引发的血案。在回家的路上，小霸王阿塞夫欺负少爷阿米尔，哈桑即使害怕颤抖着也用弹弓吓走了阿塞夫。这里埋下了更大的伏笔，在之后的喀布尔风筝大赛，阿米尔胜利在望，追到最后一个被割断的风筝，是少爷阿米尔的心愿。哈桑义无反顾的追逐阿米尔心中的风筝，却遭到了阿塞夫的打击报复。因为不愿丢失少爷的风筝，哈桑遭到了阿塞夫的凌辱。而外出寻找哈桑的阿米尔看着被欺负的哈桑，却懦弱没有胆量阻止阿塞夫的暴行，躲在一边看着暴行的发生，什么也没有做。

哈桑回来了，带着阿米尔心中的那个风筝，只字不提遭受凌辱的哈桑让阿米尔备受折磨。也许这是阿米尔不能承受之重，他想出了一个坏主意，栽赃哈桑偷他的手表，让哈桑离开了自己的家。在他看来，哈桑离开了自己的视线，说不定就能减轻自己的负罪感。

阿富汗战火纷飞的时代到来了，阿米尔和父亲逃到了遥远的美国。“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。”哈桑就像

一根刺一样，一直插在阿米尔的心里，久久不能忘怀。他又偶然得知哈桑是自己同父异母的弟弟，内心的震撼更是久久不能平静。阿米尔决定去往战乱的阿富汗，拔出内心的那根刺，救赎自己的灵魂。到了阿富汗却得到了哈桑已经被塔利班残忍杀害的消息，而他的儿子，也就是阿米尔的侄子还活着。阿米尔越过重重艰险，冒死救出侄子，把他带过美国，亲自照看他，抚养他。“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。”也许他只是想偿还哈桑，也许他只是想给自己一个交代，我们不得而知。

我们在世为人，也许都曾犯下错误，或多或少，或大或小。所以每个人都需要改正的机会和救赎的灵魂。也许我们能从这本书里找到答案，小时候我们说话直白，不经考虑，按照自己的内心去做事做人。我们渐渐长大，懂得了体谅别人，换位思考。懂得了我们存在于这个世界上，并不只是为了我们自己。因为曾经的小时候的自私残忍，所以需要灵魂的救赎。所以当阿米尔成年，他回想起小时候的做法，内心仍会受到折磨。于是他返回战乱的故乡，他走上了自我救赎之旅，不管别人是否在意，他需要给自己一次洗礼。

那一只风筝，带着世间所有的美好象征飘向远方，我们要做的，就是终其一生追逐它，它是我们生而为人的意义所在。

“为你，千千万万遍”，这一句话深深地感动了在这人心难猜的社会中生活的人。因为是你，所以我可以为你千千万万遍，只因为你是我心中最重要的人。

本书的主人公阿米尔是一个渴望父爱且内心较为封闭的一个人，对于从小与自己一起长大的仆人儿子哈桑保持着亲密的友谊却怎么也不愿承受哈桑是自己的朋友，尤其是当哈桑也在享受着阿米尔父亲的爱时，阿米尔对哈桑的感情产生了动

摇，甚至在一次放风筝比赛后，阿米尔背叛了哈桑，最后还涉及逼走了哈桑。而在以后的一次次生活磨砺中，阿米尔开始面对自己的内心，并且对自己的过去产生了一场救赎之旅，当他面对一场隐瞒了十几年的真相后，他也纠结过，迷茫过。但最后他鼓起了勇气去面对这一残酷的现实，而并非如前一样地逃避，这或许就是最让人感动的地方吧！正如我们自己在经历这般成长过程后的点点滴滴与辛酸苦楚。

可能我们每个人的心中都有着一个如哈桑般的让我们不敢去碰触的人，他可能就是我们曾伤害过的人，可能是我们牵挂的人，又可能是应该珍惜却又错过的人，只是我们不敢如书中的阿米尔一般去面对他，去真正地解决心中的哪一个疙瘩，那份伤痛。当看完这本书后，我们都应该知道没有什么放不下，没有什么解决不了。只是因为我们缺乏勇气去面对这破碎了一地的过往，慢慢捡起碎片吧！你可看到那碎片上的影子才是你最初的模样。

或许有人好奇那隐藏了十几年的秘密究竟是什么，我却不能告诉你。我只知道当我们犯下了错误后，不要试图去回忆它，而是痛快地与这错误对决，因为对于过往我们于事无补，缅怀无意，只能带着这错误勇敢地面对未来。

我想每个人的心中都会有一个风筝，无论艰难险阻我们都会去追逐，去守护。哪怕过往沧桑，哪怕前路渺茫。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

## —— 题记

我时常幻想自己能够预知未来，这样，有一天我面对未来的那些突然变化，就会更从容，面对陈年往事也会更慷慨。但我平庸，如大多数人一样忙碌于琐碎繁杂的生活，纠结于匆匆逝去的时光。既然无法预知未来，便开始依赖回忆，甚至

企图用琐碎的过去拼凑一个未来。余华说“回忆过去，无异于再活一次”。可有些回忆很美好，有些回忆让人显得很无知，有些回忆慢慢泛黄，有些回忆仿佛就在昨天，有些故事也总是从儿时的回忆展开。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃往美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上阔别二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演…为了找回“再次成为好人的路”阿米尔决定救出哈桑的孩子。在被拳头捶打的过程中我看到了善良，看到了勇敢，看到了曾经的那份真，看到了“再次成为好人的路”。

鲁迅先生说：“悲剧，就是将人生中有价值的东西摧毁给别人看。”人生，总是在后悔伤害别人中度过，那么，人生就有反省。我坚信，反省会让自己更强大，反省会让人与人的关系更和谐，反省会变荆棘为坦途，化山穷水复为柳暗花明。青年时的那次追风筝阿米尔的自私、怯懦上海路哈桑，丧失了自己对待友情时最美好最纯真的心。但时光的飞逝，岁月的淘洗终不能减轻他心中的那份愧疚，在不断的反省中，他终于得到了救赎，找到了自己曾失去的美好。《钢铁是怎样炼成的》中说：“当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”金无足赤，人无完人。每个人在人生道路上都避免不了犯错误。如果做不到反省，只会让自己错上加错，愈陷愈深。反省，是自己的品格高尚。古代的廉颇处处与自己的同事蔺相如为难。当廉颇听说蔺相如对敌狠对友宽的肺腑之言后，反省自己，最终悔悟，于是向蔺相如负荆请罪，二人终成好友。因为廉颇的反省，让他的品性得到了升华。反省，让人与人的关系更加和谐，高尔基说：“学会在适当的时候承认错误，将会成为你与他人关系的调和剂”。

作者将人性的真实刻画的淋漓尽致，比如伤害别人时的快意和犹豫疑虑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危机时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人的悲伤孤独；应当承担责任时的自私推诿，以及时常涌现心头的自责、自卑和赎罪的冲动……故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚，但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

《追风筝的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼(khaled hosseini)的第一部小说，也是第一部由阿富汗裔作家创作的英文小说。因书中角色刻画生动，故事情节震撼感人，出版后大获好评，获得各项新人奖，并跃居全美各大畅销排行榜，该书已经由梦工厂改拍成电影。

《追风筝的人》讲述的是12岁的阿富汗少爷阿米尔与仆人哈桑一起长大、情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生的一件悲惨不堪的事，令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲逃到美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友哈桑尽最后一点心，却发现哈桑原来是自己同父异母的兄弟，但哈桑已死，阿米尔再也不能挽回什么。但是，哈桑的孩子还处于危难之中，这时候，阿米尔战胜了自己的懦弱，勇敢救出了哈桑的儿子，也救赎了自己。

《追风筝的人》清新自然，以新写实的笔法，诉说着温情与残酷、美丽与苦难。它之所以能够吸引不同民族、国家的读者，撼动读者内心纤细的情感，是因为它讨论了关于人性和人性的拯救问题，追求自我完善的最高境界。

《追风筝的人》不仅仅展示了种族之间的歧视，战争的残酷，也展示了人与人之间真诚的亲情、友情、爱情。阿米尔和他父亲的爱恨交加、哈桑和阿里的相依为命、哈桑对他儿子(索拉博)的言传身教、哈桑对从小就抛弃他的母亲(莎娜芭)的孝顺以及隐藏在哈桑和阿米尔父亲之间的浓浓父子情，虽然哈

桑到死也不知道他的父亲就是他服侍的老爷，但父亲对儿子的爱无处不在，他从来不会忘记哈桑的生日，而且每年都会挑礼物送给哈桑，还从新德里请来整容外科医生为哈桑整好兔唇，阿里和哈桑离开时他号啕大哭“求求你”，甚至他和阿米尔在美国生活几年后，他对阿米尔说：“要是今天哈桑和我们在一起就好了。”他们之间虽没有“不相离”的长相守，却是“天长地久有时尽，血脉相连无绝期”的亘古永恒。

爱情在文中虽然笔墨不多，但阿米尔和索拉雅之间的坦诚也让我们感动不已。在阿米尔的父亲向索拉雅的父亲提亲，索拉雅的父亲同意他们的婚后，索拉雅打电话给阿米尔，“我爸爸同意了。”“我也很高兴，阿米尔。我……我无法相信这是真的。”“我想告诉你一些事情。一些你必须事先知道的事情。”她虽然很想与阿米尔结婚，但她也要冒着阿米尔反悔的风险将自己和阿富汗人私奔同居的事告诉阿米尔。在婚后他们虽不能养育一个属于他们自己的孩子，但他们的感情有增无减。在阿米尔离开美国前往阿富汗一个月后他打电话给索拉雅，索拉雅接电话时几乎尖叫“阿米尔”“你为什么不早点打电话来？我担心得都生病了。”简单的两句话把索拉雅对阿米尔的爱展现了出来。阿米尔说：“现在别担心了，我真的没事。我要告诉你一个故事，一个我早就该告诉你的故事。”他把自己藏在心里多年的秘密一点一滴告诉了索拉雅。索拉雅知道真相后，要求阿米尔带回他的侄子，并全心全意照顾他。他们之间的爱没有轰轰烈烈，也没有海誓山盟，有的却是包容、信任、理解和支持。其实，在生活中真正的爱，是接受，不是忍受；是支持，不是支配；是慰问，不是质问；真正的爱要体贴，也要体谅。要认错，也好改错；真正的爱，不是彼此凝视，而是共同沿着同一方向望去。

朋友之间的感情在文中更是诠释得淋漓尽致。拉辛汗和阿米尔父亲的志同道合，拉辛汗和阿米尔的心照不宣，哈桑对阿米尔的忠贞不二都从字里行间展现出来。哈桑从来不拒绝阿米尔少爷要求的任何事。哈桑为保护追到了的最后那只风筝让阿米尔夺冠而忍受被阿塞夫强暴；当阿米尔拿起石榴扔他的



时候，他毫不反抗，相反地，他拿起石榴撞自己的头，并说：“这下你满意了吗？”哈桑对阿米尔说过无数次“为你，千千万万遍”，事实上他也是这样做的，最后为了保护阿米尔家豪华的住宅付出了自己的生命。关于朋友，在我们中国是十分看重。传统的儒家思想就提出“诚”“信”“仁”“忠”，哈桑的行为诠释了一切，将它们做到了极致。

哈桑出生以后叫的第一个人名是“阿米尔”，意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人，犹如对母亲一样的依赖。他心甘情愿地为阿米尔做任何事情，哈桑一生都在为阿米尔牺牲，体现了一个孩子到一个男人不变的忠诚与正直。虽然他是哈拉扎人，是什叶派，是富家奴仆，没有金钱地位，没有接受文化的机会，可是他勤劳勇敢、忠诚正直，在他身上体现了人性中的大善。即使是战火纷飞的岁月，人间的善良从来也无法磨灭。人性中的宽容和善良无论经历多少的风霜，经历多么久远的岁月，一如天际的明月，亘古清凉皎洁。

人之初，性本善。善良存在于每个人的内心深处。无论是怎样的人，都会在某一天为自己曾经做过伤害他人的事情感到内疚。阿米尔的父亲说盗窃是一切罪的宗源，可是他与阿里的妻子生下了哈桑，偷走了对阿里的忠诚，他隐瞒了阿米尔，剥夺了阿米尔知道真相的权利，他隐藏哈桑，偷走了哈桑本应得到的父爱与社会认同感。拉辛汗说过：“当恶行导致善行，那就是真正的获救。”所以阿米尔的父亲一生都在行善事，修建恤孤院，帮助别人，祈求为自己赎罪，于此同时也得到了别人的崇敬和爱戴。对哈桑的背叛使阿米尔付出了人生中最惨痛的代价，二十六年的沉重的罪恶感、悔恨与痛苦一直折磨着他。父亲生前的好友拉辛汗告诉他“那儿有再次成为好人的路。”阿米尔最终战胜懦弱，冒着生命危险回到被塔利班占领的喀布尔去解救哈桑的儿子，将他带回美国，收为养子。费尽周折追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉。

风筝是该书的灵魂，蕴含了丰富的意象。风筝是人与人之间

真诚的感情，是拥有一颗善良的心，更是正直、善良、勇敢、诚实的完美结合的象征。阿米尔和他父亲的一生都在追求自我完善无非就是为了达到真善美的境界。我想对于我们来说，“真善美”就是我们每一个人心中永远都要追的那一只风筝。只要每一个人用真、用善、用美去表达对世界的爱，对生命的爱。我相信世界将会更加美丽，生活将会更加灿烂。

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。

哈桑肤色如泥巴，鼻子很扁受到了当地其他富少年的欺凌，然而阿米尔与哈桑之间渐渐有了隔阂。

我喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个暖和铁炉的孩子是这样的。”他们有一年一度的冬天风筝比赛，阿米尔想借此机会改变父亲对自己的印象，这不仅为了夺回属于自己的爱，也是作为主人对仆人的尊严。在哈桑的帮助下，阿米尔赢得了比赛。哈桑在追回被割掉的风筝时被其他富家少年困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身而出帮助哈桑。阿米尔的懦弱让他不敢直视哈桑，最后他决定栽赃哈桑，让他永远离开了这个家。阿米尔就是如此的自私和懦弱。

到后来阿米尔获知哈桑是自己的同父异母的兄弟时，他内心悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息，他却不顾危险，前往战乱的阿富汗救赎哈桑的儿子索拉博。此时的阿米尔是勇敢的。

这让我体会到人总有丑陋的一面，”丑陋总是与美好如影相随，在美的背后，丑正探出半张脸庞。

## 追风筝的人读书感篇八

在寒假里，我用闲暇时间阅读《追风筝的人》。这是美国作家卡勒德·胡塞尼的代表作之一，通过阅读这本书让我收获颇丰。

小说讲述了两个阿富汗少年关于友情、亲情、背叛、救赎的故事。阿米尔和哈桑之间却有生来不可弥补的裂痕，在他心中存在着森严的等级制度和种族观念。在阿米尔和哈桑身上反映出阿富汗两派斗争的现状，阿米尔从小生活在阿富汗社会的大环境中，即便他并不知道种族斗争的根源所在，在大环境的感染下他总是有意隐瞒与一个哈扎拉孩子玩耍的事实，尽管他们情同手足。相比之下，身为仆人的哈桑却对种族歧视不以为然，无私地对自己的主人朋友好，哈桑不管阿米尔怎样对待他，他一如既往尽着自己仆人的责任。

然而命运弄人，阿米尔在几十年后接到了父亲朋友拉辛汉的电话，告诉他哈桑其实是他同父异母的兄弟，这犹如晴天霹雳，父亲在他心目中的形象轰然倒塌，也刺痛着阿米尔的心。终于，阿米尔在亲情的引导下做出了行动，不再只是自我宽恕，而是自我救赎，与其压在心底，让记忆像梦魇一般时时发作，不如抬起胸膛，勇敢原谅，给自己机会去弥补生命的缺口。

“为你，千千万万遍”，这原本哈桑对阿米尔忠诚的表白多年之后经阿米尔口对侄子说出，多年之后同一场景的呈现，只是角色的反转，多年前哈桑追风筝时阿米尔犯下了不可原谅的过错，多年后阿米尔用同样的方式进行着自己的救赎。